

॥ श्रीः ॥

शृण्यिसाधव ।

जिसे

देशान्तर्गत नागपुरनिवासी पंडित
गंगाप्रसाद अविहोनीने
सनातने “लालतीसाधव” नामक उपन्याससे
अनुवादित किया ।

उसीको

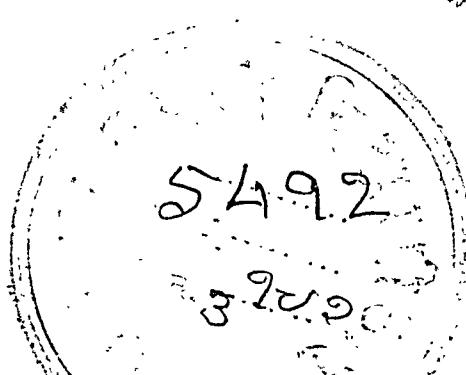
गङ्गाविष्णु श्रीकृष्णदासने
“लक्ष्मीवेंकटेश्वर” छापेखानेमें
मुद्रित कर प्रकाशित किया ।

संवत् १९५८, शके १८२३.

ई०स० १९०१

कर्त्तव्याण-दृष्टि

रजिष्ठरी द्वारा स्वत्वाधिकारको यन्त्राधिकारीने
अपने स्वाधीन रखता है।



THIS WORK IS MOST HUMBLY
DEDICATED TO

CHARLES ERNEST LOW Esqr,

B. A. (OXON) I. C. S.

Settlement officer Hoshangabad
Central Provinces,

In Honour Of His Wide-spread Fame As A Warm
Supporter of the starving poor, during the late
famine at Bilaspur ; and an enlightened patron
of the literature, and of the deep and sincere
interest he took in abating the jamas and
rents of the people of the Hoshangabad

वृद्ध कौतूहल with feelings of
thankfulness,

BY

GANGAPRASAD AGNIHOTRI.

भूमिका ।

सहदय पाठकगण ! आज हम इस “ प्रणयिमाधव ” संज्ञक उपन्यासको आप लोगोंकी सेवामें भेट तौ करते हैं, पर वडे संकोच और भयके साथ भेट करते हैं । क्यों कि आजकल हिंदीमें उपन्यासोंकी बाढ आवश्यकतासे इतनी अधिक हो गयी है कि हिंदीके प्रेमीलोग अब उस बाढसे घबरा रहे हैं, और उनका चित्त एक अचित्य चित्तामें व्यस्त हो रहा है कि कहाँ ऐसा न हो (ईश्वर कदापि ऐसा न करे) कि इस उपन्यासोंकी अधिकतासे जो लाभ विचारे जाते हैं उनके बदले हिंदीके पाठेत समाजको हानि उठानी पड़े । इस सम्मतिके पोषकोंसे हम पृथक् नहीं हैं । पर क्या करें बनावही ऐसा कुछ बन आया कि यह उपन्यास नाना प्रकारकी आपात्तियोंको दलित कर एक एकात्तो हिंदीभक्तकी सहायतासे प्रकाशित होही गया । हमें भरोसा है कि जैसे इस उपन्यासने अपनी अन्यान्य आपात्तियोंका उन्मूलन कर दिया है, कदाचित् वैसेही यह आपलोगोंका प्रीतिभाजनभी बन सकेगा । क्यों कि आजलों आपने प्रायः जिस प्रकारके उपन्यासपढ़े हैं, और अब जिनसे आपका जी उकता गया है, उनकी अपेक्षा इस उपन्यासका ढंगही कुछ निराला है । इसमें यद्यपि ऐयारोंकी ऐयारी तथा तिलस्मकी ऊंटपटांग लीलाका वर्णन नहीं है, तथापि हम आशा करते हैं कि इसमें जो कुछ है, सो हमारे करुणरसप्रधान नाटक प्रणेता भव्यभूति-प्रणीत सुविख्यात “ मालतीमाधव ” नामक नाटकके आधारपर लिखा जानेके कारण सरसचेता पाठकोंके चित्तमें रसका आविर्भाव करनेके लिये अलम् है ।

इस उपन्यासके लिखे जानेका कारण हमारे समालोचककी अवस्था स्थित संपादकोंको अवश्य कौतूहलजनक बोध होगा; एतावता हम समझते हैं कि उसका समास उछेख यहांपर अनुचित न होगा ।

आजकल प्रायः देखा जाता है कि संपादकगण उपन्यासोंकी आलोचना लिखतीबार यह आक्षेप अवश्य करते हैं कि हिंदीके समस्त उपन्यासलेखकोंको काशीके उपन्यास लेखकोंने पीछे हटा दिया है । काशीसे आजकल मानो उपन्याससरिता प्रवाहित हो रही है । उक्त समालोचकोंको यह बात जानकर औरभी अश्वर्यचाकित होना पड़ेगा कि यद्यपि वर्तमान उप-

१ इस काव्यवरका जीवनवृत्त तथा इसके रचे हुए सब ग्रंथोंका लोकोत्तर काव्यामृत पान करना हो तो हमारे “ संस्कृतकविंपच ” नामके ग्रंथको मुनशी नवलाकिशोरके छापेखाने लखनऊसे मंगाकर पढ़ियेगा ।

न्यास न काशीमें लिपिबद्धही किया गया है, और न वहांसे प्रकाशितही हुआ है, तथापि इसके जन्मका हेतु, काशीवासी हिंदीके स्वकर्तव्य-जागरूक हिंदी लोगोंकी सानुरोध प्रेरणाही है। सन १८९४ में जब किसी कार्यवश हम काशी गये थे, तब वहांके हिंदीप्रेमी महाशयोंने हमें मराठी भाषासे उत्तमोत्तम ग्रंथोंको हिंदीमें अनुवादित करनेको प्रोत्साहित किया था। वहांसे लौटनेपर हमने प्रथम इस उपन्यासको मराठीसे अनुवादित किया। पर जिस आशासे हमने इसे अनुवादित किया था, वह हमारी आशा उस समय पूर्ण न हो सकी। हमने चाहा था कि यह उपन्यास शीघ्रही प्रकाशित हो जाय तो अच्छा होगा। पर हमारी इस इच्छाके बाधक दो कारण हुए। उनमेंसे प्रथमको तौ हमने शीघ्रही अपने अनुकूल कर लिया, पर दूसरेको हम अनुकूल न कर सके। यही कारण है कि यह उपन्यास इतने दिनोंके अनंतर प्रकाशित हुआ।

प्रथम बाधक तो मराठी ग्रंथके प्रकाशक रा. रा. वासुदेव मोरेश्वर पोतदारके उत्तराधिकारी रा. रा. पांडुरंग मोरेश्वर पोतदार हुए। आपने हमारे उत्तम उपन्यासको हिंदीमें अनुवादित करनेकी अनुमति मांगनेपर लिखा कि जबलों अनुवादस्वत्वके परिवर्तनमें हमें आप कुछ रुपया, वा रुपया न बन सकें तौ हिंदी अनुवादके छपे हुए ग्रंथोंकी अनुमान १०० प्रति न देंगे, हम अपने ग्रंथका अनुवाद करनेकी अनुमति आपको कदापि न देंगे। पर जब हमने उत्तम महाशयको यह बात समझा दो कि अभी हिंदी उस उन्नत दशाको प्राप्त नहीं हुई है कि उसके ग्रंथप्रकाशक लोग ग्रंथकर्त्ताओंको पुरस्कृत कर ग्रंथ प्रकाशित करते हों। विना फूटी कवड़ी मांगेही अर्थशक्तिहीन ग्रंथलेखक लोग प्रकाशकोंसे अपने उत्तमोत्तम ग्रंथ प्रकाशित करनेके प्रार्थी होते हैं, तोभी वे लोग उनकी प्रार्थना स्वीकृत नहीं करते हैं। हमभी ऐसेही ग्रंथलेखकोंमेंसे हैं। ऐसी अवस्थामें हम आपकी प्रार्थनाका पालन करनेको सर्वथैव असमर्थ हैं। इस अभिप्रायकी चिठ्ठी लिखनेपर उत्तम महाशयने अत्यंत उदारताप्रमुख अपनी २३-७-१८९८ की १९६५ संख्यक चिठ्ठीद्वारा हमें इस उपन्यासको हिंदीमें अनुवादित करनेकी अनुमति दी। हम एतदर्थ उत्तम महाशयको अनेकानेक आंतरिक धन्यवाद देते हैं।

दूसरा बाधक हमारे हिंदीग्रंथप्रकाशकोंका निस्त्साह हुआ। हमने कई हिंदीग्रंथ प्रकाशकोंसे इस उपन्यासको प्रकाशित करनेकी प्रार्थना की, पर

किसीने हमारी प्रार्थना स्वीकृत न की । अंतमें हिंदीके भुवनविख्यात उत्त्रायक स्वकुलकमलदिवाकर वैश्यकुलरत्न श्रीयुत सेठ गंगाविष्णु श्रीकृष्ण दासजीने इस उपन्यासको निजके व्ययसे प्रकाशित कर हमारी चिरोत्थित लालसाको परिपूर्ण किया । हम एतदर्थ उक्त सेठजीको जितने धन्यवाद दें उतने थोड़ेही हैं । सर्वशक्तिमान् जगदीश्वरसे हमारी प्रार्थना है कि वह उक्त सेठजीको इस व्यवसायमें लाभप्रदान कर उनकी मनस्तुष्टि करे ।

ग्रंथावलोकनप्रिय लोगोंको यह विदितही है कि, करुणरस वर्णन करनेकी हथौदी भवभूतिको भली भाँति सधी हुई थी । यही कारण है कि इस ग्रंथमें उक्त रस जहाँ २ वर्णित हुआ है, वहाँ २ वह पूर्ण रूपसे आविर्भूत हुआ है । शाकुंतलादि ग्रंथ बहुत उत्तम मान जाते हैं, पर उनमेंमी समस्त रसोंका समावेश नहीं दीख पड़ता । परंतु इस ग्रंथमें* बीमत्स और रौद्रादि रस कि जिनका यथावत् वर्णन करना बड़ा पार्थिव कार्य है, अत्यंत उत्तमतया वर्णित हुए हैं । तात्पर्य कविने इस ग्रंथमें शृंगारादि रसोंका यथोचित स्थानपर परमोत्तम वर्णन किया है ।

इस ग्रंथकी नायिका एक भले मानुसकी लड़की थी और वह माधवपर आसक्त हो चुकी थी; पर तौभी उसे यह विश्वास नहीं होता था कि माधवके साथ मेरा विवाह हो जायगा । माधवके साथ उसका परिणय हो इस विषयमें उसके माता पिताकी पूर्ण रूपसे अनुमति थी, तौभी उसके पिताका स्वामी राजा चित्रसेन चाहता था कि वह (मालती) हमारे ठठोलके पुत्रको दी जाय । इधर मालतीने यह निश्चय कर लिया था कि यदि उसे माधव न प्राप्त हुआ तौ वह अपने प्राणोंको न रखेगी । और साथही उसने यहभी प्रण कर लिया था कि पिताकी चोरीसे विना उनकी सम्मति मैं अपना हेतु कदापि पूर्ण न कर्वगी कुलीन एवं सद्वर्मपरायण कन्याका पावन आचरण किस प्रकारका होता है. यह जाननेकी जिसे इच्छा हो, वह इस ग्रंथकी नायिका मालतीके विशुद्धाचरणको मनोनिवेशपूर्वक पढ़े, विचारे और उसका मनन करे ।

कामंदकी कार्यसाधनमें अत्यंत निपुण एवं परम चतुर थी; पर तौभी पिताके विना जाने विवाह करनेको उद्यत करनेके लिये मालतीको अनुकूल करनेमें उसे बहुत परिश्रम करने पड़े । मालतीको सानुकूल कर लेनेके लिये उसने जिन २ साधनोंकी शरण ली और उनके विषयमें

* अर्थात् कविष्वरभवभूतिप्रणीत “मालतीमाधवमें”

मालतीमें जो २ उत्तर दिये वे सब हृष्टप्रलीकित करने योग्य हैं । सारांश माता पिताकी इच्छाके विपरीत काम करनेमें सहमत न होनेवाली, असह्य दुःखोंको सहन करनेवाली यही एक नायिका पायी जाती है । यह अनुपम कही जाय तीभी स्यात् बाहुल्य न होगा । संप्रति संस्कृत तथा भाषामें जो नाटक और उपन्यास उपलब्ध होते हैं, उनमेंभी मालतीको उपमा देनेके योग्य कोई नायिका बहुधा नहीं पायी जाती । कुलीन, शालीन, परम चतुर तथा माता पिताकी आज्ञानुकारिणी लड़कीके आदर्श स्वरूप सदाचरणका जिसे पठन पाठन करनेकी उद्दीप्त इच्छा हो, वह इस ग्रंथकी नायिका मालतीकी निष्कलंक चरितावलीको पढ़ अपनी मनस्तुष्टि कर सकता है ।

अंतमें हम हिंदीके समस्त विद्वज्जनधुरीण पंडितप्रकांडोंकी सेवामें सानुनय निवेदन करते हैं कि यह अनुवाद हमारा ग्रंथलेखनपथमें प्रथम साहसकार्य होनेके कारण, संभव है कि इसमें भाषाप्रणालीविषयक तथा औपन्यासिक कुछ दोष हो गये होंगे; तर्दूर्ध आप लोग हमें क्षमा प्रदान करे उन दोषोंकी सप्रमाण सूचना दे हमें अनुगृहीत करेंगे । जिससे कि पुनः यदि हम उपन्यास लिखें तो वैसे दोषोंसे अपने ग्रंथको दूषित न होने देवें ।

इस उपन्यासके मुफ्फ यदि हम देख सकते तो संभव था कि इसमें अक्षर संकलित करनेकी इतनी त्रुटियाँ न होने पातीं । पर वह काम किसी कारण विशेषसे असंभव होनेके कारण हो न सका । एतावता हम अपने अनुग्राहक पाठकमात्रोंसे प्रार्थना करते हैं कि ग्रंथ पढ़नेके पूर्व यदि वे लोग शुद्धाशुद्ध पत्रकानुसार ग्रंथमें त्रुटियोंको सुधार लेंगे तो ग्रंथ पढ़ती बार उन्हें भ्रम नहीं होने पावेगा ।

होशंगाबाद
मध्यप्रदेश
३०-६-१९०१ }
गंगाप्रसाद आश्रिहोशी
नागपुर-निवासी ।

१ “निवंधमालादर्शको” हमने इसके पश्चात् अनुवादित किया था, पर वह इसके पहिलेही नवलकिशोर छपेखाने लखनऊमें छापा गया, और वहाँसे ॥४॥ में मिल सकता है ।

डकारके नीचे प्रायः बिंदु नहीं लगाया गया है, विचारशील पाठक उसे यथास्थानपर अपनी २ प्रतिमें सुधार लेंगे ।



पाठकगण ! आपलोग ऊपर जिसं बालककी बालछविको देखते हैं, उसीके अस्तित्वसे हम कलतक इस दुःखसे ओतप्रोत भरे हुए संसारमें पुत्रवान् कहे सुने जाते थे । पर हा ! आज सहसा हम पुत्रहीन हो गये !! हृदयहीन कुटिलकालकी निदुरता निःसंदेह असीम है ।

विधिका विधानभी बडाही विचित्र है। हृदयवान् पाठक ! जैसे जैसे इस उपन्यासके पृष्ठ छपकर हमारे पास आते जाते थे, यह बालक हमसे कहा करता था “कि दादा ! हमारी तसबीर इस पुस्तकमें छपवा देव ”। क्या विधिको यही स्वीकृत था कि कलही इस उपन्यासके अंतिम पृष्ठ छपकर आवें, और कलही यह बालक पंचत्वको प्राप्त हो ? अस्तु ।

हा ! बाँबू ! तुम अपनी उदीम लालसाको पूर्ण होते इस संसारमें न देख सके, पर उसकी पूर्तिको, हम अपना कर्त्तव्यांश समझकर, पूर्ण कर देते हैं ।

होशंगाबाद १४-८-१९०९ अधिकश्रावण कृ. अमा- वास्या सं. १९५८	} पुत्रदोकान्तुल गंगाप्रसाद अग्निहोत्री ।
--	--



१ इस लड़केका नाम रामचरण था; परंतु यह हमारी ज्येष्ठ संतान होनेके कारण शिष्टजनप्रथानुसार हमारे कुटुंबके लोग इसको “बान्” ही कहकर पुकारते थे॥। इसका जन्म सं. १९४९की कार्तिक शुक्रा पौर्णिमाको भृगुवारके दिन हुआ । इसका लहुरा भाईभी गत २६ अप्रैलको सात महीनेकी अवस्थाका होकर जाता रहा॥॥

प्रणायीमायवा

पहिला परिच्छेद ।

सानंदं नंदिहस्ताहतमुरजरवाहूतकौमारवर्हि-
त्रासान्नासाम्ररंध्रं विश्वति फणिपतौ भोगसंकोचभाजि ॥
गडोङ्गीनालभाला मुखरितककुभस्तांडवे शूलपाणे
वैनांक्यश्वरं वो वदनविधुतयः पान्तु चीत्कारवत्यः ।

विदं भर्देशमें कुंडिनपुरसंज्ञक एक बड़ा भारी नगर था और उस देशकी राजधानीका मुख्यस्थान भी वही था । वहां एक सुविशाल पाठशाला थी, विद्यादेवीकी आराधना करनेकी इच्छासे भिन्न भिन्न देशोंसे विद्यार्थिगण वहां आकर ठहरे हुए थे । उनमें देवरात और भूरिवसु नामके दो ब्राह्मणकुमार थे । एक स्थानमें अध्ययन करना रहना इत्यादि कारणोंसे और चिरकाललों एकत्र वास एवं परस्परकी रहन सहन एक दूसरेको अभीष्ट होनेके कारण उन दोनोंमें मित्रता हो गई थी । यह दोनों मित्र प्रत्येक कार्यको एक सम्मति एवं विचारसे किया करते थे ।

पूर्वकालमें पुरुषोंकी नाई स्त्रियांभी आजन्मपर्यंत अविवाहित रहकर विद्याध्ययन और तपश्चर्योंमें अपना आयुष्य व्यतीत करती थीं । पर देवरात और भूरिवसुके समयमें उक्त प्रथामें थोड़ासा हेरफेर हो गया था । अर्थात् स्त्रियोंको—वे प्रौढ़ताको प्राप्त हों तबनक—अविवाहितदशामें रहकर विद्याध्ययन करने देते थे ।

१ यहाँनेक संशोधक लोगोंकी सम्मति है कि संप्रति जिसे 'वराड' कहते हैं वही वित्तीश है और यह युक्तियुक्तभी दीख पड़ता है । पर उस देशकी राजधानी कुंडिनपुरसंज्ञक विषयमें अद्यावधि कुछ विशेष परिचय नहीं मिलता ।

परन्तु अनंतर उन्होंने अविवाहित न रहना चाहिये, ऐसा नियम हो गया था ।

इस समय भारतवर्षमें बौद्धधर्मका विशेष उत्कर्ष न था, तौभी सामान्यतः वैदिक और बौद्धधर्मकी समानताही थी । प्रत्येक ग्राम वा नगरमें उक्त उभयधर्मवलंबी लोगोंकी संख्या न्यूनाधिक प्रमाणसे पाई जाती थी और उभय धर्मके लोग समानही थे । कुछ रजवाड़े बौद्धधर्मके थे और कुछ वैदिकधर्मके अतः उभय धर्मोंकी प्रधानता मानी जाती थी ।

अन्य सब घटनाओंकी अपेक्षा इस समय एक प्रचंड परिवर्त्तन हुआ था और वह ध्यानमें रखने योग्य था । वह यह कि, बिल-कुल पहिले पहिल अर्थात् बौद्धधर्मकी उन्नति होनेके समय, वैदिकधर्मनुयायी लोग बौद्धोंका नितांत द्वेष एवं उनकी छलना करते थे, सो वह निंद्य घटना इस समय बिलकुल नहींसी हो गई थी । वैदिकधर्मने अपने आसपास एक सुहृद कोट बना लिया था इस कोटमें आनेके लिये एकही द्वार था और जो मनुष्य उक्त द्वारद्वारा उक्त दुर्गमें आ जाता वह बाहर अर्थात् अन्य धर्ममें जा सकता था ; पर बाहरके मनुष्यको उक्त दुर्गमें आनेके लिये कहींसेभी मार्ग न था ।

बौद्धधर्मकी दशा इसकी अपेक्षा बिलकुलही भिन्न थी । उसे परचक्रादिसे बिलकुल भयकी आशंकाही न थी, मानो इसीलिये उसने अपने आसपास कोट वा गढ़ी आदि बनवानेके लिये यत्किंचित् भी यत्न नहीं किया । इतनाही नहीं बरन उसने आत्माधिकारकी सीमातक नियत न की थी । बौद्धलोग तो यही मानते थे कि समस्त विश्वमें हमाराही अधिकार है; और प्रतिपक्षियोंसे युद्ध करते समय दुर्गादिका आश्रय न ले खुले मैदानमें सामना करनेके लिये प्रस्तुत रहा करते थे । यही कारण है कि सदैव उनके पक्षको बहुत सहायता मिला करती थी ।

सर्वकाल ऐसाही चलते रहेगा तो कालांतरमें अपनेको संज्ञा-

शेष हो जाना पडेगा मानो ऐसाही समझ बूझकर, इस समय वैदिकधर्मने अपने जासपासके कोटमें बहुत द्वार बना लिये । और पहिले केवल भीतरका मनुष्य बाहर जा सकता था; पर बहिरस्थ भीतर न आ सकता था, इस कठिनाईको संप्रति प्रायः नहींसा कर दिया । बहुतेरोंकी सम्मति है कि वैदिकधर्मने स्वयं अपनी इच्छासे अपने कोटमें द्वार नहीं बनवाये, बौद्धलोगोंने वारंवार उनपर आक्रमण कर उनके कोटमें सैकड़ों स्थानपर उसे तोड़ फोड़ दिया । इस दशाको देख वैदिकोंने आपसमें विचार कर कदाचित् यह अपना कोट समूल नष्ट हो जायगा इस भयसे विपक्षियोंसे संधि कर कुछ थोड़ेसे दरवाजे रखकर शेष कोट दुरुस्त करा लिया । यह वार्ता कैसीही हो; पर इस समय दोनोंका रिपुभाव नहींसा हो परस्पर मित्रतापूर्वक सुख शांतिके साथ रहते थे और परस्परमें आदानप्रदान अव्याहत रीतिसे चला जाता था, ऐसा माननेमें कोई क्षति नहीं है ।

इस प्रकारकी दशा होनेके कारण धर्मके संबंधसे लोग स्वैच्छानुकूल वर्ताव करते थे । अर्थात् वैदिक धर्मवलंबी मनुष्यको बौद्धधर्मका स्वीकार करनेकी इच्छा हुई तो वह तत्क्षण वैसा कर सकता था; और बौद्धधर्मवालेको वैदिकधर्म स्वीकृत करनेकी इच्छा हुई तो उसेभी वैदिकलोग अपने धर्ममें ले लेते थे, और दोनोंका व्यवहार एकत्र होता था ।

देवरात और भूरिवसु ये दोनों मित्र जिस पाठशालामें अध्ययन करते थे, उसीमें कामंदकी और सौदामिनी नामकी दो कुमारिका विद्याध्ययन करती थीं । इस समय स्त्री-पुरुषोंको विद्याध्ययन करनेके लिये समसमान स्वतंत्रता थी, और दोनोंको एकही स्थानमें रह कर अध्ययन करनेके लिये कोई निषेध न था और एतद्विषयमें किसीको शंकाभी न होती थी । एतावता उक्त पाठशालामें बालक बालिका एकही स्थानमें रहकर आनंदपूर्वक अध्ययन करते थे । देवरात और भूरिवसुमें

जैसा स्लेह संपादित हो गया था उसी प्रकार कामंदकी और सौदामिनीमेंभी विशेष मित्रता हो गई थी । आगे एक साथ रहते २ इन उभय कुमारिकाओंका उक्त उभय कुमारोंके साथ परिचय हो कुछ दिनोंमें उनमें अकृत्रिम मित्रता हो गई । ये चारों खाने पीने चलने फिरने और विद्याध्यनादि कार्योंको बिलकुल एक विचार एवं सम्मतिसे किया करते थे । चारोंमी ब्राह्मणकुलोत्पन्न थे और कुलशीलादिमेंभी कोई किसीसे न्यूनाधिक न था । चारोंको एक दूसरेका स्वभाव और चालचलन अभीष्ट होनेके कारण उत्तरोत्तर उनका स्नेहसंबंध वृद्धि लाभ करता गया ।

उन चारोंका यह स्नेह यद्यपि अत्यंत निष्कृत्रिम था और उसमें किसीभी प्रकारका विशेष हेतु बिलकुल न था; तथापि उसका परिणाम एक निरालेही प्रकारका न हुआ होता ऐसा दृढ़तापूर्वक नहीं कहा जा सकता । क्योंकि एक स्थानमें दीर्घ काललों स्थिति होनेके कारण उन्हें परस्परके स्वभावादिकका भली भाँति परिचय हो गया था । ऐसी दशामें विद्याध्ययन परिसमाप्त होनेपर उक्त कुमार और कुमारिकाओंकी मित्रताको स्त्रीपुरुषत्वका रूप ग्राप्त होनेकी प्रबल संभावना थी । और इस प्रकारके उदाहरण ग्राचीन इतिहास ग्रंथोंमें बहुत उपलब्ध होते हैं, इसके व्यतिरेक ये बातें मानवी स्वभावके विरुद्ध हों सोभी नहीं हैं ।

सारांश देवरात, भूरिबसु, कामंदकी और सौदामिनीका इस समय संकेत निश्चित हो छात्रावस्था उत्तीर्ण होनेपर उनका विवाह हुआ होता; पर इन कुमार और कुमारिकाओंके भावी जीवनयापनविषयक विचार परस्परमें अत्यंतही भिन्न थे । अर्थात् देवरात और भूरिबसु ये दोनों इस विचारमें निमग्न थे कि यूर्ण विद्वान् हो यृहस्थाश्रमका आश्रय ले संसारमें कीर्ति एवं मानमान्यता ग्राप्त करनी चाहिये; इस प्रकार उनकी प्रवृत्तिमार्गकी ओर विशेष आसक्ति थी; और कामंदकी और सौदामिनीको

जगज्जालसे धृणा थी । छात्रयात्रा समाप्त होनेपर ईश्वरसेवा और अन्यान्य परोपकारी कार्योंमें समय विता आयुष्यकी सार्थकता करनी चाहिये ऐसा उनका दृढ़ निश्चय हो गया था ।

इस प्रकार दोनों कुमारोंका प्रवृत्तिमार्ग और दोनों कुमारिओंका निवृत्तिमार्गकी ओर विशेष झुकाव था । उत्तरोत्तर वे प्रौढ़दशाको प्राप्त होते जाते थे, और इस समय उनके वर्त्तविमें किसी विशेष प्रकारके हेतुके उत्पन्न होनेकी संभावना होनेपरभी भावी जीवनयात्रा वितानेका मार्ग परस्परका अत्यंत विभिन्न होनेके कारण उस प्रकारका कोई हेतु संभूत न हुआ । सभवयस्क स्त्रीपुषोंमें विशेष मित्रता अंकुरित हुई तो उनमें प्रायः दो प्रकारके भनोविकारोंकी स्थिति रहनीही चाहिये । अर्थात् वे स्त्रीपुरुष दंपति-भावसे परस्परपर प्रेम करेंगे वा भाईचाहिनका नाता मान प्रेम करेंगे इसके व्यतिरेक तीसरे प्रकारकी संभावना नहीं है क्योंकि प्रीति कभी ना कभी नातेके रूपसे परिणाम फलको प्राप्त हुए विना नहीं रहती ।

देवरात, भूरिचक्षु, काभंदकी और सौदामिनीके हेतु परस्परके विरुद्ध होनेके कारण उनकी उस प्रीतिने दंपतिरूपका स्वीकार न कर बहिनभाईके रूपको अंगीकृत किया, तात्पर्य वे दोनों कुमार और दोनों कुमारिकाएं बहिन भाईके नातेसे आपसमें वर्त्तव करने लगीं । यही उक्त कुमार कुमारिकाओंकी प्रीतिका परिणाम हुआ । पर उन दोनों कुमारोंकी प्रीतिने इससे निराला रूप श्रणह किया था । देवरात और भूरिचक्षु ये दोनों विद्यार्थिदशामें थे और अविवाहित थे । अर्थात् मातापिताकी आज्ञा मान उनकी इच्छानुकूल उन्हें रहना उचित था । उन दोनोंका विचार था कि आपसमें अपना कोई संबंध हो जाय, पर उसके विषयमें वे कोई निश्चय न कर सके क्योंकि वह बात उनके स्वाधीनकी न थी । अतः उन्होंने अपनी संततिके संबंधमें निश्चय किया । वह यह कि दोनोंमेंसे जिसे कन्या होगी उसने जिसे पुत्र होगा उसको उसे

देना चाहिये । अर्थात् भूरिवसु वा देवरात इन दोनोंमें से जिसे कन्या होगी उसने उसे दूसरेके पुत्रके साथ विवाह देना चाहिये, और उसने उसका ग्रहण करना चाहिये, ऐसा दोनोंने गुरुभगिनी कामंदकी और सौदाभिनीके समीप निश्चय कर परस्परमें समर्धीका नाता करनेके लिये परस्परको वचन छद्म किया ।

इन चारोंकी बुद्धि उत्तम तथा ग्रहणशक्तिसंपन्न होनेके कारण अन्य साथके पढनेवालोंकी अपेक्षा विद्यामें इनकी गति विशेष हो गई थी । उन्होंने पाठशालामें गुरुकी आज्ञामें दृढ़ रह ध्यानपूर्वक अपनी विद्या परिपूर्ण की । और आजपर्यंत ब्रह्मचर्यमें दिन बीते और अब दूसरे आश्रमका स्वीकार करनेके दिन निकट आये । विद्याभ्यासकी पूर्णता देख गुरुजीने उन चारोंको ख्वेष्टमार्गका स्वीकार करनेकी आज्ञा दी ।

देवरात और भूरिवसुमें कौनसा नाता निश्चित हुआ सो ऊपर उक्त होही चुका है । गुरुजीकी आज्ञा पा चारोंभी अपने २ स्थानको यात्रा करनेके लिये प्रस्तुत हुए । देवरात और भूरिवसुको गृहस्थाश्रमका स्वीकार करना था अतः वे अपने घर जानेके लिये सिद्ध हुए । कामंदकी और सौदाभिनीको संसारसे विरक्त रहना था; अतः उन्होंने बौद्धधर्म अंगीकृत करनेके लिये निश्चय किया । क्योंकि वैदिकधर्ममें-विद्याध्ययन पूर्ण कर स्त्रियोंको अविवाहित न रहना चाहिये, ऐसा निर्बंध होनेके कारण, निरुपाय हो उन्हें बौद्धधर्मकी शरण लेनी पड़ी । इस समय उभय धर्मोंके विषयमें न्यूनाधिक्यता न होनेके कारण बौद्धधर्मका स्वीकार करनेमें उन्हें यत्किंचित् भी कठिनता न बोध हुई । इस प्रकार चारोंकी तथ्यारियां हुईं ।

गृहस्थाश्रम साधारणतः अन्याश्रमी लोगोंके लिये आश्रयभूत है । तिसपरभी स्त्रियां तो प्रायः पुरुषोंपर अवलंबित रहती हैं । ऐसा समझकर गृहस्थाश्रमके स्वीकारकी इच्छा करनेवाले देवरात और भूरिवसुने विरक्त होनेवाली कामंदकी और सौदा-

मिनीसे प्रार्थना की कि यदि भवितव्यतावश योगयोग उपस्थित हो जाय तो तुम दोनोंने हमारे गृहोंको निजस्थितिद्वारा पुनीत करना, स्नेहपाशबद्ध होनेके कारण उन दोनोंने उत्तम प्रार्थना स्वीकृत की । अनंतर एक दूसरेसे प्रेमपूर्वक मिल भेटकर अपना वियोग न हो ऐसी उद्दीप इच्छा होनेपरभी पुनः एकत्र वास करनेके लिये वंचनबद्ध हो देवरात और भूरिवसु अपने रघर गये; कामंदकी और सौदामिनीभी बौद्धधर्मके नियमानुसार योग धारण कर मठवासिनी हुईं ।

देवरात और भूरिवसु दोनोंभी अत्यंत विमल कुलोत्पन्न एवं अतुल विभवशाली तो येही तिसपरभी अब भुवनविरुद्धात विद्वान् होनेके कारण उनकी उज्ज्वलकीर्ति शीघ्रही चारों ओर विस्तृत हो गई । शीघ्रही उनके योग्य एवं अनुरूप ऐसी सर्वांग-सुंदर कन्याओंके साथ उनका परिणय हो वे दोनों गृहस्थाश्रमी हुए । उनकी दिग्ब्यापिनी कीर्तिको दिनोंदिन वृद्धि लाभ करते देख विद्भार्धिपति वीरवर्माने अपनी भेटको आनेके लिये देवरातसे अत्यंत सन्मानपूर्वक आग्रह किया । विद्वान् एवं कार्यपटुतासंपन्न व्यक्तिविशेषको राजाश्रयकी अभिलाषा रहतीही है । विद्भार्धिपति वीरवर्माकी प्रार्थना अंगीकृत कर देवरात अत्यंत आनंद एवं विनीतभावपूर्वक आपकी सेवामें उपस्थित हुआ । देवरातकी विद्या एवं व्यवहार दक्षतादि अनुपम गुणोंको देख वीरवर्माने उसे अपने प्रधान सचिवका अधिकार दे समस्त राजकाज उसके आधीन कर दिया और आप आनंदपूर्वक नितांत सुखोपभोग करने लगा । देवरात ऐसे विद्वान् अथव चतुरव्यक्तिके हाथमें राज्यसूत्रोंके आतेही उमने जिधर उधर ऐसी उत्तम व्यवस्था की कि उसके कारण उसकी और उसके राजकार्यधुरंधरताकी चारों ओर विशेष प्रशंसा होने लगी ।

जिस प्रकार देवरातको विद्भराजाके दर्बारमें यथोचित

रीतिसे दीवानीकी पगड़ी पहिराई गई उसी प्रकार भूरिच-
सुकोभी पहिराई गई । मालवदेशमें पारा और सिंधु
सरिताओंके संगमके निकट षड्बाबती नामकी एक विख्यात
नगरी है । मालवदेशकी राजधानीका मुख्य स्थान यही है ।
इस समय वहाँ चंद्रकेतु नामका राजा गदीपर था । चंद्रकेतुको
अपने राज्यकी व्यवस्था अत्यंत उत्तमतया करनेकी उत्कट
इच्छा थी । अपने राज्यरीतिमें किसी प्रकारके दोषको स्थान न
मिलने पावे एतदर्थे वह रातदिन चिंता किया करता था । उसके
पास विद्वान् एवं राजनीतिरहस्यका ज्ञाता अथव विश्वासपात्र
कोई मंत्री न था अतः वह सर्वगुणोपेत मंत्रीकी खोजमें बहुत
लगा रहता था । जनकिंवदंतीद्वारा भूरिचसुकी ललितोदात्त
कीर्ति उसे कर्णगोचर हुई । तब वह सायत अपनी इच्छानुकूल
कामकाज कर सकेगा ऐसा सोचकर उक्त राजाने उसे बहुमान-
पूर्वक अपने यहाँ बुलवाया और भूरिचसुको स्वेच्छानुकूल पा
उसने उसे अपने प्रधान मंत्रीका पद दें सम्पूर्ण राज्यका भार
उसको समर्पित कर दिया । भूरिचसुभी बड़ा चतुर था । उसने
राजा और प्रजाको अभीष्ट हो ऐसी गूढ़ राजनीतिका आश्रय ले
अपना कर्त्तव्यसाधन किया और तद्वारा राजकार्यधुरंधर पुरुषों
चित यशलाभ प्राप्त किया ।

इस प्रकार देवरात और भूरिचसु दोनों जैसे अन्य गुणोंमें
एक दूसरेके तुल्य थे, वैसेही अधिकार भाग्य और योग्यता
आदिमेंभी उन्हें समानता प्राप्त हुई । कुछ कालके अनंतर देवरा-
तकी धर्मपत्नी गर्भवती हुई और दस मासमें उसे पुत्ररत्न
उत्पन्न हुआ । उसने उसका नाम माधव रखा । उसका रूप-
माधुर्य और गुणसमूच्य पिताकी अपेक्षा अधिकतर वर्णनीय
था । देवरातको पुत्र होनेके दो चार मासके पश्चात् भूरिचसुकी
धर्मपत्नीने अत्यंत रूपवती एवं सर्वलक्षणसंपन्न मालती
नामकी कन्याको जन्म दिया । ये दोनों बालक बालिका अपने २
मातापिताको परम आनंद देते हुए दिनोंदिन बढ़ते गये ।

माधव जब उपनयनके योग्य हुआ, तब देवरातने बडे समारोहके साथ उसका उपनयनसंस्कार किया । देवरातको जैसीही द्रव्यादिकोंकी अनुकूलता थी वैसाही वह उदारचेतसमी था अतः उसने उक्त पुण्यकार्यमें दान धर्म बहुत किया । माधवको जनेऊ होनेके पूर्वही साधारणतः लिखने पढने तथा अन्य विषयोंका ज्ञान हो गया था । उपनीत होनेपर वह पाठशालामें जा वेदशास्त्रोंका अध्ययन करने लगा ऋमशः उसका अध्ययन बहुधा पूर्ण हुए कैसाही था; तौभी अभी उसे तर्कशास्त्रका अध्ययन करनेको रह गया था ।

भूरिवसुकी कन्या मालतीभी दिनोंदिन अपने मातापिताके आनंदसमुद्रको जुआर प्राप्त करनेवाले शुक्रपक्षके चंद्रकी नाई बढ़ती थी । जब वह अनुमान सात आठ वर्षकी हुई और उसे लिखने पढनेका बोध हो गया तब उसके पिताने उसे संगीतशालामें भेजा । वहां लास्य गायन चित्र खींचना इत्यादि कलाओंको वह अधीत करने लगी । देवरात और भूरिवसु दोनों उच्चतम राजपदाभिषिक्त थे और उनके पीछे कामकाजकी झंझट विशेष रहा करती थी, और दोनोंके निवासस्थानमें अंतरभी बहुत कुछ था । कामकाजकी गडबडके मरे उनकी भेट बहुधा वारंवार न हुआ करती थी, तौभी उनके पूर्वस्नेहमें अणुमात्रभी न्यूनता न हुई थी । दोनोंभी अपने २ सुख समाचार अत्यंत प्रेमपूर्वक परस्परको सूचित किया करते थे और अपने पूर्वसंपादित स्नेहसंबंधको अव्याहत रूपसे संचालित रखते थे ।

पूर्वसंकेतानुकूल देवरातके यहां पुत्र और भूरिवसुके यहां कन्या हुई अतः उन दोनोंमें रिशता होना उचित था पर उसके विषयमें उनके यहां कुछभी लक्षित न होता था दोनोंका स्नेहपाश दृढ़ होनेके कारण उनके मनमें यह बात दृढ़ हो गई थी कि मालतीका विवाह माधवके साथही करेंगे ।

१ एक प्रकारके नाचनेको लास्य कहते हैं ।

विवाहादि कार्योंकी चर्चा प्रायः कन्याके पिताकी ओरसे ही प्रारंभ होती है। लड़केका बाप उस विषयमें कितनाही आतुर क्यों न हो पर वह प्रगटमें अपनी आतुरता प्रदर्शित नहीं करता। पुत्रीको उपवर देखकरभी भूरिवसु उसके उद्घार्थ कुछ चेष्टा नहीं करता यह देख, स्वतंत्ररूपसे विवाहके योगायोग श्राप हों ऐसा विचार कर देवरातने एक दूसरीही युक्ति प्रयुक्त की। माधवको अन्य सब विषय पूर्णतया अधीत हो तुके थे केवल तर्कशास्त्रही अधीत होनेको रह गया था। पद्मावतीस्थ पाठशालामें तर्कशास्त्रकी शिक्षा बहुत उत्तम प्रकारसे दी जाती है, और वहांका तच्छास्त्राध्यापक न्यायविद्यामें बड़ा प्रवीण है और उसकी शिक्षाप्रणालीभी बहुत उत्तम है तो माधवको पद्मावती नगरीस्थ पाठशालामें तर्कशास्त्रका अध्ययन करनेके लिये भेजना चाहिये, इस निमित्तको प्रधानता दे, उसने उसके पद्मावतीमें रहनेकी व्यवस्था कर दी। माधवके साथ उसके बालमित्र भकरंद और प्रियभृत्य कलहंसादि अनेक परिचारक गण पद्मावतीको भेजे गये।

माधवको पद्मावतीमें भेज दिया इसमें देवरातके दो हेतु थे। उसका शास्त्राध्ययन हो यह हेतु तो थाही, पर इसके व्यतिरेक उसके मनमें यहभी था कि पद्मावतीमें माधवकी स्थिति होनेके कारण कार्यवशात् वह मालतीका दृष्टिपथाभिगमी होगा; और बारंबार एक दूसरेको देखते रहेंगे तो परस्परमें प्रीति अंकुरित हो परस्परके समागमका योग आपोआप उपस्थित हो जायगा। पर प्रगटमें उसका कुछभी संबंध न दिखाकर केवल विद्याध्ययनके निमित्त उसने माधवको वहां भेज दिया।

पाठकोंको कामंदकी और सौदामिनीका बुद्ध तपस्विनी होना स्मरणही होगा। जब वे पाठशालामें थीं तब उन दोनोंका अध्ययन समानही था। पर कामंदकीको तर्कशास्त्रकी विशेष अभिसूचि होनेके कारण, उसने अनंतर उस शास्त्रका विशेषरूपसे

अवलोकन कर न्यायशास्त्रमें अत्यंत प्रवीणता प्राप्त की, स्वभावतः उसे राजकीय सूत्रोंके ज्ञानकी बहुतही अभिरुचि थी अतः उसने राजनीतिमेंभी बहुत पटुता संप्राप्त की । सौदामिनीको न्याय-शास्त्रका विशेष ज्ञात न था । उसके संपादनार्थ उसे इच्छा होने-पर उसने कामंदकीकी शिष्यता स्वीकृत की । कामंदकीकी अवस्थाकी अपेक्षा उसकी अवस्था कुछ कमही थी । अतः परस्परमें गुरुशिष्यभाव संगठित हो सौदामिनीने कामंदकीके पास न्यायशास्त्रका अध्ययन पूर्ण किया । उसके पश्चात् उसका चित्त मंत्रशास्त्रकी ओर आकृष्ट हो जारण मारणादि प्रयोगोंमेंभी वह बड़ी दक्ष हुई ।

इन दोनोंके गुरुभ्रातृगण देवरात और भूरिवसु अपने ऊर्जितकालमें सुखमुग्ध होकर इनको भूले न थे वरन् वारंवार यही इच्छा प्रदर्शित किया करते थे कि तुम हमारे पास आकर रहो; और इन्होंनेभी उनकी इच्छा पूर्ण करना स्वीकृत किया था । तौमी उन दोनोंने जिस मार्गको अनुकृत किया था वह बिलकुलही निराला होनेके कारण अन्याश्रित हो रहनेके योग्य उनकी स्थिति न थी और यह उन्हें इष्टभी न था । परंतु भाइ-योंके हेतु तथा अपने वचनोंकी पूर्णताके लिये वे यदाकदा उनके यहां आया जाया करती थीं और प्रसंगविशेषपर उन्हें योग्य सहायता प्रदान किया करती थीं । वे दोनों प्रधान मंत्री होनेके कारण कभी २ बडे जटिल एवं गूढ राजनैतिक कार्य उनके समीप उपस्थित हो जाया करते थे । ऐसे अवसरपर कामंदकीकी न्यायशास्त्रपटुता एवं बुद्धिमानी और सौदामिनीकी मंत्रशास्त्रनिपुणतासे देवरात और भूरिवसुको पुष्कल लाभ होता था । बहुत दिनोंपर्यंत उन्होंने अपने रहनेका स्थान नियत न किया था; पर अंततः कामंदकीको पद्मावतीमें और सौदामिनीको श्रीपर्वतपर निवास करनेकी इच्छा हुई और तदनुकूल

१ 'श्रीपर्वत' कहा था आदिका कोई विशेष खोज नहीं लगता । रत्नावली

वे दोनों उक्त स्थानोंमें रहने लगीं । श्रीपर्वत और पद्मावती नगरीके मध्यमें बहुत ही अंतर था । सौदामिनीने वहां मठ बनवा उसे अपनी स्थितिका मुख्य स्थान नियत किया कामंदकीने पद्मावती नगरीके ही बहिःप्रदेशमें एक उत्तम स्थान देख वहां मठ बनवा उसमें वह रहने लगी ।

देवरातका पुत्र माधव विद्याध्ययनकेलिये पद्मावतीमें रहता था सो पाठकोंको पूर्वही विदित हो चुका है और उसे यह विदित ही था कि गतिपता देवरात और कामंदकीका विशेष स्नेह है और परस्परमें भाईबहिनका नाता है । यही कारण है कि जब जब उसे अवकाश मिलता तब तब वह कामंदकीके मठमें जा मातापिताके वियोगसे होनेवाले दुःखको पिताकी गुरुभगिनीके लाडचावसे भुलाता । भूरिवसु साक्षात् उसका गुरुबंधु था और उसकी बहुत कुछ लालसा थी कि वह मेरे पास आकर रहे पर उसने वैसा न किया । तौभी वह पद्मावतीमें रहनेकेलिये आई इससे उसे असीमानंद हुआ । कामंदकी भूरिवसुके घर वारंवार आया आया करती थी और भूरिवसुकी पत्नी सेधावती और पुत्री मालतीभी यदाकदा उसके मठपर आया करती थी पर माधवको मालतीका साक्षात्कार होनेका अवसर कभीभी न मिला ।

देवरात और भूरिवसुका पाठशालामें जो निश्चय हुआ था वह कामंदकीके समीपही हुआ था अतः उसे वह उत्तमतया स्मरण था । दैववशात् उसे पूर्ण करनेका अवसरभी उपस्थित हो आया था अर्थात् देवरातके यहां पहीलेही पुत्र उत्पन्न हुआ और भूरिवसुके यहां पुत्री हुई वे दोनों परस्परके मित्र और आपसमें वचनबद्ध हो चुके हैं । दोनोंका स्नेह उत्तरोत्तर वृद्धिलाभ कर रहा है । कुलशील एवं अधिकार अथव संपत्ति आदिमें भी उभय समानही हैं । देवरातका पुत्र जैसे सर्वलक्षणसंपन्नथा वैसेही

नाटिकामें भी इस पर्वतका नाम उल्लिखित हुआ है और वह एक मांत्रिकके संबंध से ही । तो इससे यही अनुमित होता है कि श्रीपर्वत मांत्रिकोंका स्थान है ।

भूरिवसुकी कन्याभी सर्वलक्षणसंपन्न थी । सारांश परस्परमें नातेदारी होनेके लिये जो बातें अनुकूल होनी चाहिये वे सब थीं । उसमेंभी ये दोनों सज्जन एवं बडे दृढप्रतिज्ञ थे इसलिये कार्म-द्रुकीको देवरात और भूरिवसुका शरीरसंबंध देखनेकी अत्यंत उत्कंठा थी; तौभी उसने उसके विषयमें कुछभी यत्न न किया । समय आनेपर उनका विवाह हो जायगा । उस विषयकी मुझे चिंता न करनी चाहिये ऐसा समझकर पहिले वह निश्चित थी; पर शीघ्रही उसे अपने तापसवेषके विरुद्ध काय्योंमें प्रवृत्त होनेका प्रसंग प्राप्त हुआ ।

पद्मावतीके राजा चंद्रकेतुका अपने प्रधानमंत्री भूरिवसु-पर बहुत विश्वास था । चंद्रकेतुके दर्बारमें एक ठठोल था जिसके पुत्रका नाम नंदन और कन्याका नाम मद्यान्तिका था । नंदन रूपगुणसंपन्न था तौभी उसे पचासी डांके थोड़ेही दिन हुए थे ।

एक दिन राजा चंद्रकेतुने चर्चा चलाई कि अब नंदनका विवाह करना चाहिये, तब अमुककी कन्याके साथ विवाह करना चाहिये, अमुककी कन्याके साथ न करना चाहिये इत्यादि प्रकारकी बहुत कुछ बातें हुईं । राजालोगोंका चित्त किसी बातकी ओर बहुत थोड़ेही काललों रहता है क्योंकि एक बातसे उचटके वह दूसरीकी ओर आकृष्ट हुआ कि पहिली बात तत्क्षण विस्मृत हो जाती है । इस समय नंदनके विवाहकी चर्चा मात्र छिड़ी पर वह उतनेही पर रुककर रह गई । उसके उपरांत पुनः उसका कुछभी उपक्रम न किया गया । हाँ इतना तो अलबत्ते हुआ कि स्वयं नंदन और उसके नातेदार लोगोंको पूर्णतया विदित हो गया कि महाराजकी इच्छा नंदनका विवाह करनेकी है । ठठोल तो वह थाही । अपने स्वामीको प्रसन्न कर उससे वित्त हरण करना यही उसका प्रधानकार्य था । ऐसे मनुष्यको राजा हमारा विवाह करता है यह बात्ता ज्ञात होनेपर, कितना न आनंद हुआ होगा सो कहनेकी आवश्यकता नहीं है ।

नंदन राजाके कृपापात्र ठठोलका पुत्र तो याही पर राजासाहब स्वयं उसेभी बहुत चाहते थे इसीलिये दबार्के सब श्रेणीके कर्मचारीलोग उसके यहां जाया आया करते थे और उसे बहुत मानते थे । प्रधानमंत्री भूरिवसुके यहांभी वह वारंवार जाया करता था । बाल्यावस्थामें मालती कई बार उसके दृष्टिपथमें आ चुकी थी और वह उसे भली भाँति पहचानता था । संप्रति उसके उद्धाहकी चर्चा हो रही है । यह देख उसने सोचा कि मुझे उसीके प्राप्त्यर्थ यत्नवान् होना चाहिये । भूरिवसुके समीप इसकी चर्चा की जाय तो साथत वह मान्य करे वा न करे इसकी उसे शंका थी क्योंकि नातेदारी होनेके लिये प्रायः उभय पक्षकी समानता आवश्यक है । यह बात सच है कि नंदन और तत्पिता राजासाहबके विशेष कृपाभाजन थे और उनकी चलतीभी खूब थी । तौभी कितनाही हुआ तो वह ठठोलही था और भूरिवसु प्रधान मंत्री था, तो ऐसी दशामें मेरे पुत्रको अपनी कन्या विवाह दे यह प्रस्ताव भूरिवसुके समीप करनेके लिये नंदनके पिताको साहस न हुआ ।

यह तो पीछे कहही चुके हैं कि राजा चंद्रकेतु नंदनका विवाह करनेके लिये प्रस्तुत था । तो उसकी ओरसे भूरिवसुके समीप यदि उक्त चर्चा छेड़ी जाय तो राजाकी बात उसे अमान्य न होगी और इस प्रकार मैं लब्धमनोरथ होऊंगा, ऐसा सोचकर राजाको प्रसन्न पा नंदनके पिताने मालतीके प्राप्त्यर्थ उसकी सेवामें प्रार्थना की कि मेरे पुत्रके योग्य वही कन्या है, और यदि आप प्रस्ताव करेंगे तो भूरिवसुको यह बात अस्वीकृत न होगी; येन केन प्रकारेण मालती नंदनको प्राप्त हो, ऐसी तज्ज्बीज करनेके लिये उसने राजाके समीप बहुत विधियाके प्रार्थना की । नंदन राजाका प्रीतिपात्र थाही, और यदि यहभी कहा जाय कि वह उसे कुछ अंशमें पुत्रतुल्य मानता था तौभी कोई हानि नहीं है । नंदननेभी मालतीकी प्राप्तिके लिये हठधारण किया ।

राजा लोग प्रायः हठी रहते हैं । नंदन और तत्पताके आग्रहसे चंद्रकेतुने मालतीके लिये भूरिवसुके समीप प्रस्ताव करना स्वीकृत किया; और ' हांसे हां ' मिलनेवाले निकटवर्ती दर्बारी लोगोंनेभी इसका पूर्णरूपसे समर्थन किया । नंदन अत्यंतही गुणी है, इसके सदृश पति मिलनेके लिये मालतीको महज्जग्यशीला होनी चाहिये । कृपानाथकी आज्ञाका अस्वीकार दीवानसाहब कैसे कर सकते हैं । तौ कृपानाथको उचित है कि किसी न किसी प्रकारसे इस कार्यकी ओर दत्तचित्त हो एक वेर इसे कर डालें; इस प्रकारके दर्बारी लोगोंके वारंवारके कहनेको सुन राजासाहबका चित्त इस कार्यकी ओर पूर्णरूपसे छुक गया । यथार्थमें कहां नंदनकी योग्यता और कहां भूरिवसुकी ! अपनी पुत्रीको वह चाहे उसे दे । इस कार्यमें अनपा दर्प क्यों दिखाना चाहिये इत्यादि बातोंका विचार राजाको करना चाहिये था, पर इस बातकी ओर उसका ध्यान नेकभी न गया । अस्तु ।

एक दिन दर्बारमें अन्यान्य मंडलीके सन्मुख राजाने मालती नंदनको देनेके लिये भूरिवसुसे प्रस्ताव किया और उसके पोषक बहुतसे कारणभी प्रदर्शित किये । राजाके भाषणकी ध्वनिसे ज्ञात हुआ कि मालती नंदनको व्याह देनेके लिये राजासाहबकी इच्छा मात्र नहीं है किंतु आपका इसमें विशेष आग्रह है; तब भूरिवसु घोर संकटमें पड़ा क्यों कि यह तो पूर्वहीमें निश्चित हो गया था कि देवरातके पुत्र माधवको मालती व्याही जायगी, और यही बात भूरिवसुके मनमेंभी थी । ऐसी दशामें अपनी कन्या एक ठोलके लड़केको—कि जो वयोतीत है—देना उसे सर्वतोभाव अनभीष्ट हुआ । स्वयं राजा साहबने उसे मांगा है और आपका उसके विषयमें विशेष आग्रह है, ऐसी दशामें मैं यदि आपकी आज्ञा न मानूं तो कदाचित् उसका परिणाम कुछ विपरीत हो ऐसा सोचकर भूरिवसुने विनीतभावपूर्वक बड़ी चतु-

राईसे उत्तर दे कहा कि कृपानाथ ! इसमें मुझे कहनेहीको क्या है ? पुत्रीपर कृपानाथका सब प्रकार अधिकार है ।

यथार्थमें उत्त वाक्यसे अनुकूल वा प्रतिकूल जैसा हो अर्थ ग्रहण हो सकता है । क्यों कि उसमें नंदनको कन्या देने वा न देनेके विषयमें स्पष्ट रूपसे कुछभी नहीं कहा गया । अतः उत्त उत्तरसे राजा तथा अन्य दर्बारी लोगोंको संतोष मानने योग्य उसमें कोईभी बात न थी, पर हम राजा हैं हमारा कहना भूरिबसुको कदापि अमान्य न होगा ऐसा राजाको हठ निश्चय होनेके कारण उसने उत्त उत्तरसे यही अर्थ ग्रहण किया कि भूरिबसुने 'कन्या देना स्वीकृत किया ' और इससे उसे अत्यंत आनंद हुआ ।

कर्णपरंपराद्वारा उत्त वार्ता समस्त नगरभरमें फैल गयी । आलती नंदनको व्याही जाती है यह वार्ता सुन नंदनके हितैषी लोग अत्यंत प्रमुदित हो तदर्थ राजाकी प्रशंसा करने लगे । दीवानसाहब अपनी पुत्रीका विवाह ठठोलके पुत्रके साथ करते हैं यह बात बहुतरोंको बहुतही अयोग्य जान पड़ी । वे लोग भूरिबसुको एतदर्थ दूषण देने लगे । अभिप्राय जिसकी जैसी बुद्धि और जिसे जैसा इष्ट था उसकी ओरसे वैसीही इस विषयकी संपूर्ण नगरभरमें चर्चा होने लगी ।

भूरिबसुका यही विचार था कि पूर्वमें देवरातको जो वचन दिया गया है उसीकी पूर्णता हो । पर राजा कुपित न हो और अपनी ओरसे कुछभी चेष्टा न प्रदर्शित कर वह घटना हो ऐसा विचार कर उसने एतद्विषयक अपना सज्जा मनोदय किसीसेभी प्रकाशित न किया । पुत्रीके विवाहके विषयमें यदि कोई उससे कुछ चर्चा करता तो वह राजाको दिया हुआ उत्तर उसे सुना देता पर अंतरंग उसका दूसरा यत्न चलाही था । राजाको यत्किंचित्भी शंका न होने पावे ऐसी साध्य युक्ति द्वारा मालती माधवको व्याह दी जाय इस कार्यके सिद्धचर्थ उसने अपनी चतुर गुरुभ-

गिनी कामंदकीको नियुक्त किया था और गुप्तभावसे वह उसे सब प्रकारसे सहायता दिया करता था ।

अभीलों कामंदकी इस विवाहकी झंझटमें बिलकुल न पड़ी थी सो ऊपर कही चुके हैं । भूरिवसु अपनी पुत्री नंदनको देनेवाला है और इस कार्यमें स्वयं राजा चंद्रकेतुका आग्रह है, यह बात उसे जब श्रुत हुई तब उसे अपने तापसवेषोचित कार्योंकी उपेक्षा कर संसारी मनुष्योंके बखेडोंकी शरण ले, एक विचित्रही व्यूहरचना करनी पड़ी ।

वास्तवमें उसे इस बखेडेमें पड़नेकी कोई आवश्यकता न थी; पर देवरात भूरिवसु माधव और मालतीपर उसका निःसीम प्रेम होनेके कारण उसे विवश हो उक्त कार्यके लिये बद्धपरिकर होना पड़ा । स्नेहपाशबद्ध कामंदकीको उक्त कार्यके संपादनार्थ कटिबद्ध होना पड़ा इसमें आश्वर्यही क्या है । तापस वेष धारण कर लेनेपरभी मनुष्यके प्राकृतिक मनोविकारोंका एकाएक दूर हो जाना नितांत दुस्तर है । तिसपरभी दिये हुए वचनोंको पूर्ण करनेके लिये यत्न करना कामंदकी कैसे निरीहका कर्तव्य कार्यही समझना चाहिये ।

ऊपर कही चुके हैं कि कामंदकी बड़ी चतुर एवं राजकीय कार्योंमें अत्यंत दक्ष थी । उसने अत्यंत निपुणताके साथ ऐसी कुछ व्यूह रचना की कि जिसके योगसे राजा तो असंतुष्ट होने न पावे और भूरिवसुभी किसी आपत्तिशरका लक्ष्य न होने पावे और अपना हेतु सिद्ध हो जाय इस कार्यमें कामंदकी अपनी अवलोकिता नामकी प्रिय शिष्याकी सहायता लिया करती थी ।

एक दिन दोनों अपने मठपर बैठी थीं तब कामंदकीने अवलोकितासे प्रश्न किया कि अतुल विभवशाली देवरातके पुत्र माधवका भूरिवसुकी पुत्री मालतीके साथ परिणय हो जायगा ऐसा तुझे जान पड़ता है वा नहीं? इतनेमें उसका वामनेत्र फरक उठा । खियोंके वामनेत्रका स्फुरण शुभसूचक चिह्न है ।

इस अनुकूल चिह्नको देख हम जिस कार्यकी चर्चा कर रही हैं वह सिद्ध होगा ऐसा सोचकर उसने अत्यंत हर्षपूर्वक कहा कि अबलोकिता ! अंतरंग हेतुकी सिद्धिविषयक शंकाके निराकरणार्थी ही मानो यह मेरा वामनेत्र फरक रहा है । तो इससे यही विश्वास होता है कि निःसंशय कार्यसिद्धि होगी ।

इसे सुन अबलोकिताने कहा भगवति ! मुझे ऐसा जान पड़ता है कि आपके चित्तको यह एक बड़ा विक्षेपही हुआ है । मातः ! मुझेभी इसका बड़ा आश्र्य बोध होता है । फटे टूटे एवं जर्जर तापसोचित भगुवे वस्त्र धारण कर केवल देहरक्षार्थ थोड़ासा अन्न सेवन करनेवाले आप कैसे निरीह मनुष्योंको ऐसे बखेड़ेमें क्यों पड़ना चाहिये ? अमात्य भूरिवसु ऐसे कार्यार्थ यत्नवती होने-के लिये आपका प्रार्थी होता है और आपभी संसारकी चिन्ताका त्यागकर पुनः इस कार्यके अनुष्ठानमें प्रवृत्त होती है यह देख मुझे बहुतही आश्वर्यित होना पड़ता है ।

अबलोकिताके उक्त कथनको सुन कामंदकीने कहा पुत्री ! ऐसा मत कह । भूरिवसु मुझे इस कार्यमें जो प्रवृत्त करता है सो इसमें उसका अन्य कोई हेतु नहीं है, यह उसपर मेरे अकृत्रिम स्नेहकाही फल है । मैं तो ऐसा समझती हूँ कि मेरी समस्त तपश्चर्या किंवद्दुना प्राणोंके व्ययसेभी मित्रका यह कार्य मेरे हाथसे हो जाय तो मुझे महत् संतोष होगा और मैं अपनेको धन्य मानूँगी ।

कामंदकीके इस कथनसे उसे उक्त कार्यानुष्ठानकी कितनी चिन्ता है सो व्यक्त हो गयी, पर उससे अबलोकिताका समाधान नहीं हुआ यह जानकर उसने पुनः कहा कि अबलोकिता ! भूरिवसुके लिये मैं इतने यत्न करती हूँ यह देख तुझे असाधारण आश्र्य जान पड़ता होगा पर उसका मेरे साथ क्या संबंध है सो तुझे अद्यावधि विदित नहीं है । देवरात और भूरिवसुके हितार्थ मुझे नहीं सो कार्य करनाही चाहिये । बाल्यावस्थामें जब हम लोग पाठशालामें थे तबसे उनका हमारा स्नेहबन्धन संघटित

हुआ है और उक्त उद्घाहके विषयमें सौदामिनी और मेरे सामने उन दोनोंने प्रतिज्ञा की है और देवरातने विद्याध्ययनके व्याजसे माधवको जो यहाँ पहुँचाया है इसमें उसका क्या हेतु है ? पाणिग्रहणसंस्कारके विषयमें परस्परमें जो प्रतिज्ञा हो गयी है उसकी भूरिचस्तुको वारंवार स्मृति होती रहे और अलौकिक एवं उत्तमोत्तम गुणोपेत अपने पुत्र माधवको मालतीके हृदयका अधीश्वर बननेका अवसर प्राप्त हो यही इसका प्रधान हेतु है ।

इसे सुन अबलोकिताने पृच्छा की कि यदि ऐसाही है तो अमात्य भूरिचस्तु अपनी पुत्री माधवको क्यों नहीं देते ? ऐसी युक्तियोंका आश्रय ले गुप्तभावसे विवाह कर देनेके लिये वह तुम्हें क्यों करते हैं ?

कामंदकीने उत्तर दिया अरी ! राजाने नंदनके लिये आग्रह-पूर्वक मालतीको मांगा है सो क्या तूने नहीं सुना ? भूरिचस्तु प्रधान मन्त्री है तौभी वह राजाका सेवकही है । ऐसी दशामें वह यदि स्पष्ट रूपसे कह दे कि मैं अपनी कन्या नहीं देता तो कदाचित् राजा साहब उसपर कुपित हों और इसका परिणाम कुछ विपरीत हो, ऐसा सोचकर उसने इस उपायकी योजना की है ।

यह सुनकर अबलोकिता अत्यंत आश्वर्यचकित हुई । और उसने कहा कि मंत्री साहबके इस बाह्यवर्तीविसे ऐसा अनुमान होता है कि वे माधवका नामतक नहीं जानते; और लोगभी ऐसाही समझते हैं, पर अंतरंगमें औरही कुछ कार्यवाही चल रही है, तो इससे क्या समझा जावे ?

उक्त प्रश्नको सुन कामंदकीने हँसकर कहा अरी ! तू प्रबोध है । भूरिचस्तु बड़ा गंभीर और कार्यपदु है । उसने आगेको जिस युक्तिकी योजना की है, उसमें वहभी मिला हुआ है ऐसी लोगों-को शंकाही न होने पावे इसीलिये उसने इस ज्ञानताके आच्छादनकी शरण ली है, पर अंतरंगमें ये सब उसीकी युक्तियाँ प्रयुक्त हो रही हैं । अब इस कार्यमें मेरा जो कर्तव्य है उसे सुन ।

मालती और माधवका परस्पर प्रेम है यह वार्ता समस्त नगर-वासियोंपर विदित हो चुकी है और यही मुझे अभीष्ट है । अब रहा हतनाही है कि ऐसी कोई युक्ति की जाय कि राजा और नंदन जहाँके वहीं पड़े रहे और मालती और माधवका पाणिग्रहण संस्कार हो जाय ।

मैं इस कार्यके संपादनार्थ प्रवृत्त तो हुई हूं पर मैं अपनी सहायताका अंग लोगोंको स्पष्ट रूपसे विदित न होने दूँगी । भूरिवसुका और मेरा स्त्रीह राजाको श्रुत है । तो जब उसे यह विदित हो जायगा कि इस कार्यसाधनके निमित्त मैं यत्न करती हूं तो वह यही विश्वास करेगा कि मैं भूरिवसुकी प्रार्थनासेही इस कार्यमें प्रवृत्त हुई हूं । और ऐसा होनेमें भूरिवसुकी हानि होगी और मेराभी सन्मान क्षतिग्रसित होगा; वा अन्य कोई प्रतिकूल परिणाम हो अथवा भूरिवसुके विषयमें राजाका मन शुद्ध न रहे इसीलिये मुझेभी इस समयपर उचित है कि मैं अत्यंत चतुराई एवं निषुणताके साथ इस कार्यभागको शेष करूं । बुद्धिमान् मनुष्य अपना आचरण ऐसा रखता है कि वहिरंग वह सबसे अनुकूल जान पड़े और जिन कार्योंके योगसे लोगोंको शंका होनेकी संभावना हो उनके द्वार वह बहुत दृढ़ताके साथ बंद कर देता है और अपनेको बिलकुल अलग रख दूसरेको युक्तिसे प्रतारित कर अपना अभीष्ट हेतु सिद्ध कर लेता है और उसके विषयमें कभी किसीके पास चर्चातक नहीं करता । इसी प्रकार मैंभी इस कार्यमें दत्तचित्त रहकर अपने अभीष्ट हेतुको सिद्ध कर लूँगी ।

उक्त सिद्धान्तको श्रवण कर अचलोकिताने कहा भगवाति ! आपके इस हेतुको मैंने अनुमानसे इसके पूर्वही जान लिया है । पर आपके श्रीमुखसे इसका ब्यौरा समझ लेनेके निमित्तही इस समय उसकी चर्चा की । भूरिवसु और आपके वारंवारके वार्तालापको मैं सुना करती थी उसीसे यह रहस्य मुझे लक्षित हो चुका है ।

और इसीका अनुधावन कर मैं किसी ना किसी कार्यके व्याजसे माधवको साथ ले बहुधा मंत्रीके घृहद्वारसे यात्रा करनेका विशेषतः प्रसंग लाया करती हूँ ।

कामंदकीने कहा हाँ, इसे मैंभी जान चुकी हूँ । परसोंके दिन योंही बात चीत करते करते मालतीकी प्रियतम परिसर्वी लवंगिकाने मुझसे कहा कि अब इधर थोड़े दिनोंसे मंत्रिभवनके निकटवर्ती मार्गसे माधव वारंवार जाया आया करता है । जब जब वह उस मार्गसे आता है; धुर ऊपरवाले मजलेकी खिड़कीमें खड़ी होकर मालती परम उत्सुकतापूर्वक उसकी ओर दृष्टि गडाकर देखा करती है और उसके साक्षात् कामकेसे सुंदर सु-स्वरूपको देख मालती रति कैसी उत्कंठित हो तड़फती रहती है ।

इसे सुन अबलोकिताने कहा; यह सब घटना यथार्थ है ऐसा जान पड़ता है क्योंकि मालतीने अपने चित्तके विनोदार्थ माधवकी तसबीर उतारी है और लवंगिकाने वह छवि मंदारिकाको प्रदत्त की है ।

यह सुन कामंदकीने किंचित् विचार करके कहा 'ठीक ठीक! ऐसा हुआ हो तो यह अनुकूलही हुआ समझना चाहिये क्योंकि माधवका आसन्नवर्तीकिंकर कलहंस विहारदासी मंदारिकापर मोहित हुआ है और उसकी प्राप्तिके लिये वह चेष्टा कर रहा है ऐसा मैंने सुना है । लवंगिकाने यदि उसे उक्त प्रतिकृति दी होगी तो वह प्रसंगवशात् कलहंसके दृष्टिपथमें आही जायगी, और वह उसे माधवको देखाये विना न रहेगा । अर्थात् इस तसबीरको देख मालती मेरे लिये कितनी उत्कंठित एवं प्रेमासक्त हो रही है सो माधवको विदित हो जायगा ' ।

अबलोकिताने कहा 'भगवति! मैंने आज एक दूसरीही युक्ति कर रखी है । मकरंदोद्यान नामकी वाटिकामें आज परम

१ बौद्धधर्मके संन्यासी और संन्यासिनी जिस स्थानमें रहती हैं उसे विहार कहते हैं । मंदारिका वहीं परिचर्या किया करती थी इसीलिये उसे 'विहारदासी' कहा है ।

उत्साह होनेवाला है । वहां आज कई दिनोंसे मदनमहोत्सव मनाया जाता है और आज वह शेष होनेवाला है । मालती अपनी सखीसहेलियोंको लेकर आज वहां जानेवाली है यह सुनकर मैंने माधवके समीप उक्त उत्सवकी नानाविधि प्रशंसा कर वहां जानेके लिये उसे उत्साह दिलाया और तदनुकूल वह वहां गयामी है । अब वहांपर उन दोनोंकी सहजहीमें चार आंखें हो जायँगी ऐसा जान पड़ता है ।

मेरे अभीष्ट कार्यका अनुष्ठान इसने किया यह देखकर कास्मद्कीने उसकी प्रशंसा कर कहा ' वत्स अवलोकिता ! तूने परमोक्तम कार्य किया । मेरे कहे विना केवल तर्कनासे मेरे अभिप्रायको जानकर तूने जो यह कार्य किया है उसके योगसे तूने आज मुझे मेरी पहिली शिष्या सौदामिनीका स्मरण दिलाया है । वहभी ऐसीही चतुर थी तर्कवितकोंके योगसे मेरे अंतरस्थ भावोंको जानकर उनके अनुकूल वह विना कहे सुने कार्य किया करती थी ।

यह सब सुन अवलोकिताने कहा हां लो ! अच्छा स्मरण हो आया । मैं तुम्हारे समीप उसकी चर्चा करनेको जब देखो तब भूलही जाया करती हूं । सौदामिनीका वृत्तांत इधर कई दिनोंसे तुम्हें कर्णगोचर न हुआ होगा उसने तो आजकल महान् प्रचंड उद्योगकांड प्रारंभ किये हैं । तुमको तो विदितही होगा कि उसकी अभिरुचि पहिलेहीसे मंत्रशास्त्रमें विशेष थी । अभी कुछ थोड़ाही काल व्यतीत हुआ होगा कि उसने बड़े भारी अनुष्ठानका प्रारंभ किया था और उसकी उसे सिद्धिभी प्राप्त हो गयी है और ऐसा सुननेमें आता है कि संप्रति वह कापालिकके व्रतको धारणकर श्रीपर्वतपर रहती है ।

१ तांत्रिकमार्गमें भिन्न २ प्रकारके अनेक पंथ हैं । उन्हींमेंसे कापालिकभी एक है । ये लोग सर्वदा कपालको हाथमें धारण किये रहते हैं इसीलिये इनका नाम कापालिक पड़ गया है । इन लोगोंके कर्म अतीव भीषण होते हैं । उथ मंत्रका प्रयोग कर मनुष्यको मार डालना तो उनको लिये एक लीलामात्र है । उनके पूजा अर्चादि

यह सुन कामंदकीने उससे जिज्ञासा की कि यह वात तुझे किसने बताई ? तब अबलोकिताने उत्तर दिया कि इस नगरके दक्षिणकोणमें एक सुविस्तीर्ण स्मशानभूमि है । वहां कराला नामकी एक नितांत उग्र चामुंडा देवी है । वहां श्रीपर्वतसे कोई सांधक आया था वह प्रायः रात्रीमेंही संचार किया करता है, और करालाके स्थानके बगलहीमें एक जंगल है उसीमें उसकी स्थिति है । उसका नाम अघोरघंट है । उसीके साथ कपालकुंडला नामकी एक उसकी शिष्या रहा करती है । वह वारंवार कराला दर्शनोंको आया करती है । उसीने सौदामिनी-का उक्त वृत्तांत मुझसे कहा है ।

उपरि कथित वृत्तांतको सुन कामंदकीने कहा ठीक है ठीक है ! करालानामी प्रचंड चामुंडा उस स्मशानमें है सो मैंभी सुन चुकी हूँ । और लोगोंसे यहभी सुना है कि वह असंख्य प्राणियोंका बलिदान लिया करती है । क्या सौदामिनीका वृत्त तूने उसके स्थानमें श्रवण किया है ? तौ तो बहुतांशमें यह वात्ती सत्य होनी चाहिये । वह सौदामिनी क्या करेगी और क्या न करेगी इसकी कोई सीमा नहीं है । मुझे तो यही विश्वास है कि वह चाहे सो कर सकेगी ।

काव्योंमें बलिदानकी अत्यंत आवश्यकता रहती है । अन्य प्राणियोंकी अपेक्षा मनुष्योंपर इनकी दृष्टि विशेष रहती है ।

१ अभीभी कतिपय अबोध लोग समझते हैं कि कई द्वियां डाकिनी हुआ करती हैं । निदान भारतके उत्तराचलवासी लोगोंकी तो इसमें विशेषकर संमति है इसमें कोई शंकाही नहीं है । लोग कहा करते हैं कि डाकिनी छोटे २ बालकोंको मारकर खाया करती हैं । कराला उनकी एक देवता है । इसे सैस्कृतमें चामुंडा वा डाकिनी कहते हैं ।

२ किसी मंत्रका सिद्ध होना अर्थात् जब उसका जप किया जाय तत्क्षण उससे शास्त्रविहित फल प्राप्त हो इसप्रकार मंत्रकी सिद्धि प्राप्त करनेके हेतु जो मनुष्य यत्न करता है उसे साधक कहते हैं । अघोरघंटको औरभी कई मंत्र सिद्ध हो गये थे और इस समय वह औरभी एक मंत्रकी सिद्धिके लिये चेष्टा कर रहा था इसीलिये उसे यहां साधक कहा है ॥

अचलोकिताने कहा कि वह विचारी कुछभी करे हमके इनें बातोंसो क्या ! उसमें हमारी क्या हानि है ? चलो आओ हम लोग अपनी बातें करें । जिस प्रकार मालतीका माधववे साथ परिणीत होना आपको अभीष्ट है, उसी प्रकार माधववे बालमित्र मकरंदका जो अभी अविवाहित है, नंदनकी अमित रूपलावण्यवती एवं उपवर भगिनीके साथ विवाह होनेका बनायदि बनि आवेगा तो आपको परम आनंद होगा । और ऐसे जान पड़ेगा कि औरभी एक दूसरी अभीष्ट सिद्धिका लाभ हुआ

यह सुन कामंदकीने कहा कि मुझे आनंद होगा क्या इसमें किसी प्रकारका संशय है ? माधवके संबंधसे मकरंदभी मुझे वैसाही प्रिय है; पर इस विषयमें अद्यावधि मैं उदासीन नहीं रही हूँ । मैंने अपनी प्रिय शिष्या बुद्धिरक्षिताको इस कार्यके लिये नियुक्त किया है और वह एतद्विषयमें यत्न करती है ।

यह सुन अचलोकिताको अतिशय प्रसन्नता हुई और उसने कहा कि आपने यह बहुतही उत्तम व्यवस्था की है। बुद्धिरक्षिता बड़ी चतुर है वह इस कार्यको किये विना स्वस्थ न रहेगी ।

इसके अनंतर कामंदकी और अबलोकिताने कुछकाल भावी कर्तव्यकी चिंतामें व्यतीत कर, माधवकी भेट ले पश्चात् मालतीसे मिलनेको जानेके अभिप्रायसे वहांसे यात्रा की । पाठकोंको यह बात विस्मृत न हुई होगी कि अचलोकिताने माधवको मकरंदोद्यानमें भेजा था । तद्दुसार वह वहां गया और वहां वह और मालती परस्परके हृष्टपथाभिगमी हुए । तबसे उसके हृदयमें उसकी अपूर्व प्रतिमूर्ति अमिटरूपसे इस प्रकार अंकित हो गयी कि वह उसके बशीभूत हो उसके साक्षात्कारके लिये विक्षिप्तसा हो गया । उद्यानसे लौटकर घर आया पर वहां उसकी विरहवेदना अतिशय बढ़ गयी अतः जिस मदनोद्यानमें मालतीका दर्शन हुआ था वहीं पुनः जा इत्स्ततः भ्रमण कर येन केन प्रकारेण शांतिलाभ कर लिया करता था ।

पाठकोंको यह स्मरणही होगा कि मालतीने माधवः जो अतिमूर्ति खींची थी सो लवंगिकाने मंदारिकाको दी प्रणयित्रणयिनीका प्रेमबंधन जब सुहृद हो जाता है तब परस्परमें किसी नकारका पड़दा नहीं रहता और अपने प्रेमालापमें वे सब प्रकाके विषयोंकी चर्चा करते हैं । मंदारिका यह जानती थी कि वह प्रणयी कलहंस माधवका परिचारक है और माधव मालतीपर विशेष प्रेमासक्त है । मालतीने हमारी छवि बनायी है वह देखकर माधवको परम हर्ष होगा और उसके योगसे वह मेरे प्रणयीपर अतीव प्रसन्न होगा, ऐसा सोचकर मंदारिका उक्त प्रतिमूर्ति कलहंसको दृष्टिगत करानेके लिये असामान्यरीतेसे आतुर हो रही थी । उसका दर्शन होतेही उसने उसे उसके स्वाधीन किया ।

कलहंसको उक्त चित्रपट प्राप्त होतेही उसे अपने स्वामीको देखलानेके लिये अतिशय आतुरता हुई । तसवीरको लेकर वह वहांसे तुरंत ही प्रसिद्ध हुआ और शीघ्रही माधवके स्थानपर पहुँच गया; पर इस समय माधव अपने स्थानपर न था । उसे वहां उपस्थित न पा उसका खोज कहां लगाना चाहिये इस चिंतामें वह चला जाता था । जहां २ माधव बहुधा जाया करता था, उसका पता लगा लिया पर वह कहींभी न मिला । माधवका खोज लगाते २ वह इतना श्रांत हो गया कि उसका निश्चास शिथिलसा पड़ गया ।

उसे बाटहीमें भदनोद्यान लगा । कुछ काललों यहां विश्राम ले फिर आगेको चलना चाहिये ऐसा विचार कर वह उस बगीचेमें गया । वहां चारों ओर फिरते २ उदास हो कहने लगा कि साक्षात् भदन कैसी असाधारण सुंदरतासे मालतीके मनको बाबला करनेवाले अपने स्वामीकी टोह में अब कहां तौभी लगाऊं । अद्यावधि भ्रमण करते करते मेरे पांद नितांत अमित हो गये हैं अतः अब मैं इसी उद्यानमें अपने स्वामीकी मार्गप्रतीक्षा करते

कुछ काललों बैठता हूँ । उत्कंठित मनको विश्रांति प्रदान करनेके हेतु कदाचित् स्वामीका आगमन यहींको हो जाय तो यहीं बैठना समुचित है ऐसा सोचकर एक वृक्षके निम्नप्रदेशमें वह विश्राम लेनेके लिये बैठ गया ।

आज माधव एकाकीही वायुसेवनार्थ गया था । भकरंद सदा उसके साथ रहताही था; पर आज वहभी साथमें न था । मुझे विना सूचित किये माधव एकाकीही कहाँ चला गया इसका खोज लगानेपर भकरंदको ज्ञात हुआ कि वह भदनो-द्यानमें गया है । उसका पता लगानेके हेतु भकरंदभी उस उद्यानमें आ पहुँचा । वहाँ वह विचार करने लगा कि अबलोकिताने मुझसे कहा था कि माधव इस उद्यानमें आया है पर मुझे यहाँ भ्रमण करते २ इतना काल बीत गया तौभी उसका कहीं दर्शन होताही नहीं तौ अब उसकी टोह कहाँ लगाना चाहिये ? अथवा जब कि वह अत्यंत उत्कंठित हो गया है तो एक देशमें कहींभी उसका मनोरंजन न होगा । अतः इतस्ततः भ्रमण कर किसी प्रकार वह अपना समय काटता होगा । ऐसी दृश्यामें मुझे उचित है कि मैं इस नुकङ्गपर बैठूँ क्योंकि यह स्थान ऐसा है कि वह कहींसेभी आवेगा तो उसे यहींसे हो आना पड़ेगा तो यहाँ निःसंशय उसकी भेट हो जायगी । और योही इधर उधर फिरता रहूँगा तो कहींभी उसका खोज पता न लगेगा । ऐसा सोचकर भकरंद उस नुकङ्गपर एक वृक्षके नीचे माधवकी बाट जोहते बैठा ।

योड़ाही समय व्यतीत हुआ होगा कि माधवभी फिरते फिरते वहीं आ उपस्थित हुआ । मानसिक व्यथासे इस समय उसका शरीर बिलकुल कांतिहीन हो गया था । उसे दूरहीसे देख भकरंद अपने मनमें कहने लगा कि हा विधाता ! इसकी यह क्या दशा हो गई ? इसकी गति कितनी मंथर हो गई है । चारों ओर इतने पदार्थ विद्यमान हैं तौभी मानो वे सब इसे हाइगतही

नहीं होते ! बारबार उष्ण निश्वासका त्याग करता है तौ इसे यह हुआ तौभी क्या है ? किंचित् विचारकर पुनः वह सोचने लगा कि इसके विषयमें इतनी मीमांसाही कर्तव्य नहीं है क्योंकि मदनमहीपतिकी दोहाई सर्वत्र एकसी फिरती है । तरुणाई अनेक प्रकारके विकार उत्पन्न करती है । मनोहर मनोहर पदार्थोंको देख उनके विषयमें उत्कंठित होना और उनकी प्राप्ति न होनेपर इस दशाको प्राप्त होना नैसर्गिकही है ।

मकरंद उक्त विचारपरम्परामें मग्नी था कि इतनेमें साध्व बिलकुल उसके निकट आ पहुँचा इस समय वह विभ्रांत कैसा हो अपने मनमें विचारता चला आता था कि उस चंद्रमुखी मालतीके सुधापूरित मुखमंडलकी अपूर्व छटाका स्मरण होतेही मेरा चित्त अत्यंत व्यग्र एवं व्याकुल हो जाता है । एक बार उसके प्रेमसमुद्रके सुखसमीकरका सेवन कर मेरा विचलित चित्त स्थिरही नहीं होता । देखिये तो कैसे कुअवसरपर मनोजमहाराज-ने मेरी लज्जाको जीत, धैर्यको ध्वस्त कर विचारशक्तिको नष्टभ्रष्ट कर मेरी कैसी दुर्दशा कर डाली है । इस उद्यानमें मुझे उसके अलभ्य दर्शनोंका लाभ हुआ तभीसे उसके अर्थ मेरा मन लोलुप हो गया । उसके यौवनोचित अपूर्व लावण्य और सौंदर्यकी अनुपम छटाको देख वह ऐसा कुछ विस्मित हो गया कि विस्मय-रसमें मग्न हो वहाँ अचलभावसे स्थिर हो गया । इस विकारकी इतनी प्रबलता बोध होती थी कि इसके व्यतिरेक अन्य सब विकार नष्टप्राय हो गये हों । असीम आनंदोदाधिजन्य लावण्यामृत पान करनेके कारण कदाचित् उसे जड़ता प्राप्त हो गई हो ऐसा जान पड़ता है । वह लावण्यलतिका जब मेरे निकट विद्यमान थी तब मेरे हृदयकी उक्त दशा हो गई थी, पर सम्प्रति उसके अद्वृष्ट हो जानेके कारण दावानलमें फँसे कैसी उसकी अवस्था हो गयी है । यह कैसा कौतूहल है ! मैं अद्यावधि अकलुप्ति बाल्यावस्थामेंही हूँ । इस अवस्थामें ये विकार मुझपर आक्रमण क्यों करने

लगे ? इस विचारमें मग्न हो वह चला आ रहा है और मैं आस-
न्नवर्ती होनेपरभी मेरी ओर देखता तक नहीं ऐसा देख मकरंदने
उसे संबोधन कर कहा प्रियवर माधव ! आगे कहाँको जाते हो ?
इधर ऐसे आओ ।

किसी विषयकी चिंता करते हुए चलनेवाले पुरुषकी दृष्टि
प्रायः नीचेको रहा करती है । इस स्वाभाविक नियमानुसार
माधव नीचेको निहारता हुआ चला जाता था । मकरंदने
उसे एकाएक पुकारा तो उसने भयभीतकेसा ऊपरको देखा ।
इतनेमें मकरंदने आगेको बढ़कर हँसते २ उसका हाथ पकड़
लिया और दोनों परस्परसे प्रेमपूर्वक मिले ।

मकरंदने कहा कि प्रियवर माधव ! प्रचंडमार्त्तिंड ठीक माथेपर
आ अपने असह्य उत्तापसे प्राणिमात्रको संतप्त कर रहे हैं अतः
हमको उचित है कि हम लोग कहीं सघन वृक्षोंकी शीतल छाया-
का आश्रय ले अपने श्रम निवारण कर इस कठिन मध्याह्न सम-
यको व्यतीत करें । उसके इस कथनको माधवनेभी स्वीकृत
किया क्योंकि वहभी फिरते फिरते परिश्रांत हो गया था एतावता
दोनोंने स्निग्ध छायासंपन्न वृक्षके अधःप्रदेशमें कुछ काललों
वास ग्रहण किया ।

इधर कलहंस थोड़ीसी विश्रांति ले पुनः माधवकी टोह-
लगानेके लिये प्रस्थित हुआही था कि एक सुंदर बुकुल वृक्षके
नीचे माधव और मकरंद प्रेमालाप करते हुए उसे दृग्गोचर
हुए । माधवका दर्शनलाभ कर मनसिजकी व्यथासे आर्त नेत्रों-
को सुख देनेके लिये मालतीने माधवकी जो प्रतिमूर्ति उतारी
थी, वह उसे शीघ्र दृष्टिगत करानेके अभिप्रायसे वह उसकी ओरको
झपटा; पर पुनः उसने विचार किया कि दीर्घकालसे परिश्रांत हो
जभी कहीं इसने विश्राम पाया है अतः इसे कुछ काललों विश्रां-
ति लेने देना चाहिये ऐसा समझ वह एक कचनारके पेड़के नीचे
जा खड़ा हो गया ।

यहां मकरंदने माधवसे कहा कि आज इस नगरकी लियों-ने मदनोत्सव मनाया है उसे देखनेको तुम गये थे । पर मुझे जान पड़ता है कि जबसे तुम वहांसे लौटकर आये हो तुम्हारी चित्तवृत्तिमें कुछ विलक्षण विकार हो गया है । रतिरमणके तीक्ष्ण बाणोंने तुमपर कुछ आघात किया है क्यों हमारा अनुमान सच है न ?

मकरंद माधवका लंगोटिया मित्र होनेके कारण उसके साथ आड़पड़देकी आवश्यकता न थी पर ये बातें ऐसीही कुछ विलक्षण हैं कि कभी कभी स्वयं अपनीही अपनेको लज्जा बोध होती है तौ मित्रके समीप लज्जित होनेमें आश्वर्यही क्या है । अस्तु, मकरंदने हङ्गत बात पूछी एतदर्थ माधवको आनंद तो हुआ पर लज्जित हो वह भूमिकी ओर निहारने लगा । प्रकटमें उसने मकरंदके प्रश्नके उत्तरमें हां ना कुछभी नहीं कहा; तौभी उसका नीचेको देखना एक प्रकारका उत्तरही समझना चाहिये । और इससे यहभी प्रतिपादित हुआ कि उसकी छेड़ी हुई बात सच है ।

मकरंदने हँसकर फिर उससे कहा कि मित्रवर! यदि उक्त वार्ता सत्यही हो तो उसमें क्या बुराई है । इस कमलसे मुखमंडलको नीचे कर लज्जित होनेकी कोई आवश्यकता नहीं है । क्योंकि देखो रजस्तमग्रसित सामान्य पुरुष और समस्त विश्वोत्पादक विधिपरभी मदनका प्रभाव एकसाही रहता है अर्थात् हमसे मनुष्योंकी जिस प्रकार कामव्यथा होती है वैसीही विधिकोभी होती है ? इसमें लज्जित होनेकी कोई बात नहीं है तौ अब सच २ जो ही सो बता दो इस बातको छिपाकर उससे हानि उठाना युक्ति-संगत नहीं है ।

आत्मीय हङ्गत विचारोंको प्रियमित्रसे प्रकाशित करनेकी अत्यंत उत्कंठा रहतीही है । उसमेंभी उससे कुछ दुःख होता हो तो अपना रहस्य मित्रको ज्ञात करनेसे उसके दूर करनेके लिये कोई न कोई युक्ति निकल आवेगी ऐसा समझकर माधवको आत्मदंशाका

अपने मित्रसे प्रकाशित करना विशेषकर अभीष्ट जान पड़ा । अभीतक वह डरता था कि शायद मित्र मुझे एतदर्थ दूषित करे, और यही कारण था कि उसने अपना भैद अद्यावधि उसे न बतलाया था और मौन धारण कर बैठा था पर अब उसेभी अनु-कूल पा माधवने सप्रेम कहा मित्र मकरंद ! इस समय मेरी दृश्या ऐसी क्यों हुई है सो मैं भला तुझे क्यों न बतलाऊंगा ! उसका तुझे न बताना मानो अपने मनसेही छिपा रखने कैसा है । अब मैं तुझे आदिसे संपूर्ण वृत्तांत सुनाता हूं सो श्रवण कर । अबलोकिताने मेरे पास आ मदनोत्सवकी अत्यंतही प्रशंसा की कि जिसे सुन उसे देखनेको जानेके लिये मैं असीम उत्कंठित हुआ । तुझे साथमें लेकर मैं जानेको या पर तू अनुपस्थित था और उत्सवका समय समीप आ गया था अतः मैं अकेलाही चला गया । वहां इधर उधर फिरते २ अनेकानेक चमत्कार देखे । अत्र तत्र ऋमण करते करते श्रमित हो जानेपर जिसके सुगंधसे लुब्ध हो भ्रमर गुंजायमान हो रहे थे, उस बकुलपादपके नीचे श्रम निवारणार्थ उसके आलवालकी मेंडपर मैंने आसन ग्रहण किया । इस समयके मंद मंद वायुके संचलनसे बकुलपुष्पोंका अधःपतन रत्नोंकी वृष्टिसा प्रतीत होता था । उन्हें देख बैठे २ मैंने एक सुंदर हार ग्राहित करना विचारा और पुष्पोंको एकत्रित कर मैंने हार बनाना प्रारंभ किया ।

अल्पकालके अनंतर भगवान् मीनकेतु मन्मथमहीपकी विश्विजायिनी पताकाके सदृश वहु मूल्यरत्नोंके आभूषणोंसे अलंकृत और उत्तमोत्तम वस्त्रोंसे सुसज्जित हो सद्यः आविष्कृतयौवना परिचारिकाओंके साथ मदनमंदिरसे लौटकर अपने गृहको जाती हुई एक सुकोमलांगी बाला मुझे दृष्टिगत हुयी । प्रियवर मकरंद ! तुझसे क्या कहूं । वह मनोहरताकी प्रधान देवता है वा सौंदर्यकी परमावधि है । उसकी मनोहर मूर्ति चंद्र, पीयूष, कमल, विद्वलतादि सामग्रीसेही मदनद्वारा विधिने बनवाई होगी ऐसा जान

पड़ता है । क्योंकि जरठविधिद्वारा उसका निर्मित होना असंभवसा प्रतीत होता है ।

अनंतर वह अपनी सखी सहेलियोंके साथ मंद मंद गतिसे उद्यानमें संचार करने लगी । मैं जिस बकुल वृक्षके नीचे बैठा था उसके सुमनोंको एकसे नीचे गिरते देख उसकी सखियोंकी असामान्य कौतूहल जान पड़ा । सखियोंने कहा आओ, हम लोग इस बकुलवृक्षके थोड़ेसे पुष्प बीन लें । सखियोंके अनुरोधसे वहभी उस वृक्षके नीचे आयी उस समय ध्यानपूर्वक उसे देख लेनेका सुअवसर मेरे हाथ लगनेके कारण मैंने अपना मनोरथ पूर्ण कर लिया । उस समयकी उसकी दशाको देख मुझे यही ज्ञात हुआ कि किसी अतुल विभवशाली व्यक्तिके अनुरागमें चिरकालसे उसका मन आसक्त हो गया है और उसी कारण वह मदनकी असह्यव्यथा झेल रही है । क्योंकि सम्पुटित कमलिनीके डंठाके समान उसके सकल अंग कांतिहीन हो गये थे । सखियोंके अनुरोधसे ही वह यदा कदा वार्तालाप करनेमें प्रवृत्त होती नोचेत् मौन रहा करती । उसके मुखमंडलकी छटा चंद्रेकसी थी और उसके कपोल संप्रति काटे हुए गजरदकेसे शुभ्र दीख पड़ते थे ।

प्रियकर ! जबसे मैंने उसकी सर्वांगसुंदर मूर्तिका निरीक्षण किया है तबसे मेरे नयन पीयूषप्रवाहके असीम आनंदका लाभ कर रहे हैं । जिस प्रकार लोहचुंबक लोहनिर्मित पदार्थोंको अपनी ओरको आकर्षित कर लेता है वैसेही उसने मेरे अन्तःकरणको अपनी ओरको आकर्षित कर लिया है । अब तुझसे कहांतक कहूँ । एकके अनंतर दूसरा और दूसरेके अनंतर तीसरा संतापका कारण उद्भूत हो मानो नितांत दुःखाकांत होनेके लियेही मेरा मन उसपर आसक्त हुआ है । इसका कारण चाहे जो हो पर वह मेरी समझमें तनिकभी नहीं आता । न मालुम अब इसका अंत कैसा हो ।

१ प्राचीन कवियोंका अनुभवनजन्य कथन है कि कामविह्वल एवं विरहव्यथित कामिनीके कपोलोंपर ध्वलता (सफेदी) आ जाती है ।

भवितव्यता बहुधा प्राणियोंका कभी शुभ और कभी अशुभ किया करती है तो उसकी इच्छानुकूल जो भवितव्य होगा सो होगा ।

उक्त वृतांतको सुन मकरंदने कहा कि प्रियवर ! तुम अणुमान्त्रभी चिंता मत करो । स्नेह बाह्य कारणोंसे कदापि नहीं होता । और जो बाह्यकारणजन्य होता है वह असत्य होनेके कारण चिरकाललों नहीं रहता । जिस प्रयोजनके लिये वह उत्पन्न होता है उसकी प्राप्ति होतेही वह नष्टप्राय हो जाता है । जो बाह्य कारण-संभूत नहीं है वही यथार्थ स्नेह है । दो वस्तुओंका परस्पर प्रेमप्रयुक्त होना बिना किसी अंतरंग हेतुके नहीं हो सकता । प्रीति बहिरंग साधनोंका कदापि अवलंबन नहीं करती । इसकी पोषकताके लिये कमल और चंद्रकांतका उल्लेख अलं होगा । मरीचिमान् भगवान् अंशुमालीका उदय होतेही कमलगण प्रकुप्ति होते हैं और निशानाथ हिमांशुका उदय होतेही चंद्रकांतमणि झरने लगता है । कहो तो क्या दोनोंकी प्रीति बहिरंगकारणाश्रित है ? अस्तु फिर क्या हुआ सो कथन कर ।

माधवने कहा कि अनंतर नयनोंकी सैनसे वही यह ऐसा कह उसकी सखियोंने मेरी ओर देखा और मुझे पहिचान लेनेके चिह्न परस्पर कर स्मितवदन हो वे सब मेरी ओर टकटकी लगाकर देखने लगीं ।

यह सुनकर मकरंदने मनही मन विचारा कि अंतमें उन्होंने इसे पहिचानभी लिया । अस्तु देखो अब आगे यह क्या बतलाता है ।

माधवने कहा कि बकुलपुष्प बीननेके लिये वे लोग वहां आयी थीं सो तो मैं तुम्हें बतलाई चुका हूँ; पर वह कुछ न कर वे सब सखियां नूपुरों तथा मेखलाकी क्षुद्र धंटिकाओंकी धनि करती हुई उसके निकट आ कहने लगी भर्तृदारिका^१ ! विधिने आज

^१ अनेकानेक ग्रंथोंसे प्रमाणित होता है कि प्राचीनकालमें अपने स्वामीकी कन्या-को ' भर्तृदारिका-स्वामीकी कन्या ' यह संबोधन करनेकी प्रथा थी ।

हमारा मनोरथ पूर्ण किया । देखो यहाँपर यह किसीका कोई बैठा है । ऐसा कहकर मेरी ओर तर्जनी दिखाकर सखियोंने उसे इंगित किया ।

यह सुन मकरंदने सोचा कि इससे यही अनुमित होता है कि यह अनुराग बहुत दिनोंसे था और वह इस समय व्यक्त हुआ ।

कलहंस निकटही एक वृक्षके नीचे बैठा हुआ इन दोनोंका वार्तालाप श्रवण करता था । किसी स्थीके विषयमें यह रमणीय कथोपकथन हो रहा है ऐसा जानकर वह इनकी ओर विशेषरूपसे दर्शचित्त हुआ ।

इधर मकरंदके पुनः क्या हुआ ऐसी जिज्ञासा करनेपर माधवने कहा कि सखियोंने मेरी ओर तर्जनी दिखा उसे मेरा परिचय दिया; इतनेमें उसने जो विचित्र लीला की उसका वर्णन सच पूछो तो मुझसे होही नहीं सकता । उस कमलपत्राक्षीका सात्त्विक एवं अधीरतादर्शक अथ च अप्रतिहत मदनव्यथा चेष्टासंपन्न वर्णन मेरी वाकशक्तिसे परे है । एतावता उसके विषयमें मुझसे कुछभी नहीं कहाँ जा सकता । वक्र झुक्टीको चढाकर विकसित अरविंदकेसे आयत एवं एकटकी लगाकर देखनेके कारण किंचित् आकुंचित हुए नेत्रोंसे उसने असीम प्रेमपूर्वक मेरी ओर अनेक बार दृष्टिपात किया । उसके उस मंद एवं सुंदर अवलोकनसे मेरे हृदयपर चोट आकर उसकी ऐसी कुछ विलक्षण अवस्था हो गयी है कि न मालुम वह अधीर हो गया है वा किसीने उसे चोरा लिया है वा शून्य हो गया है वा कोई उसे पानकर गया है वा किसीने उसका मूलोच्छेदन कर डाला है कुछ कहाही नहीं जाता ।

१ मालती अविवाहित थी और माधवको उसने केवल मनसे बरा था । यह बात उसकी सखियोंकोही विदित थी अन्य किसीको विदित न थी । सखियोंको उचित था कि वे कहती कि देख यह तेरा प्राणेश्वर बैठा है, पर यह वार्ता केवल लडकलडकियोंकीही होनेके कारण उन्होंने उसका निर्देश न कर “किसीका कोई” ऐसाही कहा ।

इस प्रकार सर्वथैव मनमोहिनी उस प्राणवल्लभा सुंदरीका मुद्दपर अनुराग है ऐसी सम्भावना कर मैं तो तत्क्षण उसका दास बन गया और उसके साथ निरालेही प्रकारकी चेष्टाओंमें तत्पर हो गया । पर अपनी अधीरता किसीपर प्रगट न होने पावे इस अभिप्रायसे बड़ी दृढ़ताके साथ अपने मनको ढाढ़स दे येन केन प्रकारेण जो हार मैं गूथ रहा था उसे मौनभाव धारण कर पूर्ण किया । इतनेमें उसके बहुत दास दासीगणोंका समूह वहाँ आ उपस्थित हुआ और उन्होंने उसे सखियोंके साथ बहुमूल्य भूषणोंसे अलंकृत कारीणीपर रत्नजटित हौदेमें आसीन कराया तुरंतही उस संपूर्णदुमुखीने नगरकी ओर जानेवाले मार्गको सुन्नोभित किया । जब वह जाने लगी उस कमलमुखी कंबुग्रीवाने मुड़कर बारबार मेरी ओर देखा और अमृतविषमय कटाक्षबाणोंसे मेरे हृदयपर चोट की ।

तबसे मेरी दशा ऐसी कुछ विलक्षण हो गयी है कि मैं उसके विषयमें कुछ कही नहीं सकता । मेरे अन्तःकरणमें जो नानाविध विकार उत्पन्न हो रहे हैं उनकी तो कुछ सीमाही नहीं है । उसका वर्णन मेरी कथनशक्तिसे परे है । आज पर्यंत मैंने कभी नहीं जाना कि यह विकार कैसा होता है । जबसे यह विकार उत्पन्न हुआ है मेरी विचारशक्ति बिलकुल नष्टप्राय हो गयी है और मुझे ऐसा जान पड़ता है कि मैं मौहरूप नितांत गहन वनमें आकर फँस गया हूँ । बुद्धि जड़तावश हो गयी है और बारबार मनःसंतोष होता है । समीपवर्ती पदार्थोंका मुझे यथार्थ ज्ञान नहीं होता ।

१ प्राचीनकालमें युद्धप्रसंगमें बाण विशेषकर व्यवहरित किये जाते थे । उनके अवभागपर कोई विषयुक्त पदार्थ लगाया जाता था उसका हेतु यही था कि शरीरपर उसका आधात होतेही विषका संचार हो प्राणी मर जाता था । यहाँ कटाक्षोपर बाणका रूपक बांधकर कहा है कि उसे अमृत और विष दोनों लगे थे । क्योंकि उसके कटाक्षरूपबाणोंसे माधवको उस समय असामान्य सुखानुभव हुआ और उसकी प्राप्ति न होनेके कारण अब वह हुँखी है । इसीलिये उसने यह मान लिया कि उसके कटाक्षरूप बाणोंमें अमृत और विष भरा था ।

जिन विषयोंको मैंने भली प्रकार अधीत किया है वे मुझे विस्मृत हो चले अतः मेरा मन विरस हो गया है । अत्यंत शीतल जल-संपन्न सरोवरमें अवगाह न करने वा चंद्रिकाका सेवन करनेसेभी शरीरका दाह न्यून नहीं होता । मेरा मन अधीर हो अमित हो गया है और वह किसी एक अनिश्चित विषयमें संतत निमग्न रहता है ।

भाधवने अपनी विषम अवस्थाका वर्णन किया उसे सुन कलहंसने सोचा कि इस वर्णनसे यही अनुमान होता है कि किसी मनोहारिणी बालाने मेरे स्वामीका मन हरण किया है । ऐसी चतुर बाला कौन होगी ? शायद वह आलती तो न हो ? इधर मकरंदने भाधवकथित वृत्तांत सुन मनही मन विचार किया कि जिस खीकुलभूषणका इसने वर्णन किया है उसपर इसकी विशेष आसक्ति बोध होती है तौ ऐसी दशामें मुझे इसे निषेध करना उचित है वा नहीं ? वास्तवमें इस समय निषेध करना अनुचित है । मदनकी वियोगव्यथासे चित्तको अधीर एवं व्याकुल न होने देना चाहिये । वैसेही कामविकारोंसे बुद्धिको मलीन न होने देना चाहिये । इत्यादि उपदेशोंसे इस समय यत्किंचित्भी लाभ न होगा । क्योंकि कामने अपना कोदंड आकर्ण आकर्षित कर इसपर बाण चलाये हैं और इसकी पूर्ण तरुणाई-ने उसकी सहायता की है तौ उक्त उपदेशोंसे कुछभी लाभ न होगा ऐसा सोचकर उससे उसने कहा कि यह तो तुमने सब कह सुनाया पर वह किसकी कौन है सो तुम जानते हो वा नहीं ?

भाधवने कहा कि मित्र ! सुन वहभी तुझे सुनाता हूँ । वह करिणीपर आरूढ हो जाने लगी उसी समय उसकी एक सखी उक्त बकुलपुष्प बीननेके व्याजसे पीछे रह गई । और जब उसने देखा कि सब लोग आगेको बढ गये उसने मेरे निकट आ मुझे प्रणाम किया । और मुझसे कहा कि हे महाभाग ! गुण

(डोर) एकसा होनेके कारण सुमनोंकी (पुष्पोंकी) गूथन एकसी हुई है अतः यह तुम्हारा हार अत्यंतही रमणीय दीख पड़ता है हमारी भर्तृदारिका इसे धारण करनेके लिये अत्यंत उत्कंठित है । उसका यह नूतनही कुसुमव्यापार (फूलोंपर प्रीति अथवा मदन व्यापार) है तो इस हारके ग्रथित करनेमें आपने जो असाधारण चातुर्द्युष्य प्रदर्शित किया है उसकी सार्थकताका लाभ कीजिये । विधिकी कुशलता सफल होने दीजिये ! हमारी भर्तृदारिकाके कंठको अलंकृत करनेके अलभ्य लाभको इसे प्राप्त करने दीजिये ऐसा उसने कहा ।

उसके इस कथनको सुन मकरंद अत्यंत आश्रित हुआ और कहने लगा कि बलिहारी है उसके इस चातुर्द्युष्यकी । अच्छा तो फिर उसने क्या कहा सो बतला ।

माधवने कहा मैं उसके अभिप्रायको तत्क्षणही समझ गया । और उसको हार देना स्वीकृत किया । हथनीपर बैठकर गयी वह किसकी कौन है इत्यादि पृच्छा करनेपर उस दासीने कहा कि वह अमात्य भूरिवसुकी पुत्री है । उसका नाम मालती है । मैं उसकी परम विश्वासपात्र सखी हूँ । मेरा नाम लचंगिका है इत्यादि उसने मुझसे कहा ।

मालतीका नाम सुनतेही इधर कलहंसको परम आनंद हुआ और वह मनोमन कहने लगा कि अद्यावधि मैं गूढ शंकामें था । क्योंकि मेरे स्वामीको पागल करनेवाली कौन है सो मुझे ज्ञात न हुआ था; पर अब वह व्यक्त हो गयी । वह मालतीही है । मीनकेतनने हम लोगोंपर बड़ा अनुग्रह किया । हमारे स्वामीका मन मालतीपर आसक्त हो गया है यह जानकर हमारा समस्त भय दूर हो गया । अब हमने सकल कार्य संपादित कर लिया ऐसा कहनेमें कोई हानि नहीं है ।

इधर मकरंदने सोचा कि उसने जो कहा कि वह सचिव भूरिवसुकी पुत्री है इससे ज्ञात होता है कि वह बड़ी योग्य है ।

मैंने उसको कहापि देखा नहीं, यदि देखाभी होगा तो मैंने उसे पहिचाना नहीं, पर भगवती कामंदकी बारबार जिसका नाम लिया करती हैं वही यह मालती होगी । यदि यह वही हो तो इसके विषयमें मैंने औरही कुछ श्रवण किया । मैंने लोगोंसे सुना है राजा चंद्रकेतुने नंदनके लिये उसे मांगा है ।

मकरंदसे यह वार्ता सुन माधवको यथार्थमें असह्य दुःख होता; पर उस ओरको उसका ध्यानही न था । वह अपनेही विचारोंमें निमग्न होनेके कारण मकरंदकी कही हुई वार्ता सत्य है वा असत्य है आदिके विषयमें उसने कुछभी विचारतक न किया । उसने अपनाही वृत्तांत कहना प्रारंभ किया । उसने कहा कि मित्र मकरंद ! इसके उपरांत जो घटना हुई सो सुन । उक्त प्रकार लवंगिकाने जब अनुरोध किया मैंने उस हारको अपने कंठसे निकाल कर उसे दे दिया । तब उसने मेरी ओर एकसा दृष्टिपात करके, मालती बहुत दूर न निकल जाय एतदर्थ उसकी ओरभी नयनोंकी कोरसे निरीक्षण करते करते कहा कि यह प्रचंड प्रमाद है । इसके पश्चात उसने विनीतभावपूर्वक मुझे प्रणाम किया और वहभी तुरंतही उसकी ओरको चली गयी । उसके सैन्यदलमें पहुँचतेही वह मेरे दृष्टिपथसे च्युत हो गयी और अनंतर मैंभी धीरे धीरे घर लौट आया ।

मकरंदने कहा कि प्रियवर ! तूने जो वृत्तांत कहा उससे तो यही विश्वास होता है कि मालती तुझहीपर अनुरक्त हुई है इसमें कोई संदेह नहीं है और तूने जो कहा कि उसके कपोलोंपर सफेदी आ गयी थी उससे यही अनुमान होता है कि उसके मनमें कामविकारने वृद्धिलाभ किया है और वह तेरेही निमित्त, पर तुझे उसने कहां देख पाया सो कुछ नहीं जान पड़ता । उसके सदृश उदारचेतस तथा कुलपुत्रीका एक पुरुषपर आसक्त हो दूसरे पुरुषपर दृष्टि रखना सर्वथैव असंभव है और तुझे देखकर उसकी सखियोंने आपसमें संकेत किये सो पूर्वस्त्रेहके प्रधान चिह्न हैं ।

इसके उपरांत किसका कौन इत्यादि कहकर अनंतर लवंगिकाने बड़ी पटुतासे वार्तालाप किया इन सब घटनाओंसे यही जान पड़ता है कि उसका अनुराग तुङ्गहीपर है और वह एक दीर्घ-कालसे है ।

कलहंस तसबीर दिखानेके अवसरकी बाट जोहते बैठा था । इस अवसरको उत्तम समझ वह एकाएक समीप आ गया और इस छविको लीजिये ऐसा कहकर उसने उक्त तसबीर उनके हाथपर धर दी । वे दोनों उस प्रतिमूर्तिकी ओर ध्यानपूर्वक निहारने लगे । मकरंदने जब पूछा कि माधवकी इस प्रतिछविको किसने खींचा है तब कलहंसने उत्तर दिया कि, दूसरा कौन उतारनेवाला है ? जिसने उसका हृदय चोराया है उसीने इस तसबीरको खींचा है ।

मकरंदने पूछा अरे ! तू यह क्या कहता है ? क्या उस मालतीनेही यह तसबीर खींची है ?

उक्त प्रश्नके उत्तरमें कलहंसने कहा हाँ ! यह तसबीर स्वयं मालतीने खींची है । यह सुन माधवने प्रसन्न हो कहा कि प्रियमित्र मकरंद ! तेरी तर्कना बहुत करके सत्य है ऐसा जान पड़ता है ।

मकरंदको इसके विषयमें औरभी जिज्ञासा थी अतः उसने कलहंससे पूछा कि तुझे यह कहाँ प्राप्त हुई उसने कहा कि मुझे यह मंदारिकासे प्राप्त हुई । उसने मुझे यहभी बतला दिया है, कि यह तसबीर आपको लवंगिकाने दी है ।

यह सुन मकरंदने पूछा कि यह माधवकी प्रतिकृति मालतीने उतारी है । इसके विषयमें मंदारिकाने तुङ्गसे कुछ कहा है क्या ?

कलहंसने कहा कि मंदारिका कहती थी कि अपनी मानसिक व्याकुलताको दूर करनेके हेतु उसने यह प्रतिमूर्ति बनाई है ।

यह सुन मकरंदको बहुतही आनंद हुआ । उसने माधवके हाथपर हाथ ठोकर कहा कि मित्र अब तू किसी प्रकारकी बिल-

कुल चिंता मत कर । तेरे नेत्रोंको आनंद देनेवाली चंद्रिकाके मनोरथकी सिद्धिका तूही आधार है । इससे निःसंशय प्रतीत होता है कि तुझे वह प्राप्त होगी । क्योंकि अनुकूल विधि और मनोज इस कार्यके संपादनार्थ बद्धपरिकर हुए हैं । तो इसके विषयमें अब चिंता करना अनावश्यक है । जिस रूपराशिके साक्षात्कारके लिये तू अत्यंत उत्कंठित हुआ है, और तेरे मनो-विकारोंकी सृष्टिका जो कारण हुई है उस मालतीकी तसवीर तूभी इसी चित्रके पृष्ठपर खींच ।

माधवको यह अभीष्टही था । तिसपर फिर मकरंदका अनुरोध देख उसने उससे कहा कि यदि तेरी इच्छाही है तो खींचता हूँ ऐसा कह चित्रकारीकी पूरी सामग्री लानेके लिये उसने कलहंसको आज्ञा दी । वहभी चतुरही था । मालतीकी खींची हुई तसवीरको देखकर बहुधा उक्त प्रसंग उपस्थित होगा ऐसा सोचकर कलम आदि साहित्य वह साथमें लेही आया था । माधवकी आज्ञा पातेही उसने उक्त सामग्री उपस्थित कर दी । तब उक्त चित्रपटको ले उसके पृष्ठपर माधव मालतीकी प्रतिमूर्ति उतारने लगा ।

इस समय उसके नेत्र बारबार प्रेमसे भर आते थे । उसने मकरंदसे कहा कि प्रियवर ! मेरे नेत्रोंसे बारबार प्रेमाश्रुकी धारा प्रवाहित होती है और उसके कारण नेत्र भर आते हैं । मन उसके साक्षात्कारको लालसासे जड़ताका आश्रय ले रहा है और उसके योगसे सकलांग जड़ीभूत हो गये हैं । हाथोंमें वारंवार स्वेद हो आता है और उसके कारण अंगुलियां कांपती हैं । चित्र खींचनेके लिये हाथ एकसा नहीं चलता । तौभी येन केन प्रकरेण उसे पूरा करनेका मैने निश्चय कर लिया है ऐसा कहकर उसने बहुत कुछ परिश्रम कर मालतीकी प्रतिकृति पूर्ण की और वह मकरंदको देखनेके लिये दी ।

सच है यदि उत्तम चित्रकार चाहे तो जैसा उसे अभीष्ट हो वैसा चित्र बना सकता है अर्थात् किसी कुरूपको सुरूप और सुरूपको कुरूप बना सकता है । परंतु मालतीके विषयमें वैसी तर्कना करना व्यर्थ है । क्योंकि मालती स्वयं असाधारणरूप राशि संपन्न थी एतावता चित्रकारको निजकी कुशलताद्वारा उसे सुस्वरूप बनानेकी चेष्टामें कष्ट उठानेकी कोई आवश्यकता न थी । तिसपरभी चित्रकार स्वयं माधव था । उसे उसके दर्शनोंका लाभ होता न था अतः उसके चित्रमें उसकी जो मूर्ति प्रतिविवित हो गयी थी; उसेही उसने उत्त चित्रपटके पृष्ठपर उतारा और वह इस अभिप्रायसे कि उसके योगसे कुछ सांत्वना एवं मनोविश्राम हो । अतः इस शंकाके लिये स्थानही नहीं है कि मालतीकी प्रतिमूर्ति खोचनेमें उसने अधिकतर हस्तकौशल्य प्रदर्शित किया ।

मकरंदने उत्त प्रतिकृतिको हाथमें ले जब उसका निरीक्षण किया तब उसके अतुल सौंदर्यको देख वह आश्चर्यचकित हो गया । कुछ काललों उत्त प्रतिमूर्तिकी ओर ध्यानपूर्वक निहारकर उसने कहा प्रियवर ! तेरा मन इसपर अनुरक्त हुआ यह समुचितही है । ऐसी अनुपम लावण्यवतीपर तुझ कैसे रसिक पुरुषका चित्र आसक्त होनाही चाहिये । भला सच २ तो बतला दे, क्या सचमुच वह इतनी सुंदर है ?

माधवने कहा कि मित्र ! कुछ पूछही मत । उसकी अपूर्व सुंदरताका यथार्थ वर्णन मेरी कथनशक्तिसे परे है । उसकी यथार्थ छवि तो अविकलरूपसे मेरे हृदयपटपर मात्र खींची हुई है । इस पटपर उसका खींचना असंभव जान पड़ता है । इस प्रतिकृतिमें तुझे जो त्रुटि लक्षित हो वह मेरी अनभिज्ञताके कारण हुई है ऐसा समझ मूलमें अणुमात्रभी न्यूनता नहीं है ।

माधवने तत्क्षण एक दो दोहे बनाकर उस प्रतिकृतिके नीचे लिख दिये थे । उसे पढ़ मकरंद अधिकतर आश्चर्यचकित

हुआ और कहने लगा कि प्रियमित्र ! तू शीघ्रकविभी है । इतने अल्प अवकाशमें तूने काव्यगुणोपेत एक दो उत्तम दोहेभी रच लिये इस प्रकार आपसमें मालतीके सौंदर्यर्थका कथोपकथन करते हुए दोनों परम आनंदानुभवमें मग्न थे । इतनेमें उनके हृदयमें विशेष आनंद उत्पन्न करनेवाली दूसरी एक औरभी सहायकत्री बहांपर आ उपस्थित हुई ।

मालतीकी बनाई हुई तसवीर भाधबको किस प्रकार प्राप्त हुई सो तो ऊपर उल्लिखित होही चुका है । मंदारिकाने कलहंसको दी और वह इसी अभिप्रायसे कि वह भाधबतक पहुँच जाय और उसे ज्ञात हो जाय कि मुझपर मालतीका असीम अनुराग है । पर इस बातको वह स्पष्टरूपसे व्यक्त न कर सकती थी । मंदारिका यह पहिलेही सोच चुकी थी कि जिस प्रकार मालतीने भाधबकी प्रतिमूर्ति उतारी है उसी प्रकार वहभी इस तसवीरको देख उसकी तसवीर खींचे बिना न रहेगा । उसकी उतारी हुई तसवीरको पुनः मालतीके निकट पहुँचा देना मानो अपनी कर्तव्यता संपादित करनेके सदृश होगा । इस प्रकार नानाविधि तर्क वितर्क मंदारिकाके मनमें हुआ करते थे ।

राजभवनों तथा विभवशाली सरदार लोगोंके समीप रहनेवाले दासदासीगण बड़े चतुर होते हैं । किस समयपर किस प्रकारका वृत्ताव करना चाहिये सो उन्हें बतलाना नहीं पड़ता । मेरा प्रणयी कलहंस उत्त प्रतिमूर्तिको लेकर बहुधा अपने स्वामीके निकटही गया होगा ऐसा सोच कर जहांपर भाधब और मकरंद ये वहां पहुँचनेके लिये मंदारिका बड़ी शीघ्रताके साथ प्रस्थित हुई और वह सीधी पुष्पोद्यानमें आ पहुँची । वहां इस औरकी बगलमें कलहंस खड़ा था सो उसे दृष्टिगत हुआ पर भाधब और मकरंद वृक्षकी ओटमें होनेके कारण उसे न दीख पड़े ।

दासदासीगणोंमें परस्पर जब प्रेम अंकुरित हो जाता है तब उनमेंभी बिनोद संमिलित वार्तालाप हुआ करता है और वह

उनके कुल जाती एवं संप्रदायकी मर्यादाके अनुकूलही होता है । मंदारिकाने कलहंसको देखकर सविनोद कहा कि क्यों कहो तुम्हें मैंने कैसा गांडा है ? तुम्हारे चरणचिह्नोंको देखती हुई यहां आई हूं ।

वह और कुछ बोलती पर इतनेहीमें कलहंसने उसे सैनसे जताया कि मेरा स्वामी निकटही है अतः वह चुप हो रही और अपने कपडेको संभालकर उसने लज्जा एवं विनीतभावपूर्वक उन दोनोंको प्रणाम किया । श्रीमान् लोगोंके यहां दासदासीगणोंकी बहुत कुछ धूम धाम रहा करती है और उनके द्वारा बडे २ कार्य-भी संपादित किये जाते हैं । भाध्व इस समय कार्यार्थीही था । इसलिये मंदारिकाको थोड़ासा आदर करना उसे आवश्यक था, अतः उसने उसे बैठनेकी आज्ञा दी । वहां बैठे २ उसने कलहंसको दी हुई तसवीर भाध्वके हाथमें देखी ।

जिस प्रकार उसने सोचा था उसी प्रकार भाध्वने उस चित्रपटपर मालतीकी तसवीर उतारी थी उसे देख मंदारिकाको अत्यंत हर्ष हुआ । उस चित्रपटको ले मालतीके निकट पहुँचानेकी उसे उत्कट इच्छा थी पर वह उसे मांग न सकती थी, अतः उसने एक दूसरीही युक्तिका प्रयोग किया । कलहंस-की ओर निहारकर उसने कहा कि इस मेरे चित्रपटको यहां लुमही लाये हो ऐसा जान पड़ता है । भला कहिये तो तुम्हें लानेके लिये किसने कहा था ? अब चुप चाप मुझे उसे दे दीजिये । नोचेत् इसका परिणाम ठीक न होगा ।

कलहंसभी ऐसे कार्योंमें बडा चतुर था । उसने उक्त चित्रपटको हाथमें ले बडे क्रोधसे कहा कि ले ले ! यहां तेरे चित्रपटकी किसे आवश्यकता है ? ऐसा कहकर उसने उक्त प्रतिमूर्ति मंदारिकाको दे दी ।

उक्त चित्रपटके पृष्ठपर मालतीका चित्र खींचा हुआ था । वह किसने खींचा था, किस प्रयोजनसे खींचा था इत्यादि मंदा-

रिकाको विदित होनेपरभी उसने कलहंससे पूछा कि यह आलतीकी तसबीर यहां किसने उतारी है और क्यों उतारी है ?

कलहंसने कहा, क्यों क्या ? मालतीने जिसकी (माधवकी) जिस निमित्तसे तसबीर खींची उसने (माधवने) उसी निमित्तसे मालतीकी तसबीर उतारी इसमें अनुचितही क्या हुआ ?

यह सुन भंदारिका अतीव प्रमुदित हुई और उसने कहा कि सृष्टिनिर्माता ब्रह्माकी समस्त चतुराईने पूर्णरूपसे यहां सफलता प्राप्त की है ।

मकरंदको भंदारिकासे औरभी एक बात बूझनी थी, कलहंसने कहा था कि स्वयं मालतीने माधवकी तसबीर उतारी है । तो उसने माधवको कहां देखा होगा इसके विषयमें उसे संशय था । क्यों कि माधवने इतनाही बतलाया था कि मदनोद्यानमें प्रथमही हमारी उसकी चार आंखें हुईं । पर उस समय माधवको इतने ध्यानपूर्वक निहारनेका उसे अवकाश मिलना असंभव था । ज्योंकी त्यों तसबीर खींचनेके लिये दृष्टि और पदार्थके बहुत कुछ परिचयकी आवश्यकता है । यही शंकाकाकारण था ।

उक्त यात्रामें माधवकोभी उसका दर्शन एकही बार हुआ था पर पुरुषोंको अधिक साहस होता है । किसी मनोहारिणी बालाकी ओर दृष्टि गड़ाकर बहुत देरतक देख सकते हैं । पर स्त्रियां वैसा नहीं कर सकतीं । जिसपर वे अनुरक्त न हुई हों वा जिसके विषयमें उनके मनमें कुछ तर्क वितर्क न होते हों कदाचित् उसकी ओर वे ध्यानपूर्वक देख सकेगा पर अपने प्राणबलभकी ओर उनसे टक लगाकर कदापि न देखा जायगा । अपने प्रणयीको जीभर देखनेकी इन्हें उत्कट इच्छा रहती है और उसे वे उसकी दृष्टि चुकाकर पूर्ण करती हैं । कुलस्त्रियोंका यह नैसर्गिक धर्म होनेपरभी मालतीकी दृष्टिको माधवके रूपका इतना परिचय कैसे प्राप्त हुआ यह मकरंदकी शंका बहुतही समीचीन थी ।

उसने मंदारिकासे पूछा कि इस तसवीरके विषयमें यह तेरा प्रणयी (कलहंस) जो कहता है सो सत्य है वा अन्यथा ?

मंदारिकाने कहा, महाभाग ! उसमें असत्य यत्किंचित् भी नहीं है ।

मकरंद-भला सो यह बता कि मालतीने माधवको इतने ध्यानपूर्वक कहां देखा होगा ?

मंदारिका-मैं यह कुछ नहीं जानती ! पर उनकी सखी लवंगिका कहती थी, कि हम लोगोंने उसे खिडकीसे कई बार देखा है ।

यह सुन मकरंदने माधवसे कहा कि मित्र ! दीवानसाहबकी कोठीके नीचेसे होकर हम लोग प्रायः जाया करते हैं तभी उसने शायद देखा हो । ठीक ठीक यही बात युक्तिसंगत जान पड़ती है । इससे ज्ञात होता कि मंदारिकाका कथन निःसंशय सत्य है ।

प्रणयिनीका ध्यान हमारी ओर कैसा है यह जाननेकी प्रणयी-को किस प्रकार उत्कट इच्छा रहती है उसके विषयमें यहां विशेषरूपसे वर्णन करनेकी कोई आवश्यकता नहीं है । खिडकीमें बैठकर मालती मेरी ओर निहारती थी यह सुनकर माधवको अत्यंत ही आनंद हुआ और इस बात्तीके श्रवणगत होनेसे वह मालतीपर विशेषरूपसे आसक्त हुआ ।

उक्त चित्रपटको मालतीके समीप पहुँचानेके लिये मंदारिका अतीव आतुर हुई और उसने आज्ञा मिलनेकी प्रार्थना की और उन दोनोंसे कहा कि इस कामराजके चरितको (मालती और माधव प्रणयिनी प्रणयीद्वारा खींची हुई परस्परकी प्रतिमूर्तिको) मैं उनकी प्रियसखी लवंगिकाको शीघ्र दिखलाना चाहती हूँ ।

यह सुन मकरंदने कहा कि हां हां इस समय वैसा करना तुझे उचितही है । माधव और मकरंदकी आज्ञा ले उक्त चित्रपटको अपने अंचलमें छिपाकर मंदारिका द्रुतपदसे लवंगिका-की ओर निकल गयी ।

ठीक मध्याह्नके समयको देख मकरंदने माधवसे कहा कि सुहृत् ! अपनी किरणोंको प्रखर कर भगवान् अंशुमाली आकाशके बीचोबीच आ पहुँचे हैं तौ अब घरको शीघ्रही चलना उचित है ।

माधवका चित्त विलकुल चंचल था । मकरंदके अनुरोधसे वह घर जानेके लिये प्रस्थित हुआ हृदयवल्लभामें जिनका मन रहता है वे प्रत्येक वातको अपनी प्राणप्यारीमेंही घटित करते हैं और सब पदार्थोंको तन्मय देखते हैं वास्तवमें मध्याह्नका मालतीसे कोई विशेष संबंध न था; पर माधवकी तद्वचतिरेक अन्य कुछ दीखही नहीं पड़ता था । उसने कहा, प्रियवर मकरंद ! संप्रतिकी दशाको देखकर मुझे ऐसा जान पड़ता है कि इस समयकी असत्त्व उष्णतासे मेरी प्रिया कुम्हला गयी होगी और उसके कपोलोंपर उसकी दासियोंने प्रातःकाल केशरकी सुंदर पत्रेरेखा बनाई होगी वे श्रमविदुओंके योगसे मिट गयी होगी और अब उसके दासियोंके हस्तकौशल्यका चिह्न उसके कपोलोंपर तनिकभी न रहा होगा । क्यों मैं ठीक कहता हूँ न ?

पुनः वायुको संबोधन कर उसने कहा, पवन ! मेरी प्रियाने अपने अंगपर धारण किये हुए सद्योविकसित कुंदपुष्पोंके मकरंदके सुगंधको ग्रहण कर, जिसके नेत्र किंचित् चंचल और जो मानसिक व्यथासे पीड़ित और जो पीनपयोधरके भारसे नत दीख पड़ती है, उस मेरी प्रियाके सुकोमल अंगोंका स्पर्श कर मुझे आलिंगन दे तो यह असत्त्व दाह कुछ तोभी शांत होगा ।

उसकी उक्त अवस्थाको देख मकरंदने कहा कि उच्छृंखलतापूर्वक वर्ताव करनेवाले इस मदनने मुझे अत्यंत आश्र्वित किया है । यह अपनेको त्रैलोक्यविजयी झूर कहाता है और ऐसे कोमलांग माधवपर निःशंक हो कैसा प्रहार कर रहा है ! जैसे हाथीके पाठेको असाध्य वातज्वर चपेट लेता है उसी प्रकार यह अब क्या करेगा सो जान नहीं पड़ता ऐसे अवसरपर भगवती कामंदकीके सिवाय हमारी रक्षा अन्य कोई न करेगा ।

मकरंदने जो कहा सो माधव अचेत होनेके कारण उसे कुछभी न समझ पड़ा वह पुनः मनोमन कहने लगा कि यह क्या आश्रय्य है इसका रहस्य कुछ ज्ञात नहीं होता ! वह मुझे दहिनी बगलमें दीख पड़ती है फिर बाईं बगलमें दीख पड़ती है । सन्मुखभी वही दीखती है और पीछे फिरकर देखता हूँ तो वही हग्गोचर होती है भीतरभी वही और बाहरभी वही । जिधर २ देखिये उधर उधर वही वह दृष्टिगत होती है ! सारांश जिस प्रदेशमें दृष्टिपात होता है मेरी प्रियाका अभी खिले हुए सुंदर कमल कैसा मुख और मुझपर आसक्त होनेके कारण किंचित् टेढ़ी चितवन आदिही दीख पड़ते हैं ।

उसने मकरंदसे कहा, सुहृत् ! संप्रति मेरे शरीरमें ऐसा अस्त्व दाह उत्पन्न होकर चारों और फैल रहा है कि उसका वर्णन मैं नहीं कर सकता । मेरी समस्त इंद्रियें मोहवश हो अपने २ विषयोंको ग्रहण करनेके लिये असमर्थ हो गयी हैं । विषमकामकी विशेष वृद्धि होनेके कारण हृदय भस्मीभूत हुआ जाता है और वह कैवल तदाकार हो गया है । मेरे हृदयप्रदेशको मेरी प्राणवल्लभाने ऐसा कुछ व्याप्त कर लिया है कि उसमें तिलमात्रभी स्थान उसके सिवा खाली नहीं है ।

यह सुन मकरंदने उसका समाधान किया और अन्यान्य विषयकी चर्चा करते करते उसे किसी प्रकार घर ले गया और वहाँ उसके कामजन्य दाहके शमनार्थ शीतोपचार करने लगा ।

दूसरा परिच्छेद ।

प्रथम परिच्छेदमें उल्लिखित होही चुका है कि अवलोकिताने माधवको यात्रा करनेके लिये मदनोद्यानमें भेजा था । वहाँ जो जो घटना हुई सो श्रवण करनेके लिये कामंदकी नितांत उत्कंठित थीही उसने मकरंदसे यह कह रखा था कि वहाँ जो

घटना हो सो मुझे अवश्यमेव विदित करना और अब मकरंद-को दृढ़ विश्वास हो गया था कि मेरे परम प्रियमित्र माधवको वर्तमान आपत्तिसे मुक्त करनेके लिये कामंदकीके आतिरिक्त अन्य समर्थ नहीं है। इसलिये उस यात्रामें जानेसे माधवकी जो दशा हुई थी सो मकरंद कामंदकीको विदितही करनेवाला था। तदनुसार उक्त यात्राका समस्त इतिवृत्त कामंदकीको सुनाकर उसने कामंदकीसे माधवकी उस संकटसे रक्षा करनेके लिये प्रार्थना की और माधवके निकट लौट आया।

कामंदकीने मकरंदसे उसके विषयमें विशेषरूपसे कुछभी न कहा। उसने उक्त वृत्तांतको पूर्णतया सुनकर अपनी शिष्या अबलोकिताको आज्ञा दी कि तू जाकर मालतीकी दशा कैसी क्या हुई है सो समझ बूझ आ।

कामंदकीकी आज्ञानुसार अबलोकिता भूरिवस्तुकी कोठीपर आ संगीतशालाके बगलमें खड़ी हो रही और उसने सोचा कि इस समय मालती कहाँ है इस बातका पता लगा यदि वह एकांतमें हो तो उसके निकट जाना चाहिये। इतनेमें वासंतिका नामकी मालतीकी दासी उधरहीको आ रही थी उसे देख अबलोकिताने उसको रोककर उससे मालतीका वृत्तांत पूछा। वहाँ खड़े २ वे दोनों बहुत देरतक बातचीत करती रहीं।

इतनेहीमें मेघमाला नामकी एक दूसरी परिचारिका वहाँ आई। उन दोनोंको आपसमें बतलाते देख उसने वहाँ जाना अनुचित समझा और थोड़े दूरपर खड़ी हो रही, इतनेमें अबलोकिताको जो कुछ जानना बूझना था सो जान बूझकर तुरंतही वह आगेको बढ़ी।

अबलोकिताको आगे जाते देख मेघमालाने वासंतिकासे पूछा एरी वासंतिका! संगीतशालाके पास अबलोकिता और तू बहुत देरतक काहेकी बातचीत कर रही थी?

वासंतिका—सखी मेघमाला ! अरी दूसरी और बातचीत कौनसी होनेवाली है ? आज प्रातःकाल हम लोग भर्तृदारिकाके साथ मदनोद्यानमें गयी थीं वहां उस बकुल वृक्षके नीचे जो घटना हुई थी सो माधवके प्रियमित्र उस मकरंदने भगवती कांडकीको ज्योंकी त्यों सुना दी । तो अब हमारे सचिवपुत्रीकी प्रकृति कैसी है इसका पता लगानेके लिये उन्होंने अबलोकिताको भेजा है । सोई उसने पूछा कि इस समय मालती कहांपर है । मैंने उन्हें बतला दिया कि वे अकेली लवंगिकाको साथमें ले धुर ऊपरवाली अटारीपर बतलाते बैठी हैं । वस इतनीही बातचीत हो गई ।

यह सुन भेघमालाने कहा कि अरी ! लवंगिका तो तभी केशरके फूल बीननेके लिये जो पीछे रह गयी थी सो अभीतक वहांसे आईही न थी और तू कहती है कि मालती उससे एकांतमें बातें कर रही है । यदि अभी इतनेमें वह आ गयी हो तो ईश्वर जाने ।

वासंतिकाने कहा हां हां वह अभीही आई है । स्वयं मैंने उसे आते देखा । ज्योंही वह निकट आई त्योंही सब सखियोंका साथ छोड़कर मालतीने उसका हाथ पकड़ा और उसे लेकर अटारीपर गयी ।

मेघमालाने कहा अरी सखी ! तू कहती है सोई सत्य है । मैं समझती हूं कि मालती मदनोद्यानमें देखे हुए महाभागके (माधवके) विषयमें चर्चा कर अपने मनस्तापको शांत करती होगी ।

वासंतिकाने कहा चल री ! उन्हें विश्राम सो क्यों मिलने लगा । पहिलेही उसके गुणानुवाद श्रवण कर उनका मन अस्वस्थ हो गया था । तिसपर आज तो उससे विशेष प्रकारसे भेट हो जानेके कारण उनका अनुराग अधिकही उत्कट हो गया होगा । उनके चित्तकी अस्वस्थताका एक प्रधान कारण यहभी है कि राजासाहबने नंदनके लिये उसे मांगा है और अबने दीवान साहबने राजासाहबसे कह दिया है कि मेरी पुत्रीका कन्यादान

करनेके लिये श्रीमान् सब प्रकारसे अधिकृत हैं, यहभी वे सुन चुकी हैं। ऐसी अवस्थामें उनके चित्तका समाधान कैसे हो सकता है?

दीर्घ निःश्वास त्यागकर उसने कहा, जान पड़ता है कि माधवका यह प्रेम जन्मभर मालतीके हृदयको छेदनेवाला शल्य होगा ।

सेधमालाने कहा कि अरी! तू कहती है सो सब सच है पर भगवती कामंदकी अपनी बुद्धिका कुछ न कुछ प्रभाव दिखलाये दिना न रहेगी ।

कामंदकीके अंतरंग प्रयत्नोंको वासंतिका विलकुलही न जानती थी ऐसा न था । पर अभी उसके विषयमें कहीं कुछ थाही नहीं तो उसकी चर्चा करना अयोग्य है ऐसा समझकर उसने वह बातही नहीं छेड़ी । व्यर्थ तर्क वितर्क क्यों करती हो? चलो आओ हम लोग अपने २ कामको देखें ऐसा कह दोनों चली गयीं ।

इधर वासंतिकाके पूर्वकथानुकूल मालती और लवंगिका अटारीपर एकांतमें बैठकर वात्तलाप कर रही थीं । पाठकोंको स्मरण होगा कि जब मालती मदनोद्यानसे प्रस्थित हुई तब लवंगिका फल तोड़नेके व्याजसे पीछे रह गयी और माधवसे बात चीतकर उसका बनाया हुआ बकुलपुष्पोंका हार उसने उससे मांग लिया । मेरे चले आनेपर माधवसे और तुझसे क्या क्या बातचीत हुई सो बतानेका मालतीने अनुरोध किया तब लवंगिकाने समस्त वृत्तांत उसे कह सुनाया ।

मालतीने सानुराग कहा कि, अच्छा तो फिर क्या हुआ सो बतला? उत्तरमें लवंगिकाने कहा कि इतनी बातचीत होनेपर मेरी प्रार्थना स्वीकृत कर उस महानुभावने यह हार दिया; ऐसा कह लवंगिकाने वह हार उसके हाथमें दिया । उसकी ओर ध्यान-पूर्वक निहारकर हर्षित हो मालतीने कहा कि, सखी! इस हारकी गूथन बड़ी विलक्षण है । सब फूल एक ओरहीसे गुणमें ग्राथित

किये गये हैं । दूसरी बाजू बाहर खुली दीखनेके कारण यह रचना अत्यंत चमत्कारजनक जान पड़ती है ।

साधव उस हारको पूरा न कर पाया था उसकी एक बाजू वैसीही अपूर्ण रह गयी थी इसलिये लवंगिकाने कहा कि इस हारमें कुछ ऊनता रहनेके कारण वह जैसा चाहिये वैसा रमणीय नहीं हुआ इसका दोष तुङ्गीपर आरोपित है ।

मालतीने पूछा कि वह कैसा और मैंने क्या किया ? लवंगिकाने कहा कि और क्या करेगी ? कोमल दूबके सदृश इयामवर्ण साधवके मनको व्यग्र किया इसीलिये यह ऐसा अपूर्ण रह गया ।

ये शब्द मालतीको श्रवण करनेही थे और वे उसके कर्णोंको कैसे मधुर लगे होंगे सो वर्णनशक्तिसे परे है । ख्वियोंको जिसपर वे अनुरक्त हों वह हमें विशेषरूपसे चाहता है हमारे अंग-विक्षेपादिकोंसे उसका मन क्षुब्ध हो गया है वा नहीं इत्यादि बातें जाननेकी अधिकतर अभिलाषा रहती है ।

लवंगिकाका कथन सुन मालतीने प्रसन्न होकर कहा कि प्रिय सखी लवंगिका ! दूसरेके मनकी सांत्वना करनेमें तू बड़ी निपुण है ।

समयोचित भाषण करनेमें लवंगिका बड़ी दक्ष थी । उसने कहा कि सांत्वना करनेकी हतोटी क्या ! सच तो कहती हूँ । मंद मंद वायुसे हिलनेवाले विकसित कमल कैसे चंचल एवं बकुल पुष्पोंकी माला देखनेके लिये उन्मीलित किये हुए अपने नेत्रोंसे स्वयं तू उसकी अवस्था देख चुकी है तो फिर मनःसांत्वना करनेकी हतोटी (निपुणता) दिखलानेकी मुझे क्या आवश्यकता है ।

लवंगिकाने मनकी बात कही उसे सुन मालतीने प्रेमातिभरसे उसको गलेसे लगाकर कहा कि सखी ! सच २ तो बतला कि उस महानुभाव (माधव) के उस समयके विलास प्राकृतिक थे और उसने क्षणभर समागम करनेवालोंको प्रतारित करनेके लिये

उन्हें व्यक्त किया था वा तू कहती है तदनुसार उसकी सचमुच अवस्था होनेके कारण वे व्यक्त हुए थे ।

यह सुन उसे किंचित् दोषसा देकर लवंगिकाने कहा कि, उस समय तूने जो भाव दिखलाये वे क्या स्वाभाविक संगीत-कलाविहित लास्यके थे ?

यह सुन मालती लजित हुई । लवंगिकाने उसे सूचित किया कि जैसी तेरी अवस्था हुई थी वैसीही उसकीभी हुई थी । तब मालतीने उस विषयमें कुछभी न कहकर कहा कि भला २ तो फिर इसके उपरांत क्या हुआ सो बतला ।

लवंगिकाने उत्तरमें कहा कि यात्राको गये हुए लोग लौटे और लोगोंकी भीड़ अधिक होनेके कारण वह महाभाग मेरे दृष्टिपथसे दूर हुआ तब मैंभी वहांसे लौटी और आते आते अपनी सखी मंदारिकाके घर गयी । आज प्रातःकालही चित्रपट मैंने उसे दिया था ।

यह सुन मालतीने पूछा कि किसका चित्रपट ? कल मैंने जो प्रतिमूर्ति बनाई थी क्या वही ?

ल०-हाँ, वही ।

मा०-तो उसे मंदारिकाको देनेका क्या कारण ?

ल०-तू नहीं जानती । माधवका दास कलहंस जो संतत उसके साथ रहता है वह मंदारिकापर आसक्त हुआ है । तेरा बनाया हुआ चित्र वह उसे अवश्य दिखलावेगा यही समझकर मैंने वह चित्रपट उसके पास दिया था । आते समय उसे लेते आनेका मेरा विचार था इसीलिये वहां गयी थी, वहां जानेपर मंदारिकाने मुझे एक दूसरीही प्रिय वार्ता सुनाई ।

यह सुन मंदारिकाने इससे क्या कहा होगा इस विषयमें मालती तर्क वितर्क करने लगी । वह यह सुनही चुकी थी कि माधवका किंकर कलहंस मंदारिकापर अनुरक्त हुआ है । वास्तवमें इन परिचारकगणोंकी ऐसी छोटी मोटी बातोंकी ओर

ध्यान देनेकी उसे आवश्यकता न थी; पर उसका अभीष्ट हेतु सिद्ध होना उसे अतीव कठिन बोध होता था । मातापिताकी भिन्न प्रकारकी व्यवस्था ज्ञात होनेपर यथासाध्य प्रयत्न करनेके लिये वह स्वयं उद्यत हुई थी और इस कार्यके संपादनार्थ उसे दासदासीगणोंकी विशेष सहायता आवश्यक थी ।

प्रत्येक मनुष्यकी विशेष आवश्यकताका कुछ न कुछ कारण होताही है । कलहंस भाधवका विश्वासपात्र भूत्य है उसी प्रकार मंदारिका मेरी दासी है और लवंगिका मेरी प्रिय चिकीर्षु सखी है और कलहंस मंदारिकापर विशेषरूपसे आसक्त हुआ है तब तो मेरे विषयमें उसे चिंता न होवेगी इस बातकी मालतीके मनमें तर्कना होना स्वभावजन्यही है । मंदारिकाने वह चित्रपट कलहंसको दिखलाया होगा और उसने वह अपने स्वामी (मालिक)को दिखलाया होगा ऐसा समझकर मालतीने लवंगिकासे पूछा “तो फिर ऐसी कौनसी प्रिय वार्ता मुझे बतलाई ? ”

यह सुन लवंगिकाने भाधवकी खींची हुई उसकी प्रतिकृतिको सामने कर कहा कि पहिलेही संतुष्ट हुए हृदयकी अधिकतर दाह देनेवाली एवं दुर्लभ मनोरथपर विशेष आसक्ति होनेके कारण तज्जन्य असह्य परिश्रमोंसे जिसका चित्त जल रहा है उस तुझे क्षणमात्र शीतलता देनेवाली यह बात उसने कही है । लवंगिकाने भाधवकी उतारी हुई उसकी तसबीर उसे दिखलाई । मालतीने तुरंतही वह उसके हाथसे ले ली और उसकी ओर दीर्घ काललों निहारकर हर्षपूर्वक उसने कहा कि सखी ! अभीतक मेरे मनको सच सच प्रतीत नहीं होती । यहभी (तसबीर) शायद मुझे धोखा देनेके लियेही हो ऐसा मुझे जान पड़ता है । उक्त प्रतिकृतिके नीचे भाधवने निम्नलिखित दो दोहे लिखे थे ।

परमन रंजन करत जे, प्रकृति मधुर जन धन्य ।

ते विजयी जगतीतल, नव विधु कलादि अन्य ॥ १ ॥

प्यारी लोचन चन्द्रिका, दरश तिहारो पाय ।

जन्ममहोत्सव सुख लह्यो, वर्णत मन न अघाय ॥ २ ॥

उक्त पद्यको पढ उसे अत्यंत आनंद हुआ और साश्रुनेत्र हो माधवका स्मरण कर उसने कहा कि महाभाग ! यह तुम्हारा कथन बहुत ही यथार्थ है। जैसी तुम्हारी आकृति मधुर है वैसी ही कविताभी मधुर है। पर तुम्हारा दर्शन तत्कालके लिये तो मधुर है किंतु अंतमें नितांत संताप देनेवाला होनेके कारण बड़ा कठोर है। जिन बालाओंको तुम्हारा साक्षात्कारही न हुआ होगा वा दर्शन करनेपरभी जिनका मन तुम्हारे लिये उत्कंठित न हुआ होगा वै यथार्थमें धन्य हैं ।

इसपर लवंगिकाने कहा कि, ऐजी ! इतना होनेपरभी अभी-तक तुम्हारे मनका समाधान क्यों नहीं होता ?

मालतीने कहा कि इसमें हैही क्या जो मुझे समझा नहीं ।

लवंगिकाने कहा कि, सखी ! जिसके लिये तू वृक्षसे विलग हुए अशोकके कोमल पल्लवकैसी मुरझाकर नूतन बेलाके पुष्पकोंभी धारण करनेके लिये असमर्थ हो दुखिया हो रही है; वहभी तेरे लिये उसी प्रकार दुःखी हो रहा है। भगवान् मीनकेतनने अपने बाणोंकी दुःसहताका उसे पूर्णरूपसे परिचय दिया है। इतना समझनेपरभी तेरा समाधान नहीं होता इससे मुझे बड़ा आश्र्य जान पड़ता है ।

मालतीने कहा कि उन महानुभावकी कुशल हो ! मेरा समाधान होना तो दुर्लभही है और विशेषकर संप्रति कि जब मानसिक प्रीति विषसरीखी तीव्र हो समस्त देहभरमें फैल चली है ।

मनोरथरूप आग संपूर्ण शरीरको गलित कर निर्धम वह्निकैसी अधिकतर प्रज्वलित हो रही है। अनुरागज्वरके सदृश संपूर्ण देहमें दाह संचरित कर रहा है। अतः इस दुःखसे मेरी माता वा पिता और स्वयं तू भी मेरी रक्षा करनेके लिये समर्थ नहीं है ।

यह सुन लवंगिकाने दीर्घ निःश्वास त्यक्तकर कहा कि सखी !

सत्यही है । सज्जनोंका समागम उनके समीप रहते सुख देता है और वही उनके विलग होनेपर दुःख देता है । केवल खिडकीमें बैठकर जिसे क्षणमात्र देखनेके कारण निर्दय कामके बाणोंके असह्य प्रहारसे तेरे प्राण आपत्तिग्रसित हुए हैं, पूर्ण चंद्रोदयके समान शीतल होनेपरभी जिसका दर्शन तुझे अग्रिकैसा दाहक हुआ है उसीका तुझे आज साक्षात्कार होनेके कारण तुझे अधिकतर संताप हो रहा है । इसमें विशेषतर कहनाही क्या है ? प्रिय सखी ! तेरे हुर्लभ एवं अत्यंत वर्णनीय मनोरथका फल इसके व्यतिरिक्त अन्य कुछ नहीं है कि तेरा जिसपर विशेष अनुराग है । उस महानुभाव हृदयवल्लभका समागम तुझे प्राप्त हो यही तेरा अभिप्रेतार्थ है ऐसा मुझे जान पड़ता है ।

लवंगिकाने अपने वाग्विदग्धतागर्भित एवं चातुर्य्यपूरीत आषणद्वारा यह सूचित किया कि ऐसा असह्यदुःख सहन करनेकी अपेक्षा माधवके समीप जाना उत्तम है; पर मालती सत्कुलोत्पन्न एवं सदाचारसंपन्न बालिका थी । माधव उसे प्राणोंकी अपेक्षा अधिकतर प्रिय था और उसके समागमके लिये वह अत्यंत उत्कंठित थी तौभी अनुचित मार्गको अनुकूल करनेके लिये वह उद्यत न थी । लवंगिकाकी सूचनासे यह ध्वनित होता था कि पाणिग्रहण संस्कारकी विशेष लालसा न कर गुप्तभावसे किसी प्रकार माधवकी भेंट लेनी चाहिये, पर मालतीका मनोदय यह था कि मातापिता शास्त्रविहित परिणय विधानपूर्वक मुझे माधवको समर्पित करें और उसी अनुकरणीय मार्गद्वारा मुझे मेरे हृदयेशके समागमका लाभ हो । लवंगिकाकी सूचित की हुई युक्ति उसे सर्वथैव अमान्य हुई तौभी उसे तिरस्कृत न कर उसके विषयमें आत्मीय अस्वीकार उसने अत्यंत विनीत एवं मधुर भावपूर्वक प्रदर्शित किया ।

मालतीने कहा कि प्रिय सखी ! मालतीका जीना तुझे बहुत प्रिय है । उसके लिये साहस करनेको तू उद्यतही रहती है पर मैं

कुछ इतनी पागल नहीं हूँ । वस २ मैं तेरे परामर्षको कदापि अं-
गीकृत न करूँगी, तू मुझे यह क्यों बतलाती है ? क्या मैं इतनी
वौरा गयी हूँ । वा इसका दोष मैं तुझेही क्यों दूँ ? इसके लिये मैंही
अपराधिनी हूँ । मैं बारबार उधरको निहारती हूँ और कहती हूँ कि
मैं वौरानी नहीं हूँ । वडे संकट एवं धैर्यसे अपने हृदयको संभित
कर दुष्प्राप्य फलकी अभिलाषा करती हूँ इसीलिये इस प्रकार
बोलनेका अवसर तेरे हाथ लगा । तथापि मैं तुझसे सत्य सत्य
कहती हूँ कि प्रत्येक रात्रिमें निशानाथ पूर्णतया उदित हो अपनी
सोलहों कलाओंसे मुझे ताप देवे, कंदर्प मुझे यथेच्छ जलावे । ये
लोग मुझे यमराजके स्वाधीन करनेकी अपेक्षा मेरा और क्या करेंगे
देहांत होनेपर एक दुःखसे तो मुक्त होऊँगी । मेरे बहुमान्य पिता
और पावन कुलोत्पन्न मेरी माता अथ च निर्देष एवं निर्मल मेरा
कुल मुझे अत्यंत प्रिय है । इतना साहस उठाकर उस मनुष्य
(माधव) का समागम मुझे अभीष्ट नहीं है । कदाचित् उसके
समागमके बिना मुझे मृत्यु प्राप्त हो तो वह मुझे स्वीकृत है पर मैं
वैसा न करूँगी ।

यह सुन लवंगिका मनोमन विचारने लगी कि अब यहाँ
किस युक्तिका प्रयोग करना समुचित होगा सो कुछ समझमें नहीं
आता पीछे यह उल्लिखित होही चुका है कि कामंदकीकी शिष्या
अवलोकिता मालतीके समाचार लेनेके लिये उसके यहाँ आ-
यी थी । उसे वासन्तिकासे जो कुछ ज्ञात हुआ सो सब समझ-
कर उसे औरभी जो अनुसंधान करना था सो किया और मालती
जब एकांतमें बैठी है तो वहांतक क्यों जाना चाहिये ऐसा सम-
झकर वह कामंदकीके निकटही जानेको प्रस्थित हुई ।

कामंदकीको यह जिज्ञासा थी कि जिस प्रकार माधव उसके
लिये उत्कंठित हुआ है उसी प्रकार मालतीभी उसके लिये उत्कं-
ठित हुई है वा नहीं । अवलोकिता द्वारा उस (मालती) कीभी
बैसीही अवस्था सुन कामंदकीको परम आनंद हुआ । उसे हृद-

निश्चय हो गया कि अब मेरी युक्ति पूर्णरूपसे फलित होगी। इसी अभिप्रायसे मालतीको औरभी समझाने बुझानेके लिये वह उसके निकट जानेके लिये प्रस्थित हुई। इस समय लवंगिकाके साथ एकांतमें वह वार्तालाप कर रही है उसमें प्रधानतः माधवकीही चर्चा होती होगी तो ऐसे समयपर मेरे वहां जानेमें कोई हानि नहीं है ऐसा समझकर वह सीधी अटारीपरही चली गयी, पर एकाएक वहां न जाकर द्वारस्थ संदेशवाहिनी दासीद्वारा अपने आगमनकी सूचना करायी।

मालतीने इस समय अपनी संदेशवाहिनी दासीको आज्ञा दे रखी थी कि किसी विशेष कार्यके अतिरिक्त मुझे सूचना मत देना। पर कामंदकीका और उनका धनिष्ठ संबंध एवं उसकी सर्वत्र अधिकतर मानमान्यता होनेके कारण दासीने कोई बहाना न कर एक कवाड़को धीरेसे खोल आधी भीतर और आधीबाहर खड़ी होकर विज्ञासि की कि भगवती कामंदकी पधारी हैं। यह सुन इस समय इनके आगमनका क्या हेतु होगा इस विषयमें मालती किंचित् विचार करने लगी कि इतनेमें दासीनेपुनः सादर निवेदन किया कि वह आपहीसे मिलनेको आयी है।

कामंदकी मालतीकी माता और भूरिवसुकी भेटको बारे आया करती थी पर इस समय वह मेरेही निकट आयी होगी ऐसा वह नहीं समझी थी; यही उसके चिंता करनेका कारण था; पर दासीके पुनः निवेदन करनेपर उसने तुरंतही आज्ञा दी कि अब विलंब क्यों करती है? उन्हें भीतर ले आ। दासी कामंदकीको ले भीतर आनेके पूर्वही मालतीने उक्त चित्रपटको छिपाकर रख दिया। लवंगिका इस चिंतामें मग्न थी कि अब क्या करना चाहिये पर इतनेमें वहां कामंदकी आगयी इससे उसे बहुत संतोष हुआ।

इधर अचलोकिताको साथमें ले आत्मगत बोलती हुई कामंदकी आ रही थी। धन्य भूरिवसु धन्य! मेरी पुत्रीकी यथे-

च्छ व्यवस्था करनेके लिये महाराज पूर्णरूपसे समर्थ हैं । यह तेरा कथन अत्यंत सारगर्भित है । इसके सिवाय आज मदनोद्यानकी घटना सुन मुझे प्रतीत होती है कि मेरे अभीष्ट हेतुको दैव अनुकूल है । वकुलसुमनका हार और वैसेही चित्रपट आदिकी वात्तीको सुनकर तो मुझे असामान्य कौतुक एवं आनंद होता है । परिणयसंस्कारमें प्रधानतः वधूवरका परस्पर अनुरागही नितांत श्रेयस्कर है । भगवान् अंगिरा ऋषिने कहाही है कि जिसपर मन और नेत्रोंका अधिकतर अनुराग हो उसीके साथ विवाह करनेमें विशेष वृद्धि होती है । यह बहुतही श्लाघनीय हुआ कि संप्रति वैसाही वनाव बन आया ।

इतनेमें अबलोकिताने वह देखो सामने मालती बैठी है ऐसा कहकर मालतीको लखाया, तब उसकी ओर निहारकर कामंदकी उसका वर्णन करने लगी । उसने कहा कि इसका शरीर नितांत क्षीण हो गया है तौभी आई कदलीके गमेकैसी यह मनोहर दीख पड़ती है । क्षीण हो एक कला अवशिष्ट अंशु-मालीकैसी यह नेत्रोंको आनंद देती है । कामाग्रिजन्य अवस्थाको प्राप्त होनेपरभी यह कल्याणी कन्यका मेरे हृदयको सुख दुःख देती है । सुखका कारण इसका अपूर्व सौंदर्य तो प्रस्फुटितही है और मेरा अंतरात्मा यह सोचकर दुःखी होता है कि इसका अभीष्ट हेतु यदि सिद्ध न हुआ तो इसकी क्या अवस्था होगी !

इसके सिवाय इसके कपोलोंपर पांडुता झलक मारती है और सुख रुखा दीख पड़ता है, तौभी यह अधिकतर सुंदर दीख पड़ती है । क्योंकि उच्चतर दशामें जन्म ग्रहण करनेवाले मनुष्योंमें संचार करनेवाले महाधन्वी मदन बहुधा विजयी हुआ करते हैं वा ऐसा अनुमान होता है कि इस समय यह प्रियसमागमकी मनः-संकल्प कर यथार्थमें उसका अनुभव ले रही है क्योंकि इसके समस्त लक्षण वैसेही दीख पड़ते हैं । इसकी नीवी शिथिल हो गयी है, अधरोष्ट एवं बाहु फरक रहे हैं, संपूर्ण शरीर स्वेदमय

हो रहा है, नेत्र सजल दिखलायी देते हैं, शरीर पुलकित हो विलकुल निःस्पंद हो गया है, कुचकलश कंपायमान हो रहे हैं, और अधिकतम आनंदानुभवका लाभ होनेके कारण क्षणक्षणपर यह गतसंज्ञा हो पुनः सचेत होती है ।

इस प्रकार मालतीका वर्णन करती हुई कामंदकी उसके अत्यंत निकट पहुँच गयी तौभी वह उक्त अवस्थास्थित होनेके कारण स्तब्ध बैठीही रही । लवंगिकाके सूचित करनेपर घब-डाकर वह एकाएक खड़ी हो गयी और उसने भगवती कामंदकीको विनीतभावपूर्वक प्रणति की । कामंदकीने इष्ट फल प्राप्तिको पात्र हो ! ऐसा आशीर्वाद दिया । इतनेमें लवंगिकाने सबको आसन ग्रहण करनेकी प्रार्थना की और उन सबने यथायोग्य आसन ग्रहण किये ।

मालतीने अपनी मानसिक अवस्था न प्रदर्शित कर उनकी आगत स्वागत की । तब कामंदकीने दीर्घ निःश्वास त्यक्त कर कहा कि हाँ कुशलही हैं । लवंगिका उक्त उत्तरके अभिप्रायको समझ गयी और मनोमन कहने लगी कि यह इसके कपटनाटकी प्रस्तावनासी जान पड़ती है । फिर उसने कामंदकीसे कहा कि मातः कामंदकी ! अशुपूरित नेत्रोंका स्तंभन और दीर्घ निःश्वासनका परित्याग कर गद्दकंठसे आपने मालतीको कुशल प्रश्नके उत्तरमें जो वात कही उसमें कुछ निरालीही विलक्षणता गर्भित जान पड़ती है । इस समय आपको इतनी उद्धिष्ठता होनेका कारण क्या है ?

इसपर कामंदकीने कहा री पूछती क्या है ? यही कारण है । हम इन तापसोचित भगुवे वस्त्रोंको धारण कर तद्रिष्ट किस कार्यके अनुष्टानमें रत हो रही है । हमारी उद्धिष्ठताका कारण यही है और दूसरा क्या ?

यह सुन लवंगिकाने कहा कि तो फिर तदर्थ इतना उद्देश क्यों करना चाहिये ?

कामंदकीने कहा कि पूछती क्या है ? क्या तू नहीं जानती ? यह भालती मानो पंचशरका अमोघास्त्र है और इसका सहज विलासप्रदर्शक गात अयोग्य वरकी योजना होनेके कारण आज-न्म हमकैसोंको पश्चात्तापका कारण हुआ है । उसके योगसे इसके समस्त असामान्य एवं लोकोत्तर गुण विफलित हो जायेंगे एतावता मुझे उद्घेग होता है ।

यह सुन भालतीको अतीव दुःख हुआ । लवंगिकाने कहा कि ठीक ठीक आपहीका कथन सत्य है । महाराजके अनुरोधको समावृत कर दीवानसाहब (भूरिवसु) ने भालतीका नंदनको देना निश्चित किया है और यह बात नगरभरमें फैल गयी है । सज्जन लोग एतदर्थ दीवानसाहबको दोष देते हैं ।

भालती अद्यावधि इसी चिंतामें मग्न थी कि मेरे माता पिता मुझे भाधबको कब व्याह देंगे । क्यों कि वह यही सोचती थी कि जिस प्रकार मैं भाधबको चाहती हूँ उसी प्रकार शायद वेभी उसे चाहते होंगे । वह इस बातको तनिकभी न जानती थी कि, पिताने मुझे नंदनको देना विचारा है । लवंगिका इस रहस्य-को जानती थी पर उसने जानबूझकर यह बात उसे सूचित न की, संप्रति उस बातको सुन भालती अतिकातर हो गयी और उदासीन होकर मनोमन कहने लगी कि पिताजीने मुझे महाराजके भक्ष्यस्थानमें क्यों त्यक्त किया । अस्तु इच्छा उनकी ।

कामंदकीने लवंगिकासे कहा कि यह देख मुझेभी आश्र्य बोध होता है । गुणोंकी उपेक्षा कर भूरिवसुने न मालूम यह बात कैसी विचारी ! पर उसपरभी दोषारोपण क्यों किया जाय ?

राजनीतिविशारद पुरुषोंको अपत्यस्नेह क्यों होनेवाला ! उनका कर्त्तव्यकार्य राजाका अभीष्ट हेतु संपादित करनेसेही शेष होता है । नंदनको देनेके लिये यदि निश्चय किया गया हो तो उसका यही हेतु होना चाहिये । राजासाहब अपने हास्यकुशल ठोलके पुत्र नंदनको बहुत चाहते हैं, अतः उसका यही अ-

भिप्राय होगा कि उसे अपनी पुत्री दे उसके साथ मित्रता संपादित कर लेनी चाहिये ।

इस समय कामंदकी मालतीके हृदयको विशेषतर दुःख देनेवाले शब्द बोलती थी । उसका प्रधान अभिप्राय यही था कि यदि इसके मनमें यह बात भलीभांति प्रतिबिंबित कर दी जावे कि माता पिता मेरे हेतुके बाधक हैं तो यह उनसे विना पूछे हमारे परामर्शको अनुकूल करेगी । वास्तवमें उसका परामर्श भूरिच्छुकी अनुमतिके अनुकूलही था । अपनेको अलग रख कामंदकीद्वारा उक्त घटना संपादित हो तो राजाके समीप सुझपर कोई दोषारोपण न कर सकेगा इसी अभिप्रायसे भूरिच्छुने कामंदकीको उक्त कार्यके लिये नियुक्त किया था ।

मालती बड़ी चतुर थी और उसका सदाचरण वयःक्रम तथा अवस्थाके योग्य था । उसे यह दृढ़ विश्वास था कि माता-पिता मेरे हृदय आशयको जानकरही जो करना होगा सो करेंगे । मुझे उनकी इच्छाके प्रतिकूल कार्यानुष्ठानकी कोई आवश्यकता नहीं है । कामंदकीने यह सब जान बूझकर कही कि तेरी इच्छाके प्रतिकूल तेरे मातापिता यत्न कर रहे हैं और इसमें उसका यही अभिप्राय था कि वह उसकी सम्मतिको अंगीकृत करे ।

कामंदकीके भाषणको सुन मालती मनहीमन कहने लगी कि बाबाको महाराजका मन रखना विशेष जान पड़ता है, मालतीकी उन्हें कुछ चिंता नहीं है ।

लवंगिका कामंदकीके भेदको भलीभांति जानती थी । उसने कामंदकीसे कहा मातः ! आपका कथन बहुतही सत्य है । यदि ऐसा न होता तो उस व्यातीत एवं मैले कुचैले नंदनको अपनी पुत्री देना वे क्योंकर विचारते ? महाराजासाहबका मन रखनेके लियेही उन्होंने यह विलक्षण विचार स्थिर किया हो ।

वास्तवमें नंदन बहुतही वृद्ध न था और उसी प्रकार कुरुपभी न था, पर हाँ माधवकी अपेक्षा उसकी अवस्था कुछ अधिक

थी, तौभी वह वृद्ध पुरुषोंमें परिगणित नहीं हो सकता था । पर लबंगिकाको मालतीका मन बाधकी ओर आकर्षित करना अभीष्ट था अतः वालाओंको बिलकुल न रुचनेवाले उक्त दो दोष उसने प्रदर्शित किये उसे सुन मालती नितांत दुःखित हो मनो-मन कहने लगी 'हाय ! मैं बड़ी दुर्भागिनी हूँ । यह अनर्थरूप ब्रजपात सुझपर होनेवाला है और इसीके नीचे दबकर मेरा सर्वनाश वैठा है' ।

मालतीके मनोरथको जानकर लबंगिकाने भगवती कामदकीसे प्रार्थना की कि इस समय आपही कोई युक्ति बतलाइये मेरी प्रियसखी मालतीके लिये जीतेजी मरण संकटकी समस्त सामग्री एकत्रित होरही है । इसकी रक्षा आपही कीजिये आपकीभी यह पुत्रीही है ।

यह सुन कामदकी बोली लबंगिका ! तू बड़ी अबोध है भला तूही कह कि यहां मैं क्या कर सकती हूँ । अपनी पुत्रीपर पिताका पूर्णरूपसे अधिकार रहता है और सुखदुःख तो अपने २ दैवाधीन हैं । पर तौभी ऐसे अवसरपर प्रयत्न व्यर्थ नहीं जाता । वधू और वर दोनों यदि कुछ यत्न करे तो उनका अभीष्ट हेतु सिद्ध हो सकेगा । पुराकालमें ऐसी बहुत घटनायें हुई हैं । चिश्वामित्रकी पुत्री शकुंतलाने आत्मानुमतिसेही राजा दुष्यंतको वरा और उर्वशीनेभी पुरुरचा राजाको वरीं यह वार्ता प्राचीन इतिहासज्ञोंसे ज्ञात होती है । उसी प्रकार उज्जाधिनीके चंड-महासेन राजाकी कन्या वासवदत्ताने पिताद्वारा संजयके साथ वागदत्ता होनेपरभी स्वयं यत्न कर कौशांबीके राजा उद-

^१ यहां शकुंतलाको उदाहृत किया है सो बहुतही ठीक है । पर उर्वशीका उदाहरण स्वीकाराई नहीं जान पड़ता, क्योंकि देवलोककीभी हुई तो क्या थी तो वह वारवधुही । वेश्याओंको विवाहके लिये मातापिताकी समति अनुकूल वा बाधक नहीं होती । संप्रति उन्हें उदाहृत करनेकी आवश्यकता है कि जिन्होंने विनां मातापिताकी अनुमतिके स्वेच्छानुकूल अपने पतिको ब्राय लिया है । इसीलिये उर्वशीका उदाहरण यहां घटित नहीं होता ।

यनके साथ अपना विवाह कर लिया इत्यादि बातें पुराने लोगोंके भूँहसे सुननेमें आती हैं । पर गांधर्वविवाहका करना एक प्रकारका साहसही है । तौ इसकैसियों (मालती कैसियों) को ऐसी बातें बतलाना कुछ अच्छा नहीं है । मुझे ऐसा जान पड़ता है कि राजाके प्यारे सुहृत नर्मसचिव नंदनको अपनी कन्या देनेमें दीवानसाहब (भूरिवल्लु) ने अपने किसी बड़े भारी हेतुकी सिद्धि और सुखलाभ विचार रखा है । वैसा कर वे यथेच्छ सुखी होवें । और इस भालतीकोभी उस कुरुप बूढ़े (नंदन) की खी होकर राहुके योगसे जिस प्रकार निर्मल निशानाथकी कला मलीन होती है वैसीही होने दें उसमें हमारी क्या हानि है । व्यर्थमें हम लोग क्यों चिंता करें ।

कामंदकीका उक्त संवाद अत्यंत सारगर्भित था । उसका प्रधान अभिप्राय यही था कि उसे सुन मालती तदनुकूल क्रियाविधानमें सहमत हो और बहुतांशमें वह वैसाही हुआभी । कामंदकीके कथनोपकथनको श्रवण कर कातर हो मालती रोरोकर बिलबिलाने लगी । लवंगिका बार बार उसके आंसू पोछकर उसकी शांत्वना करती थी । वह मनोमन कहती थी ' हा विधाता ! हा पिता अंतमें तुमनेभी यही विचार न स्थिर किया ? सारांश संसारमें यावज्जीव विषयोपभोगकी तृष्णासे मुग्ध हो रहे हैं ' ।

अबलोकिता योही यह सब प्रसंग श्रवण कर रही थी । कामंदकीने मालतीको अपने वाग्जालमें फंसानेके लिये जो जो प्रयत्न किये उन्हें वह सावधानीपूर्वक श्रवण कर रही थी । साधवकी अवस्थाका ज्ञान मालतीको हो जाय तो भला हो ऐसा सोचकर उसने कामंदकीसे कहा " भगवती ! यहां बहुत विलंब हुआ महाभाग माधव अत्यंत अस्वस्थ है एतावता अब उसकेभी समाचार लेना समुचित है । "

यह सुन कामंदकीने उत्तरमें कहा ठीक २ अच्छा स्मरण

दिलाया । देख मैं चलीही । वत्स मालती ! मुझे शीघ्रही जाना है तो ले अब मुझे जाने दे ।

यह सुन लवंगिकाने धीरेसे मालतीके कानमें कहा कि भगवती काभंदकी द्वारा उस महाभाग (भाधव) की अवस्थाका परिचय कर लेना चाहिये ।

मालतीने कहा सखी मुझे उसके श्रवण करनेकी विशेषतर लालसा है ।

मालतीके अभिप्रायको जान लवंगिकाने भगवती काभंदकीसे पूछ्छा की कि आप बार बार माधव माधव कहती हैं सो वह कौन है ? ऐसा जान पड़ता है कि आप उसे बहुत ही चाहती हैं ।

काभंदकीने कहा उसकी कथा बहुत बड़ी है । और इस समय उसका कोई प्रसंग नहीं है ।

लवंगिकाने पुनः आग्रहपूर्वक प्रार्थना की कि यद्यपि उसकी कथाका कथन संप्रति अप्रासंगिक है तथापि उसे बतला हमें अनुगृहीत कीजिये । उसे सुन मालतीकोभी कौतुक होगा ।

यह सुन काभंदकीको अत्यंत संतोष हुआ और उसने कहा कि तुम्हारा आग्रहही है तो बतलाती हूँ । विदर्भदेशाधिपका राज्यकार्यधुरंधर एवं पुरुषश्रेष्ठ देवरात नामका प्रधान मंत्री है । उसका तुझे (मालतीको) अधिकतर परिचय शायद न हो पर उस जनप्रसिद्ध पुण्यश्लोक अपने गुरुबंधुको तेरा पिता-वह कौन और किस योग्यताका है उत्तमतया जानता है । अखिल भुवनमंडलमें अपने विमल यशकी उज्ज्वल पताकाको अटलरूपसे स्थिर करनेवाले, तथा पुण्य एवं सुकृतके उत्तमोत्तम फलके आधारभूत सत्पुरुष कि जिनकी महिमा अगाध है और जो अशेष मंगलके आगार हैं पृथिवीतलपर क्वचित्ही जन्म ग्रहण करते हैं ।

यह सुन मालतीने लवंगिकासे कहा अरी लवंगिका ! अभी भगवतीने जिनका नाम लिया उनका पिताजी स्मरण तो यथार्थमें बारबार किया करते हैं ।

यह सुन लवंगिका बोली कि तत्कालज्ञ लोगोंसे यहभी ज्ञात होता है कि वे परस्परके सहाध्यायी हैं ।

कामंदकी बोली उस देवरातसे उदयाचलपर उत्पन्न होने-वाला तथा उत्तम युण एवं प्रकाशके कारण सुंदर दिखनेवाला कलावान् अथव सहदय लोगोंको असामान्य आनंद देनेवाला यह बालचंद्र (माधव) उत्पन्न हुआ है ।

लवंगिकाने धीमे स्वरसे मालतीके कानमें कहा हाँ तो वह माधवही होगा ।

कामंदकी यह समस्त विद्याओंका आधार अल्पवयस्क होने-परभी संप्रति घरसे यहाँ निकल आया है । संपूर्ण चंद्रके समान उसके मनोहर रूपको टकटकी लगाकर देखनेके लिये जो युवतियाँ उत्कंठापूर्वक भवनज्ञरोखोंसे ज्ञांक रही थीं उनके मुखसे समस्त गवाक्ष मानो कुमुदिनीमय हो रहे थे । आजकल वह अपने बाल-मित्र मकरंदके साथ तर्कशास्त्रका अध्ययन कर रहा है ।

यह सुन मालतीको परम आनंद हुआ । और उसने धीरेसे लवंगिकाके कानमें कहा सखी भगवती कामंदकीने क्या कहा सो तूने सुन लिया ना !

मालतीकी उक्त उक्तिका यही आशय था कि मेरा मन योग्य पुरुषपर अनुरक्त हुआ है यह उसे सूचित हो । मालतीके अभिप्रायको जानकर लवंगिका बोली रत्नाकरके व्यतिरेक पारिजात वृक्ष अन्यत्र कहाँ उद्भूत हो सकता है ?

इस प्रकार वार्तालाप करते करते सायंकाल हो गया और आसन्नवर्ती मंदिरोंमें प्रदोषकालकी पूजाके शंख नगरे बजने लगे । उनकी ध्वनिको सुन कामंदकी बोली ओ हो बहुतही अतिकाल हो गया । वह देखो उत्कंठित पक्षी मिथुनके कामकलहको भग्न करनेवाले, शनैः शनैः निद्रादेवीकी गोदमें शायित करानेवाले, प्रचुरांतरस्थित विशाल विशाल भवनोंको अंधकारके कारण निकटस्थ भासित करानेवाले सायंकालका सूचक शंख अपने तुमुल

वहांसे आकाश पृथ्वीको प्रतिध्वनित कर रहा है तो अब हमें यहांसे चलना चाहिये । ऐसा कह कामंदकी उठ खड़ी हुई ।

भगवती कामंदकीको जानेके लिये प्रस्तुत देख मालतीने लबंगिकाको धीरेसे कहा 'न मालूम वावाने मुझे महाराजके भक्ष्यस्थानमें क्यों अर्पित किया ? महाराजका मन रखना उन्हें विशेष बोध होता है । मेरी उन्हें अणुमात्रभी चिंता नहीं है । ' :

आंखें डबडबाकर वह पुनः बोली । हाय हाय वावा तुमनेभी ऐसीही बात विचारी ना ! अस्तु माधवका स्मरण कर आनंद-पूर्वक पुनः बोली उस प्रचुरविभवशाली महाभागने उच्चतर कुलमें जन्म ग्रहण किया है । लबंगिका ! तूने कहा सो सच है । रत्नाकरके अतिरिक्त पारिजात अन्यत्र कदापि उत्पन्न न होगा ! हा दैव ! क्या मुझे उस आनंदमूर्तिका साक्षात्कार पुनरपि होगा ।

लबंगिका इसपर कुछ कहती पर इतनेमें भगवती कामंदकी वहांसे चलने लगीं अतः उसने अबलोकिताका हाथ पकड़कर आओ इधरके जीनेसे हम लोग नीचे चलें ऐसा कह वे चारों उस मार्गसे नीचे आयीं । कामंदकीने धीरेसे कहा आज मैंने बहुत कुछ कार्यभाग शेष कर लिया । अपनेको दूर रख मालतीका अभिप्राय समझ तदनुसार उसका मन आकर्षित करनेके लिये चेष्टा की । नंदनके विषयमें उसे विरक्त कर दिया । पिताकेवर्त्तीवर्में संशय करा दिया । प्राचीनकालके इतिहास सुनाकर अपना हेतु सिद्ध करनेकी युक्ति उसे सूचित कर दी । उसके हृदयाधीश माधवकी महिमा वर्णन कर उसकी कुलीनताका वर्णन किया । और उसी प्रकार उसके समस्त गुणोंका वर्णन कर प्रसंगानुरोधसे उसे अनुकूलकरनेके लिये जो इष्ट था सो सब किया । अब दोनोंका समागम होना दैवाधीन है । उसमें मैं कुछ नहीं कर सकती । इस प्रकार कामंदकीने मालतीको अपने वाग्जालमें फंसाकर वह वहांसे अपने स्थानके लिये प्रस्थित हो गयी ।

तीसरा परिच्छेद ।

पाठकोंको स्मरण होगा कि पिछले परिच्छेदके अंतमें काम्बद्धकीने भालतीके मनको आकर्षित कर लिया; पर उसे यही एक कार्य न था किंतु इसके व्यतिरेक अनेक कार्य करनेको थे जिस प्रकार वह आधवका लाड प्यार करती थी उसी प्रकार उसके बालमित्र भकरंदकाभी करती थी वहभी कुलीन युवा एवं सद्गुणोपेत होनेके कारण काम्बद्धकीका लाडला था इसीलिये आधवके विवाहके साथही वह उसकाभी विवाह किया चाहती थी । जकरंद लंदनकी बहिन भद्रयंतिकापर आसक्त हो चुका था । इसलिये उसके साथ उसका पाणिग्रहण संस्कार होनेके लिये वह यत्न करती थी ।

बुद्धिरक्षिता नामकी उसकी एक बड़ी चतुर एवं कार्यसाधनपट्ट चेली थी । भद्रयंतिकाका मन आकर्षित करनेके लिये उसने उसे नियत किया था; और तदनुकूल वह अपने कार्य संपादनमें तत्पर थी । काम्बद्धकी भालतीको समझाकर आयी उस दिन अपने मठपर पहुंचनेतक संध्याकाल हो जानेके कारण नित्यनियम कर उसने वह रात्र अपने स्थानहीपर व्यतीत की ।

तबसे प्रतिदिवस एकसा यही क्रम चला था । काम्बद्धकी बार बार भालतीके निकट जाती और उसे तद्रिष्यक बातें सुना उसका मन मोहित किया करती । उसका यह परिश्रम शीघ्रही फलीभूत हो वह उसके वचनमें बद्धसी हो गयी । तब काम्बद्धकीने सोचा कि इन परस्परका साक्षात्कार होकर बहुतसा काल बीत गया अतः इनकी भेंट पुनः करा इनके अनुरागको प्रत्यक्ष करा देना समुचित होगा । भवितव्यतावश दूसरा दिवस कृष्ण चतुर्दशीवाला था, इस अवसरको पा देवदर्शनके व्याजसे आज सायंकालके समय इन (आधव भालती) के साक्षात्कारके योगको उपस्थित करना चाहिये ऐसा विचार कर उसने अबलो-

किता को संवादवाक्य दे भाधवके समीप भेजा और आप स्वयं भालतीके यहाँ गयी ।

अबलोकिता भाधवको जो कुछ संदेश देना था सो देकर मठपर लौट आयी पर कासंदकी वह विलंब होनेपरभी न लैटी थी । भद्रंतिकाको बारंवार अनेक प्रकारकी सनमोहनी बातें सुना उसके सनको सकरंदपर अनुरक्त करा उसने उसके दर्शनलाभके लिये अपनी उद्दीप लालसा प्रकाशित की तब यह अवसर किस प्रकार हाथ लगे इस विषयका विचार करनेके लिये बुद्धिरक्षिता इसी समय कासंदकीके स्थानपर आयी थी । कासंदकीको निज स्थानपर अनुपस्थित पा उसने अबलोकितासे पूछा कि वे कहाँ गयी हैं ?

इसपर अबलोकिता बोली अरी तू पागल तो नहीं हुई ? भगवती कहाँ गयी हैं इसका आज कल पता लगानेकी कोई आवश्यकताही नहीं है । पंचग्रासीका समय बीत गया उसकातक उन्हें स्मरण नहीं है । मालतीसे मिलनेको कहकर गयी हैं सो अद्यावधि वहीं हैं । बुद्धिरक्षिता-सदा तू उनके साथही रहा करती है पर आज तू यहाँ अकेलीही दीख पडती है अतः जान पडता है, कि तू कहीं अन्यत्र गयी थी ।

अबलोकिता-हाँ सुन्ने भगवतीने संवादवाक्य दे भाधवके निकट भेजा था । भगवतीकी आज्ञानुसार शिवालयके आसन्नवर्ती कुसुमाकर नामके पुष्पोद्यानमें जा तत्रस्थ कुआ संज्ञक वृक्षोंसे व्याप्त रक्ताशोक पादपके निम्न प्रदेशमें उपस्थित होनेकी उसे सूचना दे आरही हूँ और वहभी तदनुसार उधर गया है ।

बुद्धिरक्षिताको इस वार्ताका रहस्य अज्ञात था अतः उसने पूछा कि भाधवको उधर किस अभिप्रायसे प्रेषित किया है ? अबलोकिताने कहा “ री आज कृष्णचतुर्दशी है आजके दिनके लिये शास्त्रमें यह लिखा है कि अपने हाथों पुष्प चूनकर शंकरकी पूजा करनेसे सौभाग्यकी वृद्धि होती है; अतः भगवती

कामंदकीके साथ यालती आशुतोष शंकरके दर्शनार्थ वहाँ जानेवाली है । भगवतीकी सूचनानुसार यालतीकी माता केवल लंबंगिकाको साथमें दे उसे भगवतीके साथ वहाँ भेजनेवाली है । पुष्पचयनके व्याजसे वहाँ वह अमण करेगी तब माधवकी और उसकी चार आखें होंगी ऐसी कुछ योजना की गयी है । अच्छा यह तो हुआ, पर तू तो बतला कि कहाँ गयी थी ?

इसपर बुद्धिरक्षिताने कहा री मैंभी शंकरके मंदिरकी ओरही जानेको निकली हूँ । मेरी प्रिय सखी मद्यंतिका आज वहाँ देवदर्शनोंको जानेवाली है और उसने वहाँ आनेके लिये मुझसे बहुत अनुरोध किया है । वह उस मार्गसे गयी और मैं भगवतीको प्रणाम करती हुई जाऊँ इस हेतु इधर आयी ।

कामंदकीने बुद्धिरक्षितापर जो कार्यभार अर्पित किया था उसे अबलोकिता जानती थी पर उसका परिणाम उसे अविदित था अतः उसने उससे पूछा कि भगवतीने तुझे जिस कार्यपर नियुक्त किया था उसके विषयमें तूने क्या किया ?

बुद्धिरक्षिता बोली क्या किया अर्थात् क्या ? उसके विषयमें मेरा यत्न संतत चलाही जाता है । जबसे भगवतीने मुझे आज्ञा दी है तबसे जब २ हम दोनों एकांतमें बतलाती हैं किसी न किसी निमित्तसे—वह ऐसा है, वह वैसा है; उसके गुण इस प्रकारके हैं, उसका रूप इस प्रकारका है, इस प्रकार बारंबार वर्णन कर मद्यंतिकाको मकरंदपर विशेषरूपसे आसक्त करानेके लिये मैं चेष्टा करती रही । अद्यावधि उसने उसको देखा नहीं है, पर तौभी मेरे कथनहीसे वह उसपर अनुरक्त हो गयी और उसके दर्शनोंके लिये अत्यंत आतुर हो रही है । अब देखा चाहिये आगे क्या होता है ।

यह सुन अबलोकिताको अति आनंद हुआ उसने बुद्धिरक्षिताकी प्रशंसा की और उसे साधुवाद दिया । इसके उपरांत बुद्धिरक्षिता मेरी सखी मद्यंतिका मेरी बाट जोहती होगी अब मैं जाती हूँ ऐसा कहकर शंकरके मंदीरकी ओरको गयी ।

पाठकोंको विस्मृत न हुआ होगा कि कामंदकी मालतीकी और गयी थी । उसने मालतीकी माताके समीप कृष्णचतुर्दशीके माहात्म्यको विशेषरूपसे वर्णित कर कहा कि आज कृष्णचतुर्दशी है आजके दिन जो उपवर कन्या मनोभावसे शंकरकी विधिपूर्वक अर्चा करती हैं उन्हें सौभाग्यकी वृद्धिका लाभ होता है । जिस रीतिसे पुत्रीका कल्याण हो वह तन्मातापिताको इष्टही रहती है । कामंदकी उद्दंड विदुषी एवं सर्व शास्त्रपारंगता होनेके कारण उसके वाक्योंपर मालतीकी माताकी बहुत श्रद्धा थी । उसने यह वार्ता भूरिचसुको सूचित की और उससे मालतीको शंकरके दर्शनोंको जानेकी आज्ञा प्रदान करनेकी प्रार्थना की । भूरिचसु कामंदकीकी समस्त व्यवस्थाओंको जानताही था अतः उसने इसका विशेषरूपसे अनुसंधान कर उक्त प्रार्थना स्वीकृत की ।

देवार्चनके निमित्त जाना है और साथमें पूज्यपाद भगवती कामंदकी हैं अतः विशेष परिचारिकाओंकी आवश्यकता न जान केवल लवंगिकाको साथ ले भगवती कामंदकीके साथ जानेकी मालतीकी माताने उसे आज्ञा दी । अद्यावधि जो २ गूढ वृत्तांत मालतीको ज्ञात हो चुका था उससे उसे दृढ विश्वास हो गया था कि भगवती कामंदकीकी सहायतासे मेरा अभीष्ट हेतु सिद्ध हो जायगा, एतावता उसके साथके रहने तथा उसकी वार्ताओंके श्रवण करनेको वह बहुतही लाभदायक जानने लगी थी । माताकी आज्ञा मिलतेही वह तुरंत जानेके लिये उद्यत हुई । उसे साथमें ले कामंदकी शंकरके मंदिरको गयी ।

मार्गमें अपने इस प्रचंड उद्योगकांडके विषयमें वह मनोमन यह विचारती जाती थी कि अब मैं यह मान सकती हूँ कि मेरा काम आधा सिद्ध हो चुका । यह बालिका (मालती) कैसी विनयशील एवं नम्र थी । इससे पूर्व अपने हृदयस्थ विचार अपनी सखियोंपरभी वह प्रकाशित न कर सकती थी; पर मैंने पुनः

पुनः अनेक उपायोंद्वारा आज इतने दिनोंसे परिश्रम कर उसके मनको इस ओर आकर्षित किया है । अब वह अपने हृदय मनो-भावोंको अपनी सखीजनोंपर शुद्धांतःकरणपूर्वक प्रस्फुटरूपसे प्रकाशित करने लगी है । और सखियोंके कथनपर विश्वासभी करने लगी है । और मुझपर तो यह अत्यंतही मोहित हो गयी है । मेरी क्षणमात्रकी अनुपस्थितिसे यह कातर हो जाती है और मुझे देखतेही इसे असामान्य आनंद होता है । एकांतमें मुझसे वात्तालिप करनेके लिये अब यह सदैव अत्यंत उत्कंठित रहा करती है । और मेरे प्रश्नका उत्तर अत्यंत विनीतभावपूरित प्रेमपूर्वक देती है । हृदय समस्त विचार मुझपर प्रगट करती है । मुझे प्रस्थित होनेके लिये प्रस्तुत देख गले लगलगकर मुझे ठहराती है और सौंगद दैकर पुनः शीघ्र दर्शन देनेके लिये मुझसे प्रार्थना करती है । अब निजेष्ट कार्यकी सिद्धिके हेतु आशा करनेके लिये यह एक मुद्द कारण है । शाकुंतला वासवदत्तादिकोंके इतिहासको मुझसे श्रवण कर, मातापिताकी सम्मानिके बिना उन लोगोंने अपने द्वाणवल्लभोंको वर लिया, ये बातें इसके मनमें अब चढ़ने लगी हैं । अब मुझसे जब तब यहभी पूछा करती है क्या सचमुच उन लोगोंने ऐसाही किया था ? फिर उदासीनसी हो मेरी गोदमें सिर रख घोर चिंतासे आक्रांत होती है । इन समस्त लक्षणोंको देख मुझे दृढ़ आशा होती है कि अब यह मेरे बचनोंको पूर्णतया मानेगी । अब माधवके समीपही इस चर्चाको छड़ इसका प्रत्यय देखना चाहिये ।

उक्त प्रकारके विचार करते करते मालती और लवंगिकाको साथ ले वह शंकरके मंदिरके निकट पहुंची । राजाकी पिताने जो उत्तर दिया था उसका जब मालतीको स्मरण ही आता था वह मनमें अत्यंत कातर हो दुखिया हो जाती थी । इतनेमें लवंगिकाने उसके चित्तको विश्रांति देनेके अभिप्रायसे पुष्पोद्यानका वर्णन कर कहा कि मालती ! मधुर मधुर मकरंदसे

आई एवं कोकिलकलरवपूरित कुसुमाकरोद्यानमें संचार करने-वाला यह बायु तुझे शीतलता प्रदान करनेके निमित्त स्पर्श कर रहा है । भला इसकीही सेवासे तेरा कोमल गाल शीतल हो । देख यह ज्ञानिशेखरका मंदिर है और ये पार्श्ववर्ती परिचारकगण शिवजीकी पूजाचार्में किस प्रकार निमग्न हो गये हैं । भगवती कामंदकीकी आज्ञानुसार भक्तवत्सल शंकरका विमल चित्तसे पूजन कर । और अपना इष्ट हेतु सिद्ध होनेके लिये वर मांग । सती शिरोमणि भगवती गिरीशनंदिनी तेरा मनोरथ परिपूर्ण करेंगी ।

भाधव कुसुमाकरोद्यानमें पहुंचकर जिस मार्गसे भालती आनेवाली थी वहांही एक वृक्षकी ओटमें वह ऐसी चतुराईसे खड़ा हुआ था कि कामंदकी तो उसे न देख सके पर वह तीनोंको देख सके । भगवती कामंदकीके साथ मालतीको शिवजीके दर्शनोंको जाते देख उसे परम हर्ष हुआ । वह बोला भगवती कामंदकीके सामने २ चलती हुई उसे मैंने अभी देखा । इससे निदाघदाहार्त युवामयूरके सदृश मेरे अंतःकरणको शांत करने-वाली जलवृष्टि शीघ्रही होगी, मानो यही सूचित करनेके लिये आदिमें चमकनेवाली विद्युल्तताके समान प्रियाकी प्राप्ति होगी, ऐसी यह (कामंदकी) आशा दिलाती है ।

इतनेहीमें मालती और लचंगिकाभी उसके दृष्टिपथमें आयीं । उन्हें देख वह बोला “ ओहो लचंगिकाको साथ ले मालतीभी इसके साथहीमें है । पर यह कैसी आश्चर्यजनक घटना है कि इस कमलपत्राकीका निष्कलंक मुखचंद्र संनिकट होनेके कारण मेरा मन एक प्रकारकी जड़ताका आश्रय ले चंद्र-कांतमणिके समान पर्वतकी अशेष शीतलता आकर्षित कर आप धारण करता है तद्रुत मेरे मनने इस समय एक प्रकारके विलक्षण मनोविकारको धारण किया है । इस समय यथार्थमें इस (मालती) की रमणीयता लोकोक्तर बोध होती है ।

यह मेरे मानसिक कामानलको प्रज्वलित करती है, हृदयको उन्मत्त करती है, नेत्रोंको कृतार्थ करती है, इस चंपकवदनीकी मनोहर सूर्ति किंचित् कांतिहीन हो जानेपरभी मेरे सकलावयवोंको तृप्त करती है !

माधव वहां आया है यह कामंदकीको पूर्वसंकेतद्वारा विदितही था । शिवालयके निकट पहुंचतेही उसने मालती और लवंगिकाको फूल बीन लानेकी आज्ञा दी और आप वहीं पथ-शमनिवारणार्थ बैठ गयी । लवंगिकाने कहा सखी ! चलो आपुन लोग इस निकटस्थ कुंजमें फूल बीनें ।

मालतीने लवंगिकाका कहना अंगीकृत किया और दोनों पुष्प बीनते २ उस लताभवनकी ओर गयीं । माधव वहां निकटही दबका बैठा था मालतीके वचनासृतपान करनेको वह विशेष लोलुप हो रहा था । उसने अपने जीमें कहा कि प्रियोके मुखारविंदके प्रथम शब्द श्रवण करनेके लिये उत्कंठित होनेके कारण मेरा सकलांग पुलकित हो रहा है; नवमेघकी वृष्टिका जल पा समुद्रत हुए छत्रतरुका इस समय मैं पूर्णरूपसे अनुकरण कर रहा हूं ।

उसके दर्शन होनेके योगका स्मरण वह मनोमन कहने लगा कि भगवती कामंदकीका आचार्यत्व बड़ा आश्चर्यजनक है । नोचित आजका यह अवसर क्यों हाथ आनेवाला था ?

इधर फूल बीनते २ मालती और लवंगिका माधव जिस स्थानपर बैठा था उसी ओरको चली जाती थीं बार बार सखी इस पेड़के नहीं, आओ उस पेड़के तोड़ें । अरी ये नहीं देख वे सामनेवाले पेड़के फूल उत्तम हैं इस प्रकार वे दोनों आपुसमें वात्सल्यप करती जाती थीं ।

फूल बीनते बीनते मालती किंचित् श्रमित हो गयी थी । इतनेमें कामंदकी वहां आयी और मालतीको गले लगा उसके कपोलस्थ श्रमविंदुओंको पोछकरबोली प्रिय पुत्री ! बस कर ।

जितने फूल तोडे हैं उतने अलं होंगे । अधिक श्रम होनेके कारण तेरे मुँहसे शब्द ठीक २ नहीं निकलते । सकल गात्र शिथिल हुएसे जान पड़ते हैं । मुखचंद्रपर धर्मचिंदु झलक रहे हैं । तेरे नेत्र आपोआप संकुचित हो रहे हैं, इससे यह जान पड़ता है कि हृदयबलभके दर्शनोंसे होनेवाला खेद इस समय तुझे सता रहा है । भगवती कामंदकीके मुखसे हृदयबलभका नाम सुन लग्जित हो मालती नीचेको निहारने लगी ।

कामंदकीका भाषण श्रवण कर लवंगिका बोली माने अच्छी आङ्गा प्रदान की । इसकी अवस्था वैसीही लक्षित होती है ।

उनके उक्त विनोदको सुन माधवको बडा कौतूहल जान पड़ा । इतनेमें कामंदकीने मालतीसे कहा कि अब थोड़ी देर-तक यहां ठहर, मैं तुझसे कुछ कहा चाहती हूँ ।

यह सुन तीनों नीचे बैठ गयीं । अनंतर कामंदकीने मालतीको अपनी गोदमें बैठा उसकी ठुड़ीको ऊपर उठाकर कहा कि पुत्री ! मैं तुझे एक विलक्षण वार्ता सुनाती हूँ उसे तू श्रवण कर ।

मालती सानुनय बोली मेरा ध्यान उसी ओरको है । कामंदकी बोली तुझसे बातचीत करते २ एक बार मैंने माधवनामके एक युवापुरुषका वर्णन किया था, उसका तुझे स्मरण है वा भूल गयी ?

इसपर मालती कुछ न बोली; पर लवंगिकाने कहा हां हां सुझे उसका स्मरण बना है । जिस प्रकार आप इसको चाहती है उसी प्रकार आपका विशेष प्रेम उसपरभी है ।

कामंदकी-अस्तु; वह मन्मथोद्यानकी यात्राको गया था तबसे वह नितांत दुखिया हो रहा है और शरीरका दाह असह्य होनेके कारण वह बिलकुल पराधीन हो गया है । साक्षात् शीतराइमके दर्शनोंसे भी उसे आनंद नहीं होता । उसके प्रेमी मित्रभी उसे आजकल नहीं भाते । वह निसर्गतः बडा धैर्यवान् होनेके

कारण मुँहसे कुछ नहीं कह सुनाता तौभी उसका मानसिक संताप उसकी अवस्थासे व्यक्त होता है । उसके शरीरकी कांति अतसीकुसुसके समान इयाम है । यद्यपि वह स्फटिकसदृश सफेद हो गया है और उसका गात कृश हो गया है तौभी प्रकृतिसौंदर्यसे देखनेवालेको वह अत्यंत रमणीय दीख पड़ता है ।

लवंगिका-हाँ हाँ ठीक है उस दिन अबलोकिता तो कहतीभी थी कि भाधबका प्रकृतिस्वास्थ्य ठीक नहीं है उसे शीघ्र देखना चाहिये ।

कामंदकी-हाँ उसीलिये वह गडबड करती थी । पर मुझे यह ज्ञात हुआ है कि, उसके असमाधानका कारण मनोजजन्य उन्मादके व्यतिरेक दूसरा नहीं है और उसका कारण यह भालतीही हुई है ऐसा मैं सुनती हूँ और समझतीभी हूँ । क्योंकि उस महात्माके दृष्टिपथमें इसके सुखचंद्रके प्राप्त होतेही शांत समुद्रके स्थिर जलराशीकैसा उसका मन क्षुब्ध हो गया, एतावता इसके सिवाय दूसरा कारणही नहीं है ।

कामंदकीका उक्त भाषण बड़ा मुडकदार था । उसके मर्मको समझकर भाधब मनोमन कहने लगा, धन्य ! संलापका आरंभ देखनेमें कैसा सरल है । उसे बड़ाई देनेके लिये कैसे २ यत्न किये हैं । इसमें न जाने कितनी युक्तियाँ हैं । पर वास्तवमें उक्त भाषण इस (कामंदकी) के लिये कोई विलक्षण बात नहीं है । स्वयं सकल शास्त्रोंमें गति है, बुद्धि नितांत तीव्र है और समयोचित भाषण करनेकी सामग्रीभी वैसीही है । वाक्पटुता उसी प्रकार समयोचित भाषणकी तारतम्यता एवं स्मरणशक्त्यादि गुण जिसमें होते हैं उसे वे कामधेनुकैसे सहायक होतेही हैं । सारांश इन भगवतीमें वे सब गुण होनेके कारण इनके समस्त प्रयत्न यथावत् सफल होते हैं ।

कामंदकीने मालतीसे पुनः कहा कि उसका मन इस प्रकार क्षुब्ध हो जानेके कारण वह अपने प्राणोंको हथेलीपर लिये फि-

रता है । न मालूम किस समय वह कैसा साहस कार्य न कर डाले । अभी तो वह जिस नवमंजरीसंपन्न रसालपर कोकिल मधुर रव करती है उसे टकटकी लगाकर निहारते रहता है । बकुलपुष्प-सौरभसंपन्न समीरका सेवन कर केवल कमलिनीके पत्रोंको इसी अभिप्रायसे धारण कर रहा है कि इनके योगसे अत्यंत विरह-पीड़ाका अंत करनेवाली मृत्यु प्राप्त हो और इसीलिये वह चंद्रिकाकामी सेवन कर रहा है ।

यह सुन माधव बोला जिस घटनाका मैंने कभी स्वप्नमेंभी अनुभव नहीं किया, उस घटनाका यह इस समय वर्णन कर रही है ।

इधर मालतीने सोचा कि इस (कामंदकी) के कथनानुसार यदि वह करता होगा तौ तो वडीही कठीन बात है ।

कामंदकी बोली इस प्रकारकी उसकी विपन्नावस्था होनेके कारण वह प्रकृतिकोमलगात्र बालक इस अनुभूत दुःखके भारसे कदाचित् कालकवलित हो जायगा ऐसा जान पड़ता है ।

१ एक अनुभव विना समस्त शास्त्राध्ययन व्यर्थ है । वापुरी कामंदकी अपने तापसोचित वेषके विपरीत अनुष्ठान करनेको केवल प्रेमहीके कारण उद्यत हुई है यावज्ञनम विषयसुखका अनुभव न होनेपरभी खीपुरुषोंके हृदृतको जानकर विषयसमुद्रोतीर्ण महिलाकैसी वह वडी पटुतासे बतलाती थी । पर यही उसने बिलकुल धोखा खाया । क्योंकि यह बात सच है कि कमलिनीके पत्रोंपर शयन करने तथा तद्वारा गात्राच्छादित करनेसे कामान्त्रिका दाह शांत होता है पर केवल युवतिगणही इसका सेवन करती हैं ।

बादही चंदन चाह घिसै, घनसार घनो घसि पंक बनावत ।

वादि उसीर समीर चहै, दिन रैन पुरैनिके पात बिछावत ॥

आपुहि ताप मिटी द्विजदेव, सुदाध निदोधकी कौन कहावत ।

बावरि ! तू नहीं जानति आज, मयंक लजावत मोहन आवत ॥ १ ॥

पुरुषोंके कमलिनीपत्र धारण करनेका उदाहरण कहीं उपलब्ध नहीं होता अनुभव-विना केवल शास्त्रके ज्ञानका अवलंबनकर विषयप्रतिपादनमें ऐसी त्रुटियोंका होना प्रकृतिसिद्धही है इसीलिये माधवने कहा है कि जो मुझे स्वप्नमेंभी अनुभूत नहीं हुआ उसका यह वर्णन कर रही हैं ।

यह सुन माधवने कामंदकी की अत्यंत कृतज्ञता स्वीकृत की । मालतीने लवंगिका से धीरे से कहा सखी ! मेरे लिये उस समस्त जनालंकरणभूत (माधव) के सर्व नाशकी शंका कर भगवतीने सुन्ने बहुत ही उत्तमा या है; तो बतला अब क्या कर्तव्य है ?

लवंगिका ने इस पर उसे कुछ भी उत्तर न दे कामंदकी से कहा मातः ! आपने जो कहा सो यथार्थमें वैसाही हो; पर हमारी यह सखी (मालती) अपने भवन के निकटस्थ मार्ग को क्षणभर शोभा प्रदान करने वाले माधव का खिडकी से बार बार दर्शन कर प्रचंड अंशुमाली के तेजस्पर्श से सुंदर कमलिनी सदृश म्लान हुए अपने शरीरावयवोंद्वारा अपनी कामवेदना प्रकटित कर रही है । ऐसी अवस्थामें विशेष रमणीय दिखलाई देने पर भी हम कैसी सखियों को अपनी भावी अवस्था की धोर चिंतामें पतित करती है । कैसे ही खेल खिलौना इसे दिखलाओ तौभी इसका चित्त उनमें लगता ही नहीं । कमल से मनोहर वामकर पर कपोलारोपित कर यह अपने दिन काटती है । दर फुलकमल के मकरंद बिंदु को वहन करने वाले एवं नवविकसित कुंदमाकंदम करंदाबिंदु संपन्न निज भवन-आसन्नवत्ती वायु के स्पर्श से भी इसको नितांत दाह होता है । उस दिन मदनोद्यान में यात्रा के अवसर पर लोगों को दर्शन देने के लिये आये हुए साक्षात् भगवान् मदन कैसे उस महाभाग के दर्शनों का लाभ जबसे इसे हुआ है तबसे इसे असह्य दुःख हो शरीर का दाह दिन दिन बढ़ते जाता है अतः उसकी दशा विलक्षण प्रकार की हो रही है । दिनेश विकासिनी कमलिनी जैसी चंद्रोदय के दर्शन से म्लान होती है; उसी प्रकार यह भी निशानाथ को देख कांतिहीन होती है । तौभी क्षणिक मानसिक वल्लभ समागमानुभव द्वारा इसकी समस्त देह स्वेदमय हो पृथ्वी को आर्द्र किया करती है । यह हम लोग वारंवार देखा करती हैं । इसके मुख चंद्रको उक्त अवस्थामें देख चतुर सखियों को इसकी कुमारी दशा के विषय में बड़ी शंका होती है । चंद्रकांत मणियों की मालाको धारण कर अत्यंत शीतल मरी-

चिमती चंद्रिकामें कर्पूरादि शीतल द्रव्यसंपन्न चंदनलेप लगाकर दासीगण इसपर कोमल कदलीपत्रद्वारा व्यजन करती हैं पर तिसपरभी यह आर्द्र कमलपत्रपर पडे २ तडफ २ कर बडे दुःखसे रात्रि काटती है । तलफते तलफते कहीं झपकी लगही गयी तो तत्काल स्वप्नसुखानुभवके कारण इसका सकल शरीर श्रमविंदुमय हो जाता है । चरणोंमें लगाया हुआ अलक्षक पिघल जाता है । हृदय कंपायमान होने लगता है । दीर्घ निःश्वास परित्यक्त कर दोनों भुजाओंसे अपने वक्षस्थलको दृढ़ताके साथ पकड़ रखती है, उतनेमें जागृत हो अपनेको एकाकिनी जान मोहग्रसित होती है और तत्क्षण नेत्र मृदकर संज्ञाशून्य हो जाती है । सखियोंके पुष्कल प्रयत्न करनेपर जब कुछ कालमें यह पुनः श्वासोद्धास करने लगती है तब हम लोग इसे जीवित जान आनंदित होती हैं । अब इसके इस घोर दुःखके निराकरणार्थ क्या उपाय करना चाहिये सो हम लोगोंको नहीं जान पड़ता । यह विधाता मुझे मृत्यु श्लाघनीय है, न मालूम इस मर्मस्पृक् घोर दुःखमें मुझे अभी और कितने दिन काटने हैं । ऐसे २ कष्ट वाक्य सुना हम-कैसी सखियोंको दैविनिदोमें प्रवृत्त कराती है तौ भगवती आपही स्वयं विचार कर कहे कि इसके सुकुमार शरीरपर मन्मथ और कितने दिन बाण प्रहार करता रहेगा और ऐसे दुःखमें अभी इसे कितनी रात्रि काटनी होंगी इसपर ठीक २ भीमांसा कीजिये । मुझे बड़ी शंका हो रही है कि कहीं ऐसा न हो कि ऋतुराजका त्रिविध समीर जो इनकैसियोंको प्रायः दुःख देनेके लियेही संचार करता है, मेरी सखीको हानिप्रद हो ।

कामंदकीने जिस खूबीके साथ कह मालतीके लिये माधवका कातर होना उत्तमतया वर्णित किया था । उसका लवंगिकाने यथोचित उत्तर दिया और अत्यंत चतुराईसे यह प्रमाणित कर दिखाया कि इसके लिये माधवही घोर कष्टयातना नहीं भोग रहा है किंतु यहभी उसके लिये अधिक भीषण कष्ट भोग

रही है । यह सब सुन कामंदकी जान गयी कि मेरी कथनयुक्तिकी अपेक्षा इसकी प्रवचनयुक्ति कहीं चढ़ी बढ़ी है । उसने लंगिकासे कहा लंगिका ! तेरे कथनानुसार इसका अनुराग यदि माधवपर होगा तो इसे स्पष्टतया गुणज्ञताकाही फल जानना चाहिये । इसीलिये इसकी इस अवस्थासे सुन्ने प्रचुर आनंद होता है और अंतमें इसका फल क्या होगा इसके लिये अधिक चिंता नहीं होती ।

यह सुन माधवने विचारा कि यह (कामंदकी) दुःखी होती है सो बहुतही समुचित है । उसने पुनः कहा, री लंगिका ! यह कैसा अन्याय है ? एक तो पहिलेही इसका शरीर अत्यंत सुकुमार एवं सुंदर है तिसपरभी कठोर मदनने उसे अपने अनिवार वाणोंका लक्ष्य बनाया है और कामोहीपनकी मलयानल रसालमंजरी और रमणीयचंद्रिकादि सामग्री एकत्रित कर क्रुतुराजवसंत इसपर चढ़ाई कर रहा है तौ देख इस दुखियाके लिये एकसे एक बढ़कर अनर्थके कारण कैसे उपस्थित हुए हैं ।

लंगिका बोली भगवति ! यह तो जानतीही होंगी कि चित्रपटके पृष्ठपर इसने माधवकी प्रतिकृति उतारी थी ।

मालतीके हृदयप्रदेशस्थ वस्त्रको हटाकर माधवकी गुही हुई बकुलपुष्पमाला जो लंगिकाने उसे ला दी थी और उसने असामान्य प्रणयपूर्वक पहिर ली थी उसे लक्षित कराकर बोली संग्राति केवल यह मालाही इस प्रिय सखीके प्राणोंको आधारभूत हुई है ।

लंगिकाने अपनी बनाई हुई मालाको बाहर निकालकर कामंदकीको दिखलाया यह देख माधव मालाको संबोधन कर बोला, री माला ! इस लोकमें यथार्थमें तूही धन्य है क्योंकि इसकी अत्यंत प्रियतम हो कुम्हलाते कमलके पत्रसदृश शुभ्र दीखनेवाले इसके पीन उरोजप्रदेशको इस समय केवल तूही शोभायुक्त कर रही है ।

पाठक ! लीजिये जब मद्यंतिकाकाभी कुछ हाल पढ़िये । आपको स्मरण होगा कि वह सखियोंके साथ पूजनकी सामग्री ले शिवालयको जानेके लिये प्रस्थित हुई थी । बुद्धिरक्षिता उसके साथमें न थी पर पीछेसे वहभी कामंदकीके मठसे होती हुई शीघ्रही उसे मार्गमें आ मिली । मार्गमें परस्पर वार्तालाप करती हुई धीरे धीरे वह शिवालयके निकटस्थ पुष्पोद्यानके बहिःप्रदेशमें आ पहुँची । पडोसके एक मठमें एक बड़ा भयानक व्याघ्र पींजरेमें बंद था एकाएक किसीने उसे भवका दिया अतः वह कुछ हो पींजरेके सीकचोंको तोड़ बाहर निकल आया । वह भयानक एवं डरौना जंतु चारों ओर कूदता फांदता इस बालके अत्यंत निकट आ गया । तब उनमें एक साथही बड़ा कोलाहल मचा । भाग्यवश वह मद्यंतिकाके बहुतही निकट आ गया तब उसकी सखियाँ और जासन्नवर्ती लोग उच्च स्वरसे चिल्लाकर पुकारने लगे । अरे दौडियो दौडियो ! इस शिवालयके निकट जो लोग हों वे शीघ्र आवें । यह बाघ हमारी प्रियसखी मद्यंतिकाके आसपास फेरी लगा रहा है । भाइयो ! बाट क्या जोहते हो ? आओ आओ इसकी रक्षा करो । राजाके ठोल नंदनकी बहिन यह मद्यंतिका इस व्याघ्रके पंजेमें फस गई है । इसके साथी सब लोग भाग गये । जो लोग साहस कर आगेको बढ़े उन्हें इस दुष्ट श्वापदने मार डाला तौ शीघ्र आइये ।

इस गडबडको सुन मालती भौचक हो बोली, अरी लवंगिका ! कह अब क्या करना चाहिये ? यह बड़ाही अनर्थ आउपस्थित हुआ ।

बुद्धिरक्षिता चिल्ला रही थी उसके शब्दको सुन माधव अपनी वर्तमान दशाको भूल एकाएक उठ खड़ा हुआ और बुद्धिरक्षिताको ढाढ़स दे कहने लगा, बुद्धिरक्षिता ! घबड़ा मत । वह दुष्ट बाघ कहाँ है उसे दिखला ऐसा कहता हुआ वह उसकी ओरको गया । इस समय उसे औचक देख मालतीको बड़ा

हर्ष और भय हुआ । वह मनोमन कहने लगी औहो ! यहभी यहांही थे । अबलों मुझे यह हाल बिलकुल न जान पड़ा था ।

मालतीके युगपत् आनंदभयचकित होनेका कारण यह था कि उसके दर्शनोंसे तो उसे आनंद हुआ और उस अपनेको एकांतमें जान जो बातें कीं उन्हें उसने सुना होगा यह सोचकर वह भयभीत हुई । उसे देख माधवको अति आनंद हुआ वह मनोमन सोचने लगा कि आज मैं अपनेको बड़ा धन्य मानता हूँ क्योंकि अकस्मात् मुझे देख चकितदृष्टिसे यह मुझे निहार रही है । इस समय मुझे जो सुखानुभव हो रहा सो कथनशाक्तिसे परे है । मुझे ऐसा जान पड़ता है मानो किसीने मुझे कमलमाला पहिरा दी है और दूधसे ह्नान कराये हैं । इसके उन्मीलित नेत्रोद्धारा मेरे समस्त गात्रकी ओर निहारनेके कारण पीयूषवृष्टि करनेवाले मेर्धोंने मुझपर दीर्घ काललों वृष्टि कर मुझे शांत कियासा जान पड़ता है ।

इतनेमें बुद्धिरक्षिताने आगे बढ़ माधवसे कहा महाभाग ! इस वाटिकाके बहिर्मार्गके मुहानेपरही वह बाघ है; तो लो अब विलंब न कीजिये ।

यह सुन माधव बड़े साहसके साथ उधरको दौड़ते गया कामंदकीने बड़ी चतुराईसे उसपर आक्रमण करनेकी आज्ञा दी; पर मालती अति भौचक हो बोली, सखी ! कितनाभी हुआ तो वह बाघही है । माधवको उसपर आक्रमण करते देख; उसने लवंगिकाके कानमें धीरेसे कहा लवंगिका ! हाय सखी इस समय मेरा जी सशंक हो रहा है ।

इसके उत्तरमें लवंगिकाने कुछभी न कहा । कामंदकी, बुद्धिरक्षिता, मालती और लवंगिका ये चारोंकी चारों माधवके पीछे २ वाटिकाके बाहर गयीं । माधव उस व्याघ्रके निकट जा उसके भयानक रूपको देख बोला ओ हो ! इसके इन लंबे २ दांतोंमें कुछ आंतें कैसी कठिन फँस गयी हैं और कुछ टूट गयी

हैं । इसके मारे हुए प्राणियोंके हस्तपादादि अवयव चारों ओर विधरे पड़े हैं । इस प्रकार इस व्याघ्रका मार्ग नितांत बीमत्स एवं भयावना हो गया है ।

थोड़ासा आगे बढ़ पुनः कहने लगा बड़े खेदका विषय है कि हम लोग बहुत दूर थे और इधर इस श्वापदके पंजेमें यह लड़की मद्यंतिका फँस गयी, यह सुन मालती आदि स्त्री-गण दुःखित हो हाय हाय करने लगीं । सखी मद्यंतिका कहाँ गयी ? इत्यादि कह कहकर कातर होने लगीं ।

इतनेमें एकाएक मकरंद वहाँ आ उपस्थित हुआ । मद्यंति-काको शेरसे बचा, उससे दंदयुद्ध कर बड़ी बीरताके साथ उसने उसे मारा पर उसका शरीर बड़े २ आघातोंसे क्षताविक्षित हो गया । व्याघ्रको मारा यह देख कामंदकी और माधव अतीव आनंदित हुए और मद्यंतिकाको सुरक्षित पा सबको विशेष आनंद हुआ । तुरंत ही सब लोग एकात्रित हुए और देखा कि व्याघ्र उधर मरा पड़ा है और इधर भयानक घावोंके कारण मक-रंदभी मूर्च्छित हो पड़ा है । मद्यंतिका उसे चैतन्य करनेकी चेष्टामें तत्पर है । माधव उसकी उक्त लोमहर्षण अवस्थाको देख एकाएक गतसंज्ञ हो कामंदकीसे अपनी रक्षा करनेकी प्रार्थना कर मूर्च्छित हो उसकी गोदमें गिर पड़ा ।

चौथा परिच्छेद ।

पाठक ! पिछले परिच्छेदमें अभी आप जानही चुके हैं कि व्याघ्रके आघातोंसे मूर्च्छित हो मकरंद मद्यंतिकाके गोदमें पड़ा था । अपने प्राणप्रिय मित्रकी उक्त अवस्थाको देख मूर्च्छित हो पड़े हुए माधवको लवंगिका अपने गोदमें ले बैठी थी । कामंदकी, मालती और बुद्धिरक्षितादि घबराकर उन्हें

चैतन्य करनेके लिये चेष्टा कर रही थीं । मद्यंतिका बुद्धिरक्षिताद्वारा मकरंदके अनेकानेक गुणानुवाद श्रवण कर उसप्रेमासक्त हो गयी थी पर अद्यावधि परस्परकी प्रत्यक्षमें चार आंखेतक न हुई थीं । इस समय वह उसे अपने गोदमें ले उसके लिये महत् दुःख प्रदर्शित करती थी । पर इसमें उसका और कुछ अभिप्राय न था । मेरे प्राणोंकी रक्षा करनेके लिये इस भले मानुसने साहस कर अपने लिये यह धोर आपत्ति उठाली, यह उसको मलचित्त बालिकासे देखा न जाता था । एतावता वह केवल उसके उपकार ऋणके सुक्त होनेके आशयसेही उसे अपनी गोदमें ले बैठी । बहुतकाल बीतनेपरभी उसकी मूर्च्छाको न टूटते देख उसने कामंदकीसे कहा भगवति ! इस दुर्भागा अभागिनी मद्यंतिकाके लिये अपने प्राणोंको धोर आपत्तिग्रसित करनेवाले एवं दीन दुखियाओंपर ममता करनेवाले इस महाभाग (मकरंद) की शीघ्र सचेत करनेके लिये यत्नवती हूजिये ।

वे दोनों तीनों अलहड लड़कियां इस भयावने प्रसंगको देख बिलकुल घबरा गयी थीं । अब क्या करना चाहिये उन्हें कुछ न सूझता था । कामंदकीने अपने कमंडलुजलसे उन दोनोंके नेत्रोंपर छींटे मारकर कहा, री ! तुम सब जनी अपने २ अंचलसे इनके मुखपर वायु देती रहो तो ये चैतन्य हो जायगे । यह सुन वे सबकी सब उनपर हवा करने लगीं । कुछ कालके उपरान्त मकरंदकी मूर्च्छा टूटी और वह उठ बैठा । माधवको मूर्च्छित पड़ा देख उसका हाथ पकड़कर भिन्न माधव ! क्या तुम ऐसे भीरु हो गये ? जरा आंखें खोलकर मेरी ओर तो देखो । मेरी मूर्च्छा टूट गयी और अब मैं सचेत हो गया हूँ । मुझे कुछ नहीं हुआ इत्यादि कह उसने माधवको उठाकर बैठाया । पर तौमी वह शीघ्र सचेत न हुआ ।

इसके पूर्व मद्यंतिका यह न जानती थी कि मकरंद यही है । पर कामंदकीने उसका नाम ले उसे बोलाया तब वह

समझ गयी । उसे चैतन्य देख वह अतीव आनंदित हुई और कहने लगी री बाईरी ! इस मकरंदरूप कुमुदवांधवका इस समय उदय हुआ यह बहुत ही भला हुआ । मेरी चिंता दूर हुई ।

मकरंदने माधवको उठाकर बिठलाया पर तौभी वह खुमारी-हीमें था । इतनेमें मालतीने उसके सिरपर हाथ रखा तब उसे सचेत देख उसने आनंदपूर्वक लबंगिकासे कहा विधिने तेरी मनोकामना परिपूर्ण की । तेरा परम प्रणयी (माधव) तो चैतन्य हुआ ही पर यह महाभाग मकरंदभी लब्धसंज्ञ हुआ ।

इतनेमें माधवने उठ खडे हो अरे साहसी ! इधर आ ऐसा कह दौड़कर मकरंदके देहमें जा लिपट गया । इसके उपरांत कामंदकी दोनोंके माथे सुंघकर मेरे दोनों बालक चैतन्य हुए यह परमेश्वरने महत् कृपा की ऐसा कहने लगी । अन्य लोगोंनेभी हमारा हित हुआ ऐसा कह अपना २ आनंद प्रदर्शित किया ।

बुद्धिरक्षिता धीरेसे बोली सहेली भद्रयंतिका ! मैंने तुझसे जिनकी चर्चा की थी वह यही है ।

मदयंतिका—यह मैं तभी जान गयी; यह माधव और यह वह ।

इसपर बुद्धिरक्षिता पुनः पूछा अब तो मेरा कहना सच वा छूट था तू जान चुकी ना ? भला मनकी तो बतला दे ।

मदयंतिका—तेरीकैसी चतुर स्त्रियां हठात् अनौचित्यके लिये पक्षपात नहीं करती ।

माधवकी ओर निहारकर सखी ! सुनते हैं मालतीका इस महानुभावपर विशेष अनुराग है । यहभी बहुत अच्छा है । ऐसा कह फिर प्रेमपूर्वक मकरंदकी ओर निहारने लगी ।

बहुधा स्त्रीगण केवल रूपलावण्यकोही देखकर नहीं मोहित होतीं तौ उन्हें गुणोंकाभी अधिकतर चाव रहता है । सबमें वीरता

१ प्राचीनकालमें पुत्रवत् माने हुए आत्मीय जनोंके विजय प्राप्त कर वा घोर आंपत्तिसे मुक्त हो, अथवा बाहर कहींसे भी आ भेट लेनेपर बडे जेठोंमें उनके ससिका आद्ध्राण लेनेकी प्रथा थी ऐसा जान पड़ता है । पुराणादि अनेक प्राचीन ग्रंथोंमें 'शिरस्याद्ध्राय' यह वा इसी अर्थके वाचक अनेक वाक्य पाये जाते हैं ।

तौ उन्हें बहुत ही भाती है। स्वयं अबला होनेके कारण ही शायद वे सबल पुरुषोंपर बहुत अनुराग रखती हों। किसी पुरुषके गुणालुवाद सुन उसपर वे आसक्त हुईं और विधिवश उसी अवसरपर उसका विशेष पराक्रम उन्हें दृष्टिगत हुआ तो वह तत्क्षणसे उनके हृदयका एकमात्र अधीश्वर बन बैठता है। मकरंद और मद्यंतिकाको परस्परकी प्रथम भेंटका इस समयका यह अवसर बहुत ही उत्तम हाथ लगा। बुद्धिरक्षितासे उन्हें पुनः पुनः उसकी प्रशंसा सुन मद्यंतिका मकरंदपर अपना जीवन सर्वस्व समर्पित कर किसी प्रकार उसके एक बेरके साक्षात्कारके लिये अत्यंत लोलुप एवं अधीर हो गयी थी। वैसेही मकरंदभी उसके रूपलावण्यसारित्प्रवाहमें अवगाहन करनेके लिये नितांत उत्कंठित हो रहा था।

यह निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता कि अप्रत्यक्षमें परस्परपर प्रेम करनेवाले इन दोनोंकी यदि किसी अन्य रीतिद्वारा भेंट हुई होती तौ उसमें कुछ विशेषता जान पड़ती वा नहीं पर संप्रति इतना दृढ़ताके साथ कह सकते हैं कि उक्त साक्षात्कारका अवसर परमोत्तमतया प्राप्त हुआ। मद्यंतिका प्राणनाशकी धोर दारुण-विपत्तिमें फँसी हुई है उसी समय अचानके वह जिसपर प्रेमासक्त हुई थी, उसी पुरुषने उसके अजानते वहां आ उसकी रक्षा की, तदुपरांत उसे विदित हुआ कि मैं जिसको अपने हृदयका सर्वतोभाव अधिकार दे चुकी हूँ वही यह प्रेममूर्ति है। वास्तवमें यह प्रसंग कैसा हृदयग्राही है इसका वर्णन कर इसकी योग्यताको मर्यादित कर कलंकका टीका अपने सिर कौन ले; इतना भय होनेपरभी उसके विषयमें कुछ कहे बिना जी नहीं मानता पर भगवती सरस्वतीके शब्दकोशसे स्पष्ट उत्तर मिल जानेके कारण लेखनीको नीचे रख देना पड़ता है। अस्तु ।

उक्त दुःसह प्रसंगके व्यातिरेक माधव और मकरंदको यदि वह एकही स्थानमें देख पाती तो माधवको छोड़ मकरंदपर उसका मन अनुरक्त होता वा न होता इस विषयमें शंकाही है ।

क्यों कि मकरंदकी अपेक्षा माधव अधिकतर गुणोंसे जागृपित था । पहिले तो वह अतुलविभवशाली एवं उच्चतर पदाभिपिक्त राजकर्मचारीका पुत्र था और मकरंद एक मध्यम वृत्तिवाले ब्राह्मणका पुत्र था इसके सिवाय भाग्यशाली पुरुषोंकी ओर स्त्रियोंके चित्ताकर्षित होनेकी अधिकतर संभावना होती है । इन सब कारणोंको विचारनेसे यही निश्चय होता है कि बहुतांशमें वह माधवपरही आसक्त होती; पर भाग्यकी अपेक्षा शूरताकी विशेष आवश्यकताका प्रसंग होनेके कारण उस शौर्यगुणने मद्यंतिकाके मनको मकरंदकी ओर खींच लिया, और वहभी स्वयं उसे जी दान देनेके प्रसंगपर स्त्रियोंका चित्त निसर्गतः बड़ा ममतामय एवं कोमल रहता है । अपनेपर उपकार करनेवालेकी वे कैसी कृतज्ञ रहती हैं, और उसपर कैसा स्नेहभाव बनाये रहती हैं आदि विषयका वर्णन करना महा कठिन कार्य है । तात्पर्य मद्यंतिका और मकरंदकी भेट ऐसी उत्तमताके साथ हुई कि मद्यंतिका विशेषरूपसे सोच विचार न कर सहसा निज हृदयांतः-सुरवर्ती रमणीय स्थानपर मकरंदको सुशोभित होनेके लिये प्रार्थना करनेको उसे पुनः विचारही न करना पड़ा ।

उन दोनोंकी भेटसे कामंदकीको प्रचुर आनंद हुआ । उस भेटके विषयमें उसने मकरंदसे कहा वत्स मकरंद ! मद्यंतिकाके प्राणोंकी रक्षा करनेके हेतुही सौभाग्य इस नियत समयपर तुझे यहां कैसे ले आया इससे मुझे बड़ा विस्मय बोध होता है ।

मकरंदने उत्तर दिया सुनिये । आज नगरमें योंही मुझे एक बार्ता कर्णगत हुई । उसे सुन मैंने सोचा कि उस बार्ताको सुन माधवका चित्त अधिकतर उद्दिग्न होगा । इतनेहीमें अबलोकिताद्वारा मुझे समाचार मिले कि कुसुमाकर उद्यानमें आज ऐसा २ होनेवाला है तुमभी वहां आना अतः इधर आनेके लिये मैं चल निकला । मार्गहीमें इस बाघकी गडबडको सुन दौड़ते दौड़ते यहां आ इस भले घरकी लड़की (मद्यंतिका) को उस निहुर श्वाप-

दके पंजे में फँसी हुई देख इसे उससे छोड़ा नेके लिये निश्चय किया इसके उपरांत जो हुआ सो सब आप देखही चुकी हैं ।

मकरंदने कहा कि नगरमें मैंने कुछ समाचार सुने कि जिन्हें सुन भाधबका चित्त व्यथित होगा ऐसी मुझे शंका हुई । यह सुन भालती और भाधब दोनोंभी बहुत सोच विचार करते लगे । इसने क्या बात सुनी होगी इसे जाननेके लिये वे बहुत चिंता करने लगे पर कामंदकी उसे तत्क्षण जान गयी । वह यह जो कहता है कि मैंने समाचार सुने हैं वे प्रायः यही होंगे कि भालती नंदनको देनेके लिये भूरिबसुने स्वीकार किया है ऐसी नगरमें किंवदंती फैल रही है वेही होंगे ऐसा समझी ।

मकरंद और मद्यन्तिकाका तो निश्चय होही गया था । क्यों कि मकरंदने मद्यन्तिकाके प्राण बचाये ऐसी दशामें वह उसे छोड़ दूसरेको न बरेगी यह सिद्धही था । इस आख्यायिकामें इन दोनोंका यह संबंध गौण है । इस उपन्यासके नायक नायिकाका संबंधही प्रधान है तौ उन दोनोंको परस्परमें व्यन्यवद्ध करा देनेके लिये यही अवसर समीचीन है ऐसा सोच कामंदकीने भाधबसे कहा वत्स भाधब ! तेरे मित्रकी शूरताने तेरी बड़ी सहायता की । एतावता भालतीको प्रीतिदाय देनेके लिये यही प्रसंग बहुत उत्तम है ।

इसके उत्तरमें भाधबने कहा भगवति ! व्याघ्रके घावोंसे मूर्च्छत हुए अपने मित्रकी भीषण दशा देख मेरे मूर्च्छत हो जानेपर अतीव सुजनतासे मेरे कपालपर करस्पर्श कर इसने मुझे चैतन्य किया तौ अब यह गुसाविवाह कर मुझे अनुकृत करेंगी तौ मेरे हृदयकी स्वामिनी होनेके लिये, नहीं तो मेरे प्राण पूर्णपात्र बुद्धिसे

१ प्रीतिदाय अर्थात् प्रसन्नतापूर्वक जो दिया जाय । आनंदमंगलोत्सवके समय आभूषण वस्त्र वा दूसरी उत्तम वस्तुके मांग लेने वा देनेको प्रीतिदाय कहते हैं ।

२ यहभी उत्तम प्रीतिदायकाही नामांतर है ।

लेनेके लिये सर्वतोभाव अधिकृत हैं । अतः उन दोनोंको मैं इन्हें (मालतीको) समर्पित करता हूँ ।

यह सुन लवंगिका बोली हमारी प्रियसखी (मालती) को यह प्रसाद मनःकामनासे अत्यंत इष्ट है ।

मदयंतिका मनही मन सोचने लगी, विभवशाली पुरुष समयोचित भाषण करनेकी कलामें बडे दक्ष एवं निषुण रहते हैं । माधवकी उक्ति सुन मालती आनंदके मारे फूली अंग ना समायी; पर मकरंदने चित्तव्यथाका कारण क्या सुना होगा सो शंका उसके जीसे अभीलों दूर न हुई थी । एतावता उसके मुखपर जितनी प्रसन्नता झलकनी चाहिये थी उतनी न झलकी यह जान माधवने मकरंदसे कहा मित्र ! भेरे जीको चिंतित एवं व्यथित करनेवाली वार्ता तूने क्या सुनी है सो तो बता । यह सुन मकरंद बड़ी चिंता करने लगा कि यह बात इसे क्योंकर सुनाऊँ; पर वह जो सुनानेवाला था वही माधवको दूसरे मनुष्यद्वारा ज्ञात होनेका अवसर प्राप्त हो गया ।

इनकी उक्त बातचीत होही रही थी कि इतनेमें मदयंतिका-के घरसे एक पुरुष द्रुतपद वहाँ आया और बोला बेटी मदयंतिका ! तेरेजेठे भाई नंदनने तेरे प्रति यह कहा है कि, आज महाराज अपने घर पधारे थे, आपने भूरिवसुपर अपना सुदृढ़ विश्वास और हम लोगोंपर अनुग्रह व्यक्त किया और स्वयं आपहीने मुझे मालती व्याह देनेका निश्चय किया है । उसके आनंदप्रदर्शनार्थ आज बड़ा महोत्सव मनाना बिचारा गया है; तौ तू शीघ्र घरपर चलके इस समारंभको सजा । तौ फिर ले अब चल जलदी ।

अपनी बाहिनके प्रति भेजे हुए नंदनके उक्त संवादवाक्यको सुन मकरंदने माधवसे कहा मित्र ! मैंने जो बात सुनी थी सो यही है । मालती और माधवको यह वार्ता विषसेभी आधिक दुःखद बोध हुई । उन दोनोंके जहाँके तहाँही बैठे २ प्राणसे सूख गये ।

मालतीका माधवपर विशेष अनुराग है, यह मद्यंतिकाको भली भाँति विदित था, तदनुसार सखीधर्मानुकूल उक्त वार्ताको सुन उसे कुछ विषाद होना चाहिये था; पर प्रत्येक व्यक्तिकी खिंचावट अपनीही ओरको अधिकतर होती है । माधव समस्त गुणोंका रत्नाकर है, और मालती उसपर विशेषतया अनुरक्त है और वह मेरी प्राणप्रिय सहेली है । इससे इन दोनोंकी मनःकामना पूर्ण हो; ऐसा इस क्षणके पूर्वक्षणपर्यंत उसके मनमें या इसीलिये माधवने मालतीको अपना मन और जीवन अर्पित किया, तब उसने अपना आनंद प्रदर्शित किया; उसे अभी आधा घंटा-भी नहीं हुआ । यह सब बहुत सच है । पर भाईका संवादवाक्य सुनतेही उसका चित्त एकाएक बदलनेको क्षणमात्रभी विलंब न लगा । आनंदपूर्वक मालतीके गले लग उसने कहा सखी मालती ! तू और मैं एकही ग्रामकी रहनेवाली हैं और बाल्यावस्थासे ही अपनी विशेष मित्रता है और तभीसे अपना दोनोंका बहिनपा चला जाता है, पर अब तो तू हमारे घरकी गृहस्वामिनी हुई है । निःसंशय विधाताने यह तो सोनेमें सुगंधही मिलाई ।

मद्यंतिकाकी उक्त बातको सुन कामंदकी मनहीमन हँस कहने लगी । तुम दोनों यथेच्छ मनमोदक खाया करो, पर भवितव्यता इससे निरालीही है । इस बातको जानबूझकरभी व्यक्त न कर उसने ऊपरसे मद्यंतिकाको अपना आनंद प्रकाशित किया और कहा बेटी मद्यंतिका ! तेरे भाईको मालती दिलाकर विधिने तुझपर बड़ाही अनुग्रह किया ऐसा समझना चाहिये । मद्यंतिकाको उसका सच्चा अभिप्राय अणुमात्रभी ज्ञात न हुआ । उसने अपने सीधे सरल स्वभावसे कहा मांजी ! यह सब आपके आशीर्वादका प्रभाव है ।

उसने लवंगिकासे कहा बहिन ! लो अब तुम्हारी तो चांदी है । मालती भाईको मिली उससे हमारे मनोरथ सफल हुए ।

उसकी उक्त उक्ति लब्धिगिकाको किस प्रकार भाई होगी उसके विषयमें कुछ कहनाही व्यर्थ है, उसनेभी ऊपर देखाईमें अपना संतोषसा प्रकाशित कर कहा सखी मद्यंतिका ! क्या यहभी मुझे बतलानेकी आवश्यकता थी ? जिसमें तुम्हें आनंद है उसमें हमें आनंद क्यों न होगा । नंदनने राजाके वचनको विश्वसनीय जान उसकी प्राप्तिके उपरांत वाद्विश्वय करनेके निमित्त आज उत्सव मनानेकी समस्त सामग्री एकत्रित कर वहिनको बुला भेजा था । भाईका संदेश पा मद्यंतिका उसकी ओर जानेके लिये प्रस्तुत हो बुद्धिरक्षितासे कहने लगी, सखी ! आओ चलें । हम लोग चलके भैयाका विवाहोत्सव सजावें ।

बुद्धिरक्षिताको कामंदकीका मंसुवा विदित था पर उसनेभी वह भेद विलकुल न प्रकाशित किया । और चलो आओ चलें कहकर उसके साथ हो ली । चलतीवार मद्यंतिका मकरंदकी ओर बारबार निहारने लगी । भाईके संवादवाक्यानुसार उसे जाना उचितही था पर अपने हृदयबलभको छोड़कर जाना उसे बहुत अखरने लगा इसलिये बारबार उसका जी व्याकुल हो आता । वह थोड़ीसी आगे बढ़ती और फिर कुछ निमित्त कर पीछे फिर उसकी ओर देखने लगती ।

उसकी इस अवस्थाको देख लब्धिगिकाने धीमे स्वरसे कामंदकीप्रति कहा मांजी ! अंतरमें भरे हुए विस्मय और आनंदका गुत्थमगुत्था होनेके कारण अधीर मनसे मद्यंतिका और मकरंदके परस्पर कटाक्ष प्रहार हो रहे हैं; इससे यह अनुमान होता है कि ये लोग मनमें परस्परका स्वीकार कर चुके ।

यह सुन कामंदकीने हँसकर उत्तर दिया कि इतनाही नहीं किंतु एक दूसरेकी ओर निहारकर परस्पर मानसिक समागमका सुखभी लूट रहे हैं । यदि कहो किस प्रकार तो कहती हूँ सुन । किंचित् वक एवं मंद अथ च आकुंचित नेत्रोंकी तिरछी चितवनेसे निहार रहे हैं । प्रेम प्रगट होनेके कारण उनके नयन दरफुल्ल

कमलकैसे हो रहे हैं । मनमें आनंदानुभव कर रहे हैं अतः दृष्टि स्थिर हो गयी है । लज्जावश कुचयुग्म स्थिर हो हिलतेतक नहीं हैं । ऐसी इन दोनोंकी दृष्टि परस्परपर बहुत त्वरितही अनुरक्त हो गयी है । इन सब बातोंसे स्पष्टतया जान पड़ता है कि उनका मानसिक समागम हो रहा है इसमें अणुमात्रभी संशय नहीं है ।

इतनेमें उसको बोलानेको आया हुआ चर बहुत गडबड करने लगा इसलिये उसने अपने मनको दृढ़ कर अपने प्रणयीकी और देख आगेको पांच उठा बुद्धिरक्षितासे कहा सखी ! मेरे ग्राणदाना उन कमलनेत्र (मकरंद) का साक्षात्कार मुझे फिरसे होगा वा नहीं ?

बुद्धिरक्षिता—यह तो बदेकी बात है, बदा होगा तो वैसाभी होगा ।

इस प्रकार बुद्धिरक्षिता और मद्यंतिका वहांसे चली गयीं इधर माधवने कामंदकीके कानमें कहा कमलसूत्रकैसा अत्यंत दृढ़ मेरा आशातंतु बहुतकाललों ठहरकर टूटा । पर वह भलेही टूट जाय । मानसिक दुःख वा आनेवार्य व्याधि भलीही उत्पन्न होवें वा वे अभीही उत्पन्न हों तोभी कोई हानि नहीं है । चंचलता भलेही मुझमें स्थिरभावसे वास करे । मेरे लिये विधनाके समस्त विधान भलेही शेष हो जायँ । अभीतक वह मेरे लिये बहुत सचित रहा करता था पर अब सुखसे नींद लेगा । मेरे लिये अपने अशेष दुःखोंका शेष करनेके लिये (पंचत्वको प्राप्त होनेके लिये) यही अवसर बहुत ठीक है । जिसका प्रेम मेरे लिये मेरेकैसाही है उसके समागमकी मैं लालसा कर रहा हूं पर विधि उसके विपरीत यत्न कर रहा है । तौ ऐसी अवस्थामें लोकांतरित होनाही मेरे लिये श्रेयस्कर है । पर राजाने मुझे दे दिया यह सुन प्रातःकालीन शशांककैसा कांतिहीन इस (मालती) का मुख मेरे हृदयको भस्मीभूत करे डालता है ।

इन ऊपरी सब बातोंको देख सुन कामंदकी सर्वथा निःशंक थी । क्यों कि उसके मंसूबेका मार्ग भिन्नही था और वह उसे

पूर्णतया जानती थी । यही कारण है कि यद्यंतिकाके संवाद-वाक्यको सुन उसका चित्त वैसा कुछ व्यथित न हुआ । पर माधवकी अतीव दुःखित अवस्था और मालतीकी निराशा देख वह बहुत दुःखित हुई । वह प्रबोधवाक्योंसे माधवकी शांतवना करनेके हेतु और वैसेही सचसच हालको स्पष्टतया उसे दर्शित करनेके लिये बोली, वत्स माधव ! क्या तुम समझ सकते हो कि स्वयं भूरिवसु मालती अपनेको देगा ?

माधव-लज्जित हो नहीं कदापि नहीं ।

कामंदकी-तो फिर तुमको उचित है कि तुम अपनी आशा न छोडो ।

यह सुन मकरंद बोला भगवती ! अभी सुननेमें आया कि वह बागदत्ता हो चुकी इसीसे शंका होती है ।

कामंदकीने अनेकानेक प्रयत्न कर मालतीको पूर्णतया अपने कहेमें कर लिया था । और उसे दृढ़ विश्वास हो चुका था कि मैंने जो इन दोनोंका गुप्त भावसे विवाह करना विचारा है उसे वह मालती अनुकूल होगी; पर माधव मालतीपर विशेषतया अनुरक्त होनेपरभी, अपना हेतु सिद्ध करनेकी चेष्टा छोड़ डरपोकैसा जी देनेको उद्यत हुआ यह उसे न भाया । वास्तवमें यह उसकी सरलताका कारण था, पर ऐसे अवसरपर वह प्रयोजनीय न था । कामंदकीके मनमें उसे प्रबोध करना था तदर्थे उसे यह अवसर अच्छा हाथ लगा ।

गुप्तभावसे विवाह कर लेनेको माधवके चित्तपर पूर्णरूपसे ग्रतिविवित कर देनेके अभिप्रायसे वह बोली वत्स ! यह समाचार तो मैं पहिलेही सुन चुकी हूँ । राजाने नंदनके लिये मालतीको मांगा था तब भूरिवसूने मेरी पुत्रीपर महाराजका सब प्रकार अधिकार है ऐसा कहा था । इसे तो आबालवृद्ध सभी न जानते हैं ।

यह सुन माधवने तो कुछ उत्तर न दिया, पर मकरंदने कहा हाँ हाँ यह सुना तो सच था ।

कामंदकी—और अब तो उस संदेशवाहकने कहा कि स्वयं राजा साहबने मालती दी । तौ इससे यही अनुमान होता है कि अभीलों समस्त बातें केवल कहा सुनी परही अवलंबित हैं । भला बुरा वा जो कुछ हो सब बचनोंपरही निर्भर रहता है । भूरि-बसुने राजासे जो कह दिया है सो सब सत्यही है ऐसा मत समझो । पुत्रीपर महाराजका अधिकार है, इसका क्या अर्थ? राजाका अधिकार तो सभी प्रजावर्गपर रहता है । मालती कुछ स्वयं महाराजकी कन्या नहीं है और धार्मिक लोगोंका न तो यह सिद्धांत है कि कन्यादानमें राजा हस्तक्षेप करे और न यह बात कहीं रुढिहीमें पायी जाती है । तौ भूरिबसुने राजासे जो कुछ कहा सुना है उसके विषयमें विशेष चिंता करनेकी कोई आवश्यकता नहीं है । अस्तु, पर तूने यह कैसे मान लिया कि इसके विषयमें मैं असावधान हूँ । तू स्वयं अपने और इस (मालती) के लिये जिसे अनुचित बात (प्राणत्याग) की शंका करता है वह तेरे शत्रुकोभी न भोगनी पड़े ! तुम दोनोंका समागम होनेके लिये मेरे प्राणभी शेष हो जाय तो कुछ चिंता नहीं पर मैं उसे संपादित किये बिना कभी स्वस्थ न रहूँगी ।

यह सुन मकरंद बोला मातः! आपकी आज्ञा बहुत ठीक है । और मेरी यह प्रार्थना है कि आपकी इन बालकोंपर (मालती और माधवपर) ममता वा स्नेह जो हो संसारके प्रपञ्चोंको परित्यक्त करनेपरभी आपके मनको द्रवीभूत करता है । इसीलिये इस तापसवेषोचित वर्त्तावको छोड़ आपको अपना मन इस ओरको लगाना पड़ता है अब रही उसकी सिद्धि सो तो दैवाधीन है ।

इन लोगोंका इस प्रकार वार्तालाप होही रहा या कि इतनेमें मालतीकि मांकी भेजी हुई एक दासी वहाँ आयी । और उसने कामंदकीसे विज्ञासि की कि गृहस्वामिनी (मालतीकी माता) मालतीको ले आपसे शीघ्र दर्शन देनेकी प्रार्थना करती हैं । यह सुन कामंदकी, बेटी उठो अपुन लोग चलें, ऐसा कह,

मालतीका हाथ पकड़ उठ खड़ी हुई । तब मालती और माधव बापुरेकैसे हो परस्परकी ओर निहारने लगे ।

माधव अपने मनहीमन सोचने लगा हाय हाय, यह कैसे दुःखकी बात है इस मालतीके साथ संसारसुखका अनुभव इस माधवको क्या इतनाही बदा था । इसके आगे अब और क्या होगा ? पर दुष्ट विधि हम दोनोंकी परस्पर एक जी प्राण हुई अनुकूलताको प्रथम मित्रभावसे प्रकट कर अब कुसमयमें धोका दे हमारे दुःखको कैसा बढ़ा रहा है ।

इधर मालती माधवका स्मरण कर मनहीमन कहने लगी । महाभाग ! नेत्रोंको आनंद देनेवाले तुम्हारे दर्शनमात्रकाही मुझे लाभ हुआ ।

इस समयकी उसकी अवस्था नितांत शोचनीय थी । उसकी उस बापुरी अवस्थाको देख लवंगिका बोली हाय हाय ! दीवान साहब (भूरिवसु)ने इसे चिंतार्णवमें डुबो दिया ।

मालती-(मनोमन) जीवनकी आशा अब दुराशासी प्रतीत होने लगी । बाबाके असीम निर्दयताके वर्तावनेभी अपनी कीपालिकता पूर्ण कर ली । विपरीत विधिकी प्रतिकूल चेष्टा भलीही समझ लेनी चाहिये । क्यों कि यहां मैं दूसरे किसको दोष दे सकती हूँ ? मुझ अनाथनी अशारणका शरण कौन है ? अस्तु जो भागमें बदा होगा सो होगा ।

इतनेमें कामंदकी लवंगिकाको और उसको साथ ले घरकी ओर गयी । बहुत देरतक चुपचाप खड़ा रह माधव निश्चल हृषिसे उसकी ओर निहारता रहा अंतमें जब वह हृषिपथमें लीन हो गयी तब लंबी सांस ले आत्मगत विचार करने लगा कि यह कामंदकी माँ मेरा बहुत प्यार करती हैं इसीलिये मेरी शांत्वना करनेके हेतु इन्होंने शायद कहा हो कि तू उसके लिये हताश मत हो; पर वास्तवमें इनके कहनेमें कुछ सत्यता नहीं दीख पड़ती ।

हा ! मेरा जन्म कृतार्थ होगा वा नहीं इसकी मुझे शंकाही है । ऐसी दशामें मुझे क्या कर्त्तव्य है । क्षणमात्र विचार कर मकरंदकी ओर देख बोला, प्रियवर ! अपनी उस प्राणवल्लभाके लिये तू भी तौ उत्कंठित हो रहा होगा ? क्यों मेरा तर्क सच न है ?

मकरंद-मित्र ! कुछ पूछोही मत । जिस समय उस व्याघ्रने अपने पंजोंके आघातसे मेरे शरीरको एकाएक क्षतमय कर दिया था कि जिन्हें देख अपना आंचरतक संवारनेकी सुध भूल, उस बालकुरंगकैसे चंचल नेत्रवाली मेरी हृदयवल्लभाने कि जिसके शरीरसे मानो पीयूष टपक रहा था, मुझे आलिंगन दिया । प्रियवर ! जीका हाल क्या कहूँ ! बस बारबार मुझे इसी बातका स्मरण हो आता है ।

यह सुन माधवको जान पड़ा कि मकरंद मेरी अपेक्षा सुखी है । वह बोला, मित्र ! बुद्धिरक्षिता उसकी प्राणप्रिय सखी है और वह तेरे लिये भगीरथ प्रयत्न कर रही है अतः ऐसा जान पड़ता है कि तुझे तेरी प्रियाका प्राप्त होना कुछ कठिन नहीं है । क्योंकि तूने उस भयावने नाहरको मार प्राणसंकटोंसे उसकी रक्षा की, तब उसने प्रेमार्द्द हो तुझे परिरंभण दिया अतः तेरा मन उससे हटकर दूसरी ओर अब कैसे जा सकता है ? उस कमलनयनाके अपांगनिरीक्षणमें तेरे लिये उसका विशेष अनुरागभी स्पष्टरूपसे व्यक्त होता था ।

माधव और मकरंद दोनों कामासक्त हो गये थे और उन दोनोंके मन दो रमणियोंपर अनुरक्त हो गये थे; पर दोनोंकी अवस्थामें महदंतर था । मकरंदको अपने प्रियाके प्राप्तिकी सुदृढ़ आशा थी, और उसमें कोई विव्र उपस्थित हो जायगा ऐसी उसे शंकाभी न थी । इसलिये वह निर्शित था, पर माधवके लिये नंदन एक शत्रु उत्पन्न हो गया था, और वह बड़ा प्रबल था अतः अपने अभीष्ट हेतुकी सिद्धिमें शंका कर वह रातदिन चिंता और शोक किया करता था ।

हम लोग योंही बातेंचीतें करते बैठे रहेंगे तौ यह यहांसे उठेहीगा नहीं ऐसा सोचकर मकरंद बौला, मित्र माधव ! घर जानेका समय निगचा आया तो लो चलो अब घर चलें। जाते २ मार्गमें इस पारा और सिधुनदीके संगमपर स्नान कर उपरांत नगरमें जावेंगे ।

माधवनेभी इस बातका स्वीकार किया और बौला अच्छा तौ लो चलो चलें ऐसा कह वहांसे चल दोनों संगमके निकट जा पहुँचे । उसे देख माधव बौला महानदियोंका यह संगम कैसा रमणीय एवं मनोहर दीख पड़ता है । स्नान कर तीरपर आनेवाली युवतियोंके बच्चे जलसे भींगकर उनके शरीरमें लपट जानेके कारण उनके शरीरके ऊंचे नीचे सब प्रदेश स्पष्टतया दृष्टिपथमें आ रहे हैं इन रमणियोंके झुंडके झुंड अपने २ तसजांवूनदकलशोपम उरोजोंपर हाथ रख रख जलसे बाहर आ आकर इसके घाटको कैसा व्याप्त कर रहे हैं । उन दोनोंने वहां योंही परस्पर वार्तालाप और जलक्रीडामें बहुतसा समय विताया और अनंतर वे अपने घर लौट आये ।

पांचवां परिच्छेद ।

माधवको अपने प्रियाके मिलनेकी कोई आशा न रही थी । काम्बद्धीने उसे बहुत कुछ समझाया बुझाया पर तौभी उसका मन न भरा । स्नान कर मकरंद उसे घर लेवा ले गया और वहां उन दोनोंने कुछ भोजन किया, पर माधवका चित्त अस्वस्थही रहा । मकरंदके अनुरोधसे वह भोजनोंको बैठ मात्र गया पर वैसाही उठ आया । उसके उपरांत दोनों एकही बिछौनेपर पड़े २ बहुत देरतक बातें चीतें करते रहे । मकरंदका चित्तभी अस्वस्थही था, पर तौभी उसने माधवके चित्तका समाधान होनेके लिये नाना प्रकारके कथानक कहे जिन्हें सुन उलटा उसका

दाह बढ़ते गया और वह वैसा ही तलफते रहा । रात्रि दो पहर के ऊपर ढल जाने पर भकरंदकोंभी झपकी आ गयी ।

माधवने दृढ़ निश्चय कर लिया था कि अब कोई न कोई साहस कार्य कर अपना जी दे देना चाहिये । पर भकरंदके मारे उसे मौका हाथ न लगता था । एक दिन उसे नींद लगी जान सबके अलक्ष्यमें प्रस्तुत हो माधव हाथमें तरबार लेकर घरसे बाहर निकला और सीधी मरघटेकी बाट गहली । उसने यह संकल्प कर लिया था कि वहां जा अपना मांस श्वापदोंको दे वा अन्य किसी प्रकार से अपना जी दे दुंगा पर मालती नंदनको व्याही गयी यह वाक्य सुननेके लिये मैं जीता न रहूंगा ।

स्मशानभूमिमें पहुँच चारों ओर फिर फिर चिल्लाचिल्लाकर माधव कहने लगा कि स्मशानविहारी जीवजंतु ! मेरा मांस ग्रहण करें । इतनेमें अघोरधंट नामके कापालिककी प्रधान चेली कपालकुँडला विकटरूप धारण कर मंत्रसामर्थ्यद्वारा आकाशमार्गसे उसी स्मशानमें औचक आ पहुँची और मानसिक प्रार्थना करने लगी कि कर्ण नाभि हृदय कंठ तालु और भूमध्यभाग इन छः स्थानोंमें इडा पिंगला सुषुम्णा गांधारी हस्तजिह्वा पूषा अरुणा अलंबुषा कुहू और शांखिनी इन दस नाडीचक्रके मध्य हृदयकमलमें जिसका रूप प्रगट होता है और एकनिष्ठ मनसे साधक लोगोंने जिसे उस स्थानमें आविष्कृत किया है उस भगवान् शक्तिनाथ शंकरकी ब्राह्मी माहेश्वरी कौमारी वैष्णवी वाराही माहेंद्री चामुंडा और चंडिकाके साथ जय हो ।

अपनी ओर निहारकर बोली इस समय मैं सदा षट्चक्रका संशोधन कर वहां हृदयकमलमें प्रकट होनेवाले आत्माको तदाकर अंतःकरणसे साक्षात् शिवरूप देख रही हूँ । पूर्वोक्त इडादि दस नाडियोंसे समीर भर इस पंचभूतजन्य शरीरको योगसामर्थ्यसे पंचमहाभूतोंको आकर्षित कर आकाशमार्गसे मेघमंडलका भेद करती हुई ले चली हूँ; तौभी मुझे ऊपर उड़नेका कुछभी परिश्रम

नहीं जान पड़ता । इसके सिवाय आकाशमार्गसे यात्रा करती वार मेरे गलेकी कपालमालायें इधर उधर हल्लकर एक दूसरीसे खटाखट टक्कर खाती हैं और उनके योगसे मेरे शरीरपर घट्टे पड़ रहे हैं । उनके कारण मैं विशेष रमणीय एवं घोर भयावनी दीख पड़ती हूँ । मेरी आकाशमार्गकी गति पूर्णरूपसे हो रही है मेरी जटायें रस्सीसे खूब बंधी हैं पर मेरे चलनेके वेगातिशयके कारण वे इस समय उलटी सीधी हो रही हैं । करस्थ खट्टांग और घंटा पृक्षता ठनठना रहा है और यह पताका वायुसे ऊपरको उड़ रही है और उसमें लगी हुई क्षुद्रघंटिकाओंकी ध्वनि एकसी हो रही है ।

योंही आत्मवर्णना करते करते वह चंडी एकवारही स्मशानमें धारी । वहां चारों ओर देख भालकर और शवादिकोंकी सड़ी ढुर्गध ले बोली पुराने तेलमें भूंजे हुए मांसकैसी चित्ताध्युम्रकी यहां ढुर्गधि आ रही है । यह प्रदेशभी सामने दीखनेवाले भीषण स्मशानके पडोसकाही है । मेरी इष्टदेवता भगवती करालादेवीका मंदिर यहां निकटही है । तौ अब वहां चलकर समस्त पूजाद्रव्य एकत्रित करना चाहिये । मंत्रसाधन पूर्ण हो मेरे गुरुजी अघोर-घंटकी मंत्रसिद्धि पूर्ण हो चूकी है । और वे आज इस देवीकी विशेषरूपसे पूजा करनेवाले हैं उन्होंने मुझसे कह रखा है कि पूर्वमें हमने भगवती कराला देवीको उत्तम स्त्रीका बलिप्रदान करना स्वीकृत किया है । तदनुसार आज मुझे देवीजीको बलि अर्पित करना है । इस नगरमें एक बाला मैंने हूँड रखी है । मैं उसे लेकर आता हूँ तबतक तू देवीजीके मंदिरमें चलकर देवीजीके पूजनकी सब सामग्री लगाकर रख; तौ मुझे वहां पहुँचकर पूजनकी सामग्री एकत्रित करना चाहिये ।

योंही विचार करती हुई वह चली जाती थी कि उसी मार्गसे माधवभी उसके सामनेही आ गया । उसकी प्रकृतिसुभग गात्रकी मनोहर रचना तथा बुंधुरे कुंतलदाम और गंभीर एवं मधुर

आकृतिको देख वह मनहीमन विचारने लगी कि यह पुरुष हाथमें खड़ा ले ऐसे घोर भयावने स्मशानमें क्यों आया ?

पुनः बोली अहाहा इसकी सोहावनी मूर्ति कैसी मनोहर है । कमलकी पखुरीकैसे इयाम अंगरागपर सफेदी छा रही है । इस चंद्रवदन युवक वीरकी चालभी बड़ी गंभीर और चित्ताकर्षिणी है । यह बड़ा विनयशील है पर इस समय किसी साहसकार्यके विचारांशमें मग्न होनेके कारण इसकी आकृति मत्त दीख पड़ती है । क्या इसके हाथमें शोणितपंक लगा है और नरमांसके टुकड़े नीचे गिर रहे हैं ?

ध्यानपूर्वक उसकी ओर देख बोली ठीक २ अब मैंने इसको यहिचाना । कामंदकीके बालमित्र (देवरात) का बेटा महामांस बेचनेके लिये उद्यत हुआ माधव यही है । यह बापुरा कोई हो मुझे इससे क्या प्रयोजन यह जो चाहिये सो भलेही करे । मुझे तो अपने कामसे काम रखना चाहिये । सायंकालका संध्यासमय प्रायः बीतही चुका है । संप्रति गगनमंडलका पार्श्वप्रदेश अर्थात् क्षितिज तमालपुष्पगुच्छकोंके नांई अंधकार लताओंद्वारा व्याप्त हो गया है । ऐसा जान पड़ता है कि मानो यह धरा क्षितिजरूप जलाशयमें डूबीही जा रही है । वायुके योगसे चारों ओर धुंधलाई छा रही है । संध्याकाल व्यतीत हो रात्रिका

१ मास शब्द प्रसिद्धही है । महामांस अर्थात् अतिनिषिद्ध मांस । वैदिक और अन्य धर्मावलंबी पुरुषोंने अन्य सब प्राणियोंकी अपेक्षा नरमांसको निरात निय एवं अमक्ष्य माना है । पर कापालिक संप्रदायके लोग उसे अन्यत पवित्र मानते हैं । इसी लिये उन्होंने उसे महामांस अर्थात् सबमें श्रेष्ठ मांस कहा है । पीछे कही चुके हैं कि माधवने अपना जी देना निश्चित कर लिया था । प्राणपरित्यागमें उसकी इच्छा थी कि यदि हो सके तो दूसरेका कुछ उपकारभी हो जाय । उन दिनों अपनी उपास्य देवताको मांसका बलिप्रदान देनेवाले बहुत मात्रिक लोग मरघटामें जा फिरा करते थे । तौ उन्होंमेंसे किसीको अपना शरीर अप्रित कर उसका कार्यभाग शेष कर अपना हेतु पूरा कर लेना चाहिये, ऐसा विचारकर माधवने अपना मांस बेचनेका अर्थात् मात्रिकोंको देनेका निश्चय किया था और तदनुसार बारबार मेरा मांस लो कहकर चिलानेके कारण कपालकुड़लाको विदित हुआ । कि वह महामांसविक्रेता है ।

प्रारंभ मात्र हुआ है । पर इतनेहीमें रात्रिने आसपासके काननको अंधेरीकी चढ़ार ओढ़ा दी; तौ अपने गुरुजी अब शीघ्रही आवेंगे । उनके यहां पहुँचनेके पूर्वही अर्चनकी सकल सामग्री एकत्रित हो जानी चाहिये । ऐसा विचार कर कपालकुंडला अपनी तयारी करने लगी ।

इधर भाधब अपने इष्टदेवताकी प्रार्थना कर बोला, प्रेमरसार्द्ध और विशेष परिचयके कारण द्वानुरागसंपन्न उस बालकुरंगनयना (भालती) की चेष्टा अर्थात् स्वभावसुलभ अतिमधुर चुंचनादि व्यापार मुझे वारंवार प्राप्त हों कि जिनका अनुभव लेनेसे वाहिंद्रियोंकी हलचल बंद हो जाती है । हा ! मैं केवल उनकी मानसिक कल्पनाही किया करता हूँ पर अनुभव न मालूम कब प्राप्त होगा । पर तौभी आनंदसे परिपूर्ण हो मेरी चित्तवृत्ति एकसी उसी ओर लगती है । वह मानसिकही क्यों न हो, मैं उसकी गोदमें सिर रखकर करवट लेनेका सुखानुभव लूँगा । जिस प्रियाने मोतियोंकी माला परित्यक्त कर मेरी गुही हुई बकुलपुष्पमाला प्रेमपूर्वक धारण की कि जिसके योगसे उसका स्तनमंडल सुर्गधित हो गया, उस प्रियाको गलबांही देने तथा उसके अवर्णनीय सुभागमका सुख मुझे कभी प्राप्त होगा ? क्षणमात्र विचार कर पुनः बोला नहीं नहीं वह बातही असंभव है । उसकी गोदमें सिर रखनेका सुख मुझे क्यों प्राप्त होने लगा ? वह बात तौ बहुत दूर है । तौ अब मेरी इतनीही प्रार्थना है कि उसके उस सुंदर सुखारविन्दका पुनः एकवार दर्शनही हो जाय । जहां समस्त सुखराशि एकत्रित हो विस्तृत होती है जो दृष्टिपथमें आ प्रेमकी वृद्धि कर नेत्रोंको अति आनंद देता है । जो तारानाथकी कलाओंके सारसे निर्मित हुआसा भासित होता है, और मन्मथका तो जो मानो मंगलगृहही है, ऐसे उसके सर्वांगसुंदर सुखकमलका साक्षात्कार मुझे पुनः एकवार प्राप्त हो यही मेरी उद्दीप्ति इच्छा है । जिसके दर्शनोंसे संप्रति मेरा मनोविकार स्वल्प होनेपरभी

अधिकाता है। पूर्वजन्मका कोई संस्कार जागृत हो उसके सिवा सब बस्तुको तिरस्कृत करनेवाला और बारबार उसकी स्मृति दिलानेवाला विकार मेरी मनोवृत्तियोंको सचमुच तन्मय कर डाल रहा है। इस समय मेरी दशा ऐसी हो गयी है कि वह मेरे अंतःकरणमें लीन हो गयी है, वा प्रतिबिंबित हो गयी है, वा उसका उसपर चित्र खींच गया है, वा उसका वह मनोहर रूप मेरे हृदयमें खोद दिया है, अथवा उसे अंतःकरणरूप भूमिमें बो दिया है, वा वज्रलेपसे उसे वहां खचित कर दिया है, वा उसे वहां गाड दिया है, वा मदनके पांचों बाणोंकी अनीपर उसे लगाकर मेरे अंतर्मन्दिरमें स्थित कर दिया है, वा चिंताकी परंपरारूप गुणमें उसे ग्रथित करनेके कारण वह मेरे मनमें निष्कंप विराज रही है ऐसा जान पड़ता है।

माधव योंही मनमें मालतीका चिंतन करता तदाकार हो मनके लड्डू खाता चला जाता था कि पासहीमें उसे बड़ा भारी कोलाहल सुनाई पड़ा। स्मशानविहारी शवभक्षक भूतप्रेतादिक कोलाहल कर रहे हैं और निशाचर राक्षस चीखे मार रहे हैं ऐसा समझकर वह बोला, अनेक शव भक्षण करनेवाले राक्षसादि यहां संचार कर रहे हैं अतः यह मरघटा नितांत भीषण दृष्टिगत होता है। यहां संप्रति चारों ओर चितायें धां धां प्रज्वालित हो पार्श्वस्थ प्रदेशको प्रकाशित कर रही हैं और निबिड अंधकारभी उन्हें चारों ओरसे धेर रहा है। रीछ, लंडैया और चीते इत्यादि हिंसक प्राणी धोर गर्जना कर रहे हैं। इसी प्रकार वेताल डाकिनी आदि स्मशानवासी भूतगण गर्जना कर आनंदसे चारों ओर नाच रहे हैं। अस्तु, तौ मुझे अपना हेतु इन सबको एकबार औरभी सूचित कर देना चाहिये ऐसा सौच ऊंचे स्वरसे उन भूतोंको आह्वान कर वह बोला, स्मशाननिवासी भूतगण! शख्सपर्शरहित अतः पवित्र एवं पुरुषके शरीरका महामांस मैं तुम लोगोंको देनेके लिये उद्यत हूं। तौ अब शीघ्र आ इसका स्वीकार करो।



उसने इस प्रकार उन सबको पुकारकर कहा पर तौभी उनका कोलाहल होही रहा था उसे सुन माधव बोला, मैंने इन लोगोंको पुकारकर कह दिया तौभी ये गर्जनाही कर रहे हैं, यह है क्या ? देखो २ इन वैतालोंकी ओर गर्जनासे मानो स्मशानभूमि कंपायमान हो रही है और सबको विस्मित कर रही है । इन पिशाचोंका रूप कैसा विस्मयजनक बोध होता है । कानलों फटे नेत्रोंको फाड़ मुँह पसार अग्रिकैसी लाल लाल जीभ मुँहसे लप २ बाहर निकाल रहे हैं, हल्कैसे भयावने दांतोंके मुखपर शब बांधे हुए हैं । विद्युल्ताकैसे चमचमाते चिकुर मूँछें और भौंहें अपनी छटा अलगही दिखा रही हैं । चीखते चिल्लाते चारों ओर स्वच्छंद विहार करनेवाले और क्षणमात्र दिखलाई देकर पुनः गुप्त हो जानेवाले ये भयानक स्मशानवारी मुझे अति विस्मित करते हैं ।

आसपास देख हँसकर बोला, इन पिशाचोंकी गति बड़ीही विलक्षण है । इनके ये खुले हुए मुँह गिरिकंदराकैसे दिखलाई देते हैं और शरीर तो मानो उत्तुंग गिरिशिखरही हों ।

ओ हो ये कैसी करुणोत्पादक घटना कर रहे हैं । हाथ, पांव, अंगुली आदि अवयवोंके मासको चीथ २ कर खा रहे हैं । आंते दांतोंमें अटक रही हैं । हड्डियोंके टुकडे दांतोंमें अडे हुए हैं पर तौभी ये मांस खाना नहीं छोड़ते । इतनेमें काली अपना दूलबादल ले आ उपस्थित हुई उनकी लीला-

काली महाकालके समान वह विशाल हेरि पकरि निशाचरन पट्टपट्ट पटकत । नैन विकराल लाल रसना दसन दोऊ भरि भरि खगगमांस गट्टगट्ट गटकत ॥ लोथिनपै लोथि रुडमुंडते विहीन केते उछरि उछरि भूम चट्टचट्ट चटकत । जोगिनी खवासिके हवीस खूब पूरे होत खप्परमें खून भरि घट्टघट्ट घटकत ॥

देख माधव अतीव आश्रयचकित हुआ ।

पुनः उनके स्थियोंकी ओर देख हँसकर बोला, रात्रिका आगम

पाये पिशाचिनी मरे आनंदके फूली अंग नहीं समाती हैं । अंताबलियोंकी मंगल चूडियाँ हाथोंमें पहिर स्त्रियोंके शवके हाथको लाल कमल मान उन्हें कानोंमें और हृदयकमलोंकी मालाको गलेमें पहिरी हैं । और शोणितपंककी भालपर रोरी दिये हैं । इस प्रकार सुसज्जित हो अपने प्राणबलभोंके साथ शवोंकी वसारूप (चरबीरूप) मदिराको नरकपालरूप सुराप्राशनपात्रमें रख अतिसंतोषसे पान कर रही हैं । बात तो यह है कि यह समय इनके महदानंदोत्सवका है । तो इनसे मेरा मांस लेनेके लिये एकबार और प्रार्थना करनी चाहिये ऐसा सोच पूर्ववत् उसने अपना मांस लेनेके लिये उनकी प्रार्थना की ।

भाधवकी प्रार्थना सुन पिशाचगण तुरंतही वहांसे भाग गये । यह देख भाधव बोला, मैं इनसे इनके भलेकी प्रार्थना करता हूं पर ये चीख मार मारकर दूर क्यों भाग गये ? जान पड़ता है कि ये लोग मुझे डर गये । वाह भई धन्य है इनकी इस कादरताको ! मुझे देख ये भागते क्यों हैं ? मैंने सब मरघटा फिरके देख डाला, पर मुझपर ये कोई हाथ नहीं करते यह क्यों ! अब मैं इस मरघटाके बिलकुल छोरपर आ गया हूं । ठीक २ बहुतही ठीक । इस घोर अंधेरीमें तीरपरके खोतेमें बैठे २ व्यर्थ चिल्लाकर उल्ल अपनी बुद्धिमानी जता रहा है । ये सियार चिल्ला रहे हैं । शोणितमिश्रित जलप्रवाहमें मिली हुई शवकी अस्थि तथा हाथ पांवके हड्डे परस्पर धर्षित हो उनकी धर्षणाकी ध्वनि इस मरघटाके नदीमें सुनाई देती है । तो इससे यह जान पड़ता है कि इसके आगे अब मरघटा नहीं है । ये भूतप्रेत मुझे खा जाते तो बहुतही भला होता, पर बिचारे ये तो मुझे देखकर भागते हैं । ऐसी दशामें वे क्या कर सकेंगे । किसी मंत्रसाधकसे भैट हो जाती तौभी अच्छा होता उसके लिये अपने शरीरका बलिप्रदान कर उसे सिद्धिलाभ करा देता । वा कोई भयावना हिंसक जीव मुझपर आक्रमण करता तौभी भला था । पर इस

विलक्ष ताका रहस्य कुछभी समझें नहीं आता । मुझपर कोई आक्रमण नहीं करता । पिशाचगण ! तुम सबके सब विलकुल कादर कसे हो गये ? जे यह याधव तुम लोगोंको अपने मांसवे, भौजन दे संतुष्ट करनेकी लालसा कर रहा है । तुम उसे अनादत क्यों कर रहे हो ? भला भई इच्छा तुम्हारी ।

पाठक ! आपको विस्मृति न हुई होगी कि मालतीके माका संदेसा सुन कामंदकी उसे ले घर गयी । उस समय उसकी माने उसे बोला लिया इसमें उसका कुछ विशेष हेतु था । भूरिच्छुने मालतीके देनेका अधिकार पूर्णरूपसे राजाको दिया है, यही समझ राजाने नंदनसे कह दिया है कि हम मालती तुझे देते हैं, इसी बचनानुसार उसके यहां सगाईकी तैयारी बड़ी धूमधामसे हो रही है । तौ कदाचित् लड़कीको वहांसे ही ले जाकर नंदनके हवाले न कर दें ऐसी शंका कर मालतीकी माने सोचा कि उसका अपनी आंखके सामने रहना अच्छा है, इसीलिये उसको अपने पास बोला लिया । वास्तवमें लड़की दूसरेकी कि जिसके अनुरोधवश निषेध न करनेके कारण अपने कृपापात्रको व्याह देनेका बचन देनेके लिये जिसे कुछभी शंका न हुई, वह अविवेकी राजा लड़कीको बाहरसे ले जाकर व्याह देनेके लिये तनिकभी हिचकेगा यह कैसे माना जा सकता है ? तौ मालतीकी माने उसे जो अपने निकट बोला लिया सो बहुतही अच्छा किया । अस्तु ।

वह तिथि विवाहकी न थी । उस दिन केवल वाड्निश्चयही हुआ । भूरिच्छुको उचित था कि वह वागदान करता । वह उस समय उपस्थितभी था । पर अब मेरी और हैरी क्या ? समस्त कार्यभार राजासाहबके अधिकारमें है । उन्हींने यह व्याह निश्चित किया है अतः वे ही वागदानभी करेंगे ऐसा कह वह निश्चित हो सब दृश्य देखते बैठा रहा । नंदनके घर बड़े समारोहके साथ तैयारियां हो रही थीं । मद्यंतिका षोडश शृंगार और बारहों

आभूषणोंसे सजधन भाईके विवाहसमारंभमें दौड़ दौड़कर सकल कार्य संपादित करती थी। मालतीको उस मंडपमें लानेकी विशेष आवश्यकता न थी। और भूरिवसुने वह प्रसंग मारले जानेके लिये अनुरोधपूर्वक कह दिया कि जो विधान होना हो सो सब मेरेही घरपर कर लिये जावेंगे। राजाकी प्रसन्नताके निमित्त भूरिवसुने अपने घरपरभी सब व्यवस्था उत्तम प्रकारकी की थी। अंतरंग निश्चय निरालाही था, तौभी बहिरंग कार्यवाही यथावत्ही संपादित होती जाती थी।

उस रात्रिको मालती अपने घरहीपर थी। अत्यंत दाह होनेके कारण लवंगिकाको साथ ले वह अटारीपर सो रही थी। पाठकोंको स्मरण होगा कि अघोरघंट नामके कापालिकने अपनी चेली कपालकुंडलाको भगवतीके पूजनकी सामग्री लगानेकी आज्ञा दे वह बलिप्रदान करनेके लिये नियत की हुई लड़की-को लानेके लिये गया था। योगसामर्थ्यसे वह ठीक पद्मावती नगरीपर आ पहुँचा। और वहां इधर उधर फिरते फिराते भूरिवसुके घरपर आ मालती जिस अटारीपर शयन कर रही थी उसपर वह उतर पड़ा और मंत्रके बलसे उसे बद्धकैसी कर चुपके उठा आकाशमार्गसे चल दिया, और अपने पूर्व संकेतानुकूल उस स्मशाननिकटवाहिनी नदीके तीरस्थ कराला देवीके मंदिरमें जा उत्तरा।

कपालकुंडला पूजाकी समस्त सामग्री एकत्रित कर बैठे गुरुजीकी बाटही जोह रही थी। अघोरघंटकैसे दुष्ट घातक लोग सदा चारों ओर फिराही करते हैं। लड़कीका बलिप्रदान करना उसने चिरकालसे स्थिर कर रखा था; और वह निरंतर उसकी खोजमें रहाही करता था, बलिप्रदानके लिये वह ऐसी लड़की चाहता था कि जिसके माता पिता विभवशाली हों और

१ दक्षिणी लोगोंमें कई संस्कार ऐसे हैं कि जो पाणियहणसंस्कार और वासिन्ध्य होनेके पूर्व कन्याको सुरारम्भ आकर करने पड़ते हैं।

जो रूपलावण्यादिमें लोकोत्तर हो । निज संकेतानुकूल उसे बापुरी मालतीही योग्य जान पड़ी, और तदनुसार वह उसे लेभी गया ।

अधोरघंटने मालतीको कपालकुंडलाके आधीन किया । जो बली दिया जाता है उसे बलि देनेके पूर्व अत्यंत उत्तमताके साथ आभूषणोंसे अलंकृत करनेकी प्रथा है । उक्त प्रथानुसार कपालकुंडलाने उसे अभ्यक्त करा स्नान कराये और अनंतर उसे फूलोंकी माला पहिरा उसे सजाकर प्रस्तुत किया, और मिष्ठान उसे खानेको दिया । मालती उसे खाती न थी; तब बलप्रयोग कर उसे वह खिलाया और तुरंत ही उस दुखिया लड़कीको हाथ जोड़ा देवीके सामने खड़ा किया ।

उस अधम नरपिशाचने उसे सोते उठाया तब उसके मंत्रोंके योगसे वह वंधसी गयी थी एतावता वह कुछभी न कर सकी । देवीके मंदिरमें लानेके उपरांत उसपरका मंत्र आकर्षित कर लिया गया था, पर उसे तर्जनापूर्वक कह दिया गया था कि जो तू चीखे चिल्हावेगी तौ तत्क्षण अपने प्राणोंसे हाथ धो बैठेगी अतः वह दीन गौ चुपके वे जो जो कहते सो सब कर लेती थी ।

पहिले वह समझी थी कि ये कोई चौर हैं, और मेरे आभूषणोंको अपहृत करनेके लिये ये मुझे यहां ले आये हैं । पर अलंकारोंकी ओर उनकी उपेक्षा देख, ये लोग मेरा क्या करेंगे इस चिंतामें निमग्न हो वह अति व्याकुल हो रही थी, पर जब उन्होंने उसे देवीके समीप ला खड़ा कर दिया तब वह उनके अभिप्रायको जान गयी ।

अधोरघंटने प्रथम उसकी पूजा की और तदुपरांत देवीकी स्तुति करने लगा । तब वह पूर्णरूपसे जान गयी कि यह मुझे बलि देगा । तब यह दुष्ट (अधोरघंट) तौ मुझे मारेहीगा, तौ फिर अब इसका भयही क्यों मानना चाहिये, ऐसा सोच विचारकर मालती जोरसे चीख मारकर रोने लगी । बाबा ! तुम जिसके योगसे राजाकी प्रसन्नता प्राप्त करनेवाले थे उस तुम्हारे साध-

न (मालती) को यह दुर्दीत अब नष्ट करनेके लिये उद्यत हुआ है । पुत्रीकी ममतासे न हो तो न हो, पर राजाकी प्रसन्नता प्राप्त करनेका साधन नष्ट हुआ जाता है यही जानकर इस समय तुम मेरी रक्षा करो । इस प्रकार मालती अपने इष्टमित्र तथा संबंधियोंका नाम ले फूट फूटकर रोने लगी ।

वह दुरात्मा अघोरघंट इस समय मौन गहे तो बैठा था, पर आंखें निकाल २ उसे दपटतेभी जाता था । और उसकी सहायकत्री वह दुष्ट कपालकुंडला दांत ओंठ खा उसका मुँह दबाती थी । तौभी बीचबीचमें मालती चीख मारतीही थी । अघोरघंटका स्तवन पूर्ण होनेके लिये बहुत देर लगी तबतक वह अनाथ लड़की छाती पीट पीटकर रोतीही रही ।

स्मृत्तानमें भ्रमण करते करते माधव कराला देवीके मंदिरके निकट योंही आ पहुँचा । वह मालतीकी हृदयविदीर्ण करनेवाली विलापध्वनिको सुन उसके विषयमें विचारांश करने लगा, पर वह यह न जान सका कि यह शब्द कहांसे आ रहा है और किसका है । हाँ इतना तो अलबत्ते जान पड़ता है कि यह क्रंदना शोकविद्वल युवतीकी करुणध्वनिकैसी बोध होती है और यहभी जान पड़ता है कि वह यहांसे बहुत दूर है । सुझे जान पड़ता है यह इस समय मेरे चित्तको अपनी ओर आकर्षित कर रही है । कर्णोंको यह शब्द पूर्वपरिचितसा ज्ञात होता है । इसे सुन न मालूम क्यों मेरा हृदय मधित एवं व्याकुल हो रहा है । मेरा सकल गात्र व्याकुल हो रहा है । शरीर कंपायमान हो रहा है और धरतीपर पांव सीधा नहीं पड़ता यह है तौभी क्या ? कुछ जान नहीं पड़ता ।

इतनेमें पुनरपि उक्त आक्रोश कर्णगत हुआ उसे सुन अनुमानसे उसने जाना कि वह करुणोत्पादक ध्वनि कराला देवीके स्थानसेही आ रही है । वह देवीका मंदिर क्या भयावनी घटनाओंका एक स्थलही है तो इस समय वहां कोई न कोई विलक्षण

घटना हो रही है ऐसा निश्चय कर माधव उसे देखनेके लिये सीधा वहीं जा पहुँचा ।

उसने भीतर जाके देखा कि अघोरघंट बैठे देवीका ध्यान कर रहा है । कपालकुंडला देवीकी पूजा कर रही है और वह दीन बापुरी मालती वलिप्रदानके समस्त चिह्न धारण करा हाथ जोड़कर देवीके सामने खड़ी की गयी है । यह समस्त लीला देख वह आश्चर्यचकित हो गया ।

इतनेमें मालतीने पुनः कहा बाबा ! रे निठुर ! अपने स्वामीको प्रसन्न करनेका तेरा साधन यहां नष्ट हुआ जाता है । मेरी ममतामयी मा ! दैवने तुम्हारा सर्व नाश किया । मालती तुमको प्राणोंसे अधिक प्यारी है पर अब क्या ? मेरा कल्याण करनेके लिये रातदिन यत्न करनेवाली कामंदकी मा ! तुम्हें संसारदुःखसे प्रयोजनही क्या ? पर मेरा तुम लाड चाव करती रहीं वह अब तुम्हें चिरकाललों दुःखार्णवमें डुबोवेगा । प्रियसखी लवंगिका ! अब तुझे मेरा दर्शन यदि हो सके तो केवल स्वभावी-में संभव है ।

यह सब सुन, माधवको जो शंका थी कि यह छड़की कौन और कहांकी है सो सब दूर हो गयी । और ऐसे कठिन अवसरपर मैं यहां आ पहुँचा इसका बड़ा आनंद मान वह मनहीं मन कहने लगा और यह तो वही है । इसके विषयमें अब मुझे अणुमानभी संदेह नहीं है । जीतेजी मालतीको गले लगा लेनेके अभिप्रायसे माधव तुरंत ही आगेको बढ़ा ।

तबतक अघोरघंटका ध्यान पूरा हो गया अतः वह और कपालकुंडला बद्धांजलि हो देवीकी प्रार्थना करने लगे । अघोरघंट बोला, देवि चामुंडे ! तेरे चरणकमलोंपर हमारा सीस सदा बना रहे । मा ! तुम्हारी महिमा अगाध है । जनोपद्रवकारी निशुभके वेगसे थरथर कांपनेवाली पृथ्वीपर उसके गिर जानेसे धरा-को जपनी पीठपर धारण करनेवाले कूर्मके पीठका हड्डा दब

गया, एतावता उसने अपना अंग हिलाया । उसीसे संपूर्ण ब्रह्मांडकी स्थिति चलित हुई अर्थात् महाभयानक भूकंप ही नम्रीभूत पृथिवीपर सातों समुद्र खलभला उठे । और उन्हें तुमने अपने पातालसदृश मुखमें धारण किया । भगवति ! तुम समस्त विश्वकी अधिष्ठात्री हो । जिस तुम्हारी अलौकिक लीलाकी भूत-नाथ महादेवकी सभामें प्रशंसा हुई है वह तुम्हारी क्रीडा हमारी रक्षा करे । गिरिशनंदिनी ! तुम्हारा लास्य हमारा अभीष्ट संपादित करे । ऐसी प्रार्थना कर उन्होंने मालतीको देवीके चरणारविं-दोंमें अर्पित करनेके लिये अभिमंत्रित खड़े उठा उसके गले-पर रखा ।

बलिप्रदान करनेके समय बहुत मंत्र जपने पड़ते हैं और उसके तंत्रभी बहुतही लंबे चौडे हैं अतः अधोरधंटको बहुत देर लगी । नहीं तो वह खल राक्षस मालतीको कभीका बल्दी है होता । उस समय मालतीको देव माधव मनहीमन कहने लगा, हा विधाता ! तुम्हारी गति बड़ी विलक्षण है । यह भूरि-बखुकी इकलौती पुत्री इस समय रक्तरागसे रंगी गयी है और उसे पुष्पमाला और वस्त्रभी लालही पहिराये गये हैं । एक ओर यह दुष्टा निशाचरी (कपालकुंडला) और दूसरी ओर वह अधम राक्षस । इन दोनों पाखंडियोंके बीचमें चीतोंके बीचमें कँसी हुई हरिणीकैसी यह मृत्युके मुखमें खड़ी है । हाय, हाय ! विधना ! यह तुम्हारीकैसी अर्चित्य कठोरता एवं निर्दयता !!!

इधर कपालकुंडलाने मालतीसे कहा बेटी ! तेरा कल्याण हो । अब काल तुझे शीघ्रही कवलित किया जाहता है अतः तेरा जो प्यास हो उसका स्मरण कर क्यों कि जन्मांतरमें तुझे उसका समागम अवश्यमेव प्राप्त होगा । इस प्राणविसर्जनका यही फल है कि भविष्यत् जन्ममें अपना प्रणयीही पतिरूपसे प्राप्त होता है ।

यह सुन मालती माधवका स्मरण कर बोली प्राणनाथ माधव ! मेरे लोकांतरवासिनी होनेपरभी तुम मुझेविसराना मत ।

इस लोकमें इष्टमित्रगण जिसका बारंबार स्मरण करते हैं वे इस लोकसे महायात्राभी कर चुके तौभी मृत नहीं समझा जाता ?

मालतीने भाधबका स्मरण किया उसे सुन कपालकुंडला बोली यह दुखिया भाधबपर अनुरक्त हुई है ऐसा जान पड़ता है ।

इतनेमें अघोरघण्टने तरवार उठा कपालकुंडलासे कहा जो हो मैं अब इसे भगवतीको अर्पित करता हूँ । देवीको संबोधन दे बोला, चासुंडे ! मंत्रसाधन करतीवारमेंने तुम्हें बलि देना स्वीकृत किया था तदनुकूल यह पूजा लो और इसका अंगीकार कर मुझे अनुगृहीत करो ।

अघोरघण्ट मालतीका सिर धडसे अलग कियाही चाहता था कि भाधबने चट आगे बढ़ मालतीका हाथ थाम उसे अपनी ओर स्वीच लिया और अघोरघण्टसे कहा रे दुष्ट नीच अधम अत्याचारी ! पीछे हट रे दुरात्मा कपालिया ! आगेको पांद उठविगा तो अपनेको मृतही पावेगा ।

मालती औचक भाधबको देख मेरी रक्षा कीजिये २ ऐसा कहती हुई उसके गले जा लिपटी । उसे अपने वामहस्तसे संभालकर भाधब बोला, प्रिये ! डरो मत । मरणकालको आसन्न जान निशंक एवं स्वच्छंदविहारी हो जीवनको तृणप्राय समझ स्नेह प्रकट करनेवाला यह तुम्हारा प्रणयी तुम्हारी रक्षाके लिये तुम्हारे निकटही उपस्थित है अब तुम भयसे कंपो मत । इस दुरात्माको इसके पापका अनिवार्य दंड (मृत्यु) अभी मिला जाता है । तुम धीरज धरो ।

अघोरघंट दांत होंठ खा कुपित हो भाधबकी ओर निहार कर बोला यह विवरकर्ता दुष्ट कहांसे आ उपस्थित हुआ ?

कपालकुंडला इस लडकीने अभी जिसका स्मरण किया था वही यह इसका प्रणयी कामंदकीके मित्रका पुत्र है । अपने शरीरके मांसका विकेता भाधब यही है ।

मालती इस हुष्टके हाथ कैसी चढ गयी इसके विषयमें
माधवको अति विस्मय हुआ वह बोला, मालती ! तुम यहाँ
कैसी आयी ?

इस समय मालतीके मुँहसे एक शब्दभी न कठ सकता था
तौभी वह स्थितचित्त हो बोली, नाथ ! मैं कुछ नहीं जानती ।
अपने घर अटारीपर सोती थी पर जागृत होनेपर मैंने अपनेको
यहाँ पाया बस इतनाही जानती हूँ इससे अधिक कुछ नहीं
जानती । पर आपका आना यहाँ कैसे हुआ ?

उक्त प्रश्नका उत्तर देनेको माधव बहुत लजाता था और यह-
भी न कह सकता था कि तुम मुझे प्राप्त नहीं होती अतः मैं प्राण-
त्याग करनेके लिये उद्यत हुआ हूँ, पर फिरभी बड़ी चतुराईसे
वह बोला, तुम्हारे पाणिग्रहण कर कृतकृत्य होऊँगा इस लालसा-
के कारण मैं अत्यंत पीड़ित हुआ । तब तुम्हारे बिना प्राणोंका
शरीर पिंजरेमें रहना असंभव जान अपना मांस बेंचनेके लिये इस
स्मशानमें फिर रहा था । इतनेमें तुम्हारी विलापध्वनि सुन यहाँ
आया । यह सुन मालतीका चित्त अत्यन्त व्यथित हुआ और
भद्र्ये ये अपने प्राणोंको तुणवत् समझ उदासीन हो अत्र तत्र
भ्रमण कर रहे हैं आदि बातोंकी चिंता कर उसका जी करुणार्णवमें
झूक गया ।

माधव मनोमन विचारने लगा कि यह यथार्थही तो कहती
है जिस बातकी स्वप्नमेंभी कल्पना न थी वही एकाएक आ उप-
स्थित हुई । संप्रति दैवात् राहुके डाढ़में फँसी हुई चंद्रकलाकैसी
यह (मालती) मुझे दृष्टिगत हुई और इस चौर (अघोरघंट)
की तरवारके आघातसे साहसपूर्वक मैंने इसकी रक्षा की । इस
आकस्मिक विलक्षण घटनाके कारण विकल, करुणासे आई, आश-
र्थसे क्षुब्ध, कोपातिशयसे रक्त और इस प्रियाके समागमसे
आनंदित हुआ मेरा मानस अब किस अवस्थामें स्थिर रहेगा सो
मैं नहीं कह सकता । क्योंकि एकके पश्चात् एक अनेक विकार
एकही साथ उत्पन्न हुए हैं ।

योही आत्मगत विकार करते और विलक्षण अवस्थाका अनु-
सव लेते हुए नाधवको अघोरघंटने कहा रे ब्राह्मणकुमार !
व्याघ्रके पंजेमें फँसी हुई हरिणीकी करुणावश रक्षा करनेवाले
सृगकी नाई जीवभक्षक देवीके स्थानमें सुझ हिंसाप्रियको तू प्राप्त
हुआ है तौ रे पापी ! मैं इस भूतजननी (देवी) के चरणोंपर
सिर काटनेके कारण भल्लभल्ल रक्त वहते हुए तेरेही शरीरके
उपहारकी प्रथम कल्पना करता हूँ ।

अघोरघंट नाधवको विशेषतया जानता बूझता न था यदि
यह कोई क्षत्रियकुलतिलक होता तौ तरवारके बलसे अपनी प्रण-
यिनीका पाणिग्रहण करता, पर यह तो भीरुकी नाई खीके
अप्राप्त होनेपर प्राणत्याग करनेके लिये उद्यत हुआ है, अतः यह
ब्राह्मणकुमार है ऐसा जान उसने उसको खूब डांट फटकार दिख-
लाई, पर नाधव महान् वीर था । तिसमेंमी इस समय तो वह
जी देनेको उद्यत था । उसने बड़ी निर्भयताके साथ अघोरघंटसे
कहा रे दुष्ट हुरात्मा पाखंडी अधम ! आज तूने यह क्या करना
ठाना है ? क्या आजही इस समस्त संसारको तू निःसार किये
देता है ? क्योंकि संसारका सार ललनाललामही है और उसीको
तू नष्ट किये देता है । आज तू संसारके खीरत्नको अपहृत कर-
नेके लिये कटिबद्ध हुआ है । विश्वको प्रकाशित करनेवाले इस खी-
खल्प चंद्रिकाको समूल नष्ट करनेके लिये तू बद्धपरिकर हुआ है
अतः जान पड़ता कि तूने संपूर्ण संसारको अंधकारमें ढकेल देना
विचारा है । इसकी सखी सहेलियोंका जीवन इसीपर निर्भर है उन
सबको आज तू मृत्युका मार्ग दिखला रहा है । मीनकेतन मदन-
महीपतिका अभिमान इसकैसे अखोपरही दृढ़रूपसे स्थित रहता
है सो उसे नष्ट कर तू भगवान् मदनको गलिताभिमान करनेके
लिये उद्यत हुआ है । ऐसे प्रकृतिसुभग खीरत्नको नष्ट कर
संसारके नेत्रोंका निष्फल करना और समस्त जगत्को धूलमिट्टीमें
मिलाना क्योंकर तूने जीमें ठान लिया ? रे अधम ! हास्यविनोदमें

ममतामय सखीसहेलियोंके सुकोमल शिरीषकुसुमके आघातसे व्याकुल हो जाती है उस मालतीके प्राणहरण करनेके लिये उसके मृदुल शरीरपर सान चढ़ी तरवारका प्रहार करनेवाले तेरे मस्तकपर यमराजके पाशकैसे धातक इस मेरे भुजदंडका कठोर आघात हुए विना कभी न चूकेगा ।

यह सुन अघोरधंटके कोपाग्निकी ज्वाला अधिकतर धधक उठी । वह बोला, रे दुरात्मा ! भला ले कर तो मेरे सिरपर प्रहार । देखूँ कैसा करता है । औरे देख अभी एक निमिषमें मैं तुझे हेर किये देता हूँ । मानो तू धरतीपर पैदाही नहीं हुआ ।

इधर माधवभी उससे दंदयुद्ध करनेके लिये कटिबद्ध हुआ तब मालती कातर हो बोली, नाथ ! प्रसन्न हो मुझे यही वर दीजिये कि इस दुष्ट दुरात्मासे व्यर्थ संग्राम न कर इस दासीकी रक्षा कीजिये ।

उधर कपालकुंडलानेभी अघोरधंटसे प्रार्थना की कि भगवन् ! यह दुष्ट (माधव) अति चपल दिखलाई देता है इसलिये इसका वध बड़ी सावधानीसे करिये ।

मालती और कपालकुंडला ये दोनों स्त्रियां उन दोनोंकी विशेष चिंता करती थीं । पर दोनों इसके प्रार्थनाकी उपेशा कर हाथाबाहींपर आ गये ।

माधव मालतीकी सांत्वना करनेके लिये बोला भिरु प्रिये ! ऐसी मत डरो । इस दुष्ट (अघोरधंट) को मराही जानो । क्या किसीने कभी कहीं देखा वा सुना तौभी है कि मदोन्मत्त गजराजोंके गंडस्थलोंको विदीर्ण करनेवाला मृगराज यक्षश्रीत् कुरंगको चपेटनेके लिये हिचका हो वा असावध हुआ हो ? माधवने जिस प्रकार मालतीका समाधान किया उसी प्रकार अघोरधंटनेभी कपालकुंडलाका समाधान किया ।

पाठक ! चलो चलें जरा भूरिवसुके घरके समाचार ले आवें । अटारीपर सोई हुई मालतीको कुछ क्षणके पश्चात् निकटही सोई हुई लवंगिकाने जागृत हो जब न देखा तब मालती

नहीं है कहकर वह एकाएक चिलाने लगी । क्षणके क्षणमें जंतः-
उखासी दासदासीगणोंने बड़ा कोलाहल मचा दिया । सब लोग
जागृत हो चारों ओर मालतीका अनुसन्धान करने लगे । इस
समय कामंदकी अपने स्थानहीपर थी । भूरिवस्तुने कामं-
दकीको शीघ्र बोलवाकर उससे पूछा तब उसने उसका समाधान
कर कहा अघोरघंटके सिवाय ऐसी भयावनी एवं अद्भुत घटना
करनेके लिये दूसरा कोई समर्थ नहीं है । कराला देवीको बलिप्र-
दान करनेके लिये वह उसे ले गया होगा ऐसा कह मालतीका
अनुसन्धान करनेवाले सवारोंसे उसने कहा कि तुम लोग
पीहिले कराला देवीके मन्दिरको घेर लो और वहांही उसका
अनुसन्धान करो ।

अघोरघंटको कामंदकी भली भाँति जानती थी । वह स्वयं
कापालिकपंथानुगमिनी न थी, पर उससे उस पंथानुयायी
लोगोंके कर्मोंका रहस्य छिपा न था । प्रहरी और द्वारपालोंकी पूरी
पूरी व्यवस्था होनेपरभी चौथे मंजलेकी अटारीपर लवंगिकाके
साथ सोती हुई मालतीको उसे तनिकभी न मालूम होने देते अ-
कस्मात् ले गया । यह साहस कार्य जादू जाननेवालोंके अतिरिक्त
दूसरोंसे नहीं हो सकता । अघोरघंट और उसकी शिष्या कपा-
लकुंडला वैसे काम किया करती हैं । वह जानती थी कि उन्हें
गगनमार्गसे जाने आनेकी शक्ति प्राप्त है यही कारण है कि
मालतीके अदृष्ट होनेके समाचार सुनतेही वह जान गयी कि यह
काम अघोरघंटके सिवाय दूसरेका नहीं है ।

कामंदकीके यह पता बतलानेके पूर्वही मालतीको खोज-
नेके लिये चारों ओर घुडसवार दौड़ा दिये गये थे, उन्हें कराला-
देवीका स्थान बतलानेके लिये पीछेसे सेनानायक हुतपद दौड़ाया
गया । उस धोर अंधेरी रातमें चारों ओर दौड़नेवाले घुडसवार उसे
दीखे नहीं । अतः उन्हें पुकारकर उसने कहा मालतीका अनु-
सन्धान करनेवाले सैनिकगण ! व्यर्थमें चारों ओर दौड़ धूप न करो ।

भगवती कामंदकीने कहा है कि इस इधरके स्मशानमें करालादेवीका स्थान है शायद अघोरघंट नामका जादूगर मालतीको वहां ले गया होगा । तौ अपनेको उचित है कि पहिले उस करालाके मंदिरको जाधेर लेवें कि जिससे अपना कार्य सिद्ध हो जाय ।

उसके कथनानुसार सब लोगोंने एकांत्रित हो करालादेवीके मंदिरको धेर लिया । सिपाहियोंद्वारा अपनेको परिवेष्टित कपाल-कुंडलने घबराकर अघोरघंटसे कहा कि गुरुजी ! देखिये अपनेको सैनिकोंने चारों ओरसे धेर लिया है । अब ईश्वर जाने क्या भवितव्य है । अघोरघंट बोला भयभीत मत हो । विशेष पराक्रम एवं पुरुषार्थ प्रदर्शित करनेका यही अवसर है । देख एक क्षणमें इन सबको पराजित करता हूँ ।

सेनाधिपतिने उच्च स्वरसे सब सैनिकोंको करालाके मंदिरको धेर लेनेकी आज्ञा दी, वह माधव और मालतीकोभी कर्णगत हुई और तदबुकूल तुरंत ही मंदिरभी धेर लिया गया सोभी उन्होंने देखा । अपने घरसे कोई लोग अनुसंधान करनेके लिये आये होंगे ऐसा जान मालती मावाप और कामंदकीका नाम फूट फूट कर रेने लगी । यह जो यहां रहेगी तौ अति व्याङ्कुल होगी अतः इसे इसकी खोजमें आये हुए मनुष्योंके स्वाधीन कर देनेसे इसका चित्त स्वस्थ न होगा । अनन्तर इसके सामनेही इस दुष्टको मारना चाहिये ऐसा सोचकर मालतीको सेनानायकके आधीन कर माधवने अघोरघंटसे कहा रे दुष्ट बज्रशरीर ! शत्रुओंके शरीरको टूक टूक करनेवाली यह मेरी प्रखर और प्रचंड तरवार तेरे शरीरके तिल २ कैसे टुकड़े करनेके लिये उपस्थित हुई है । यह सुन उसनेभी अपने खड़की प्रशंसासे उसके कान बहिरे किये, पश्चात् दोनों द्वंद्युद्ध करने लगे ।

माधव नाटा था, पर तरवारके हाथ करनेमें बड़ा दक्ष था । उन दोनोंका संग्राम सब लोग चित्रार्पितसे हो निहार रहे थे । कभी

अघोरघंटकी विजय होती और कभी माधवकी । यों दोनोंकी समसमानता देख मालतीका चित्त अतिव्यथित होता था । वह सैनिकोंको उसे सहायता देनेके लिये प्रार्थना करती थी; पर माधवने सहायता लेना अस्वीकृत किया । एतावता वे निरूपाय हो गये ।

इधर कपालकुंडलाभी अपने गुरुको वारवार प्रोत्साहित करती जाती थी । इस द्वंद्युद्धके विस्मयजनक परिणामको देख प्रेक्षकगण आश्चर्यित होते थे । अंतमें मानो अघोरघंटको उसके जघन्य कर्मोंका फल तत्क्षण प्राप्त हो ऐसीही धातुरिच्छा होनेके कारण माधवने उसकी मारको बचा उसपर ऐसे जोरसे आघात किया कि तुरंत ही उसके रुंडसे मुंड छुदा हो करालादेवीके चरणोंपर जा गिरा । इस प्रकार उसने मालतीको बलि देनेवाले अघोरघंटहीको बलि दे देवीकी पूजाकी पूर्णता की ।

मालतीको खोजनेके लिये आये हुए लोग कपालकुंडलाभी मारनेवाले थे पर वह औचक वहांही अदृष्ट हो आकाशमार्गसे न मालूम कहां भाग गयी । माधवकी शूरता देख मालतीको परम आनंद हुआ और उसने स्नेहगर्भित तिरछी चितवनसे उसकी ओर निहार उसके सकल श्रम हरण किये । वहां एकत्रित हुए समस्त सैनिकगण मालती मिल जानेक कारण अत्यन्त हर्षित हो उसे अमात्य भूरिवसुके यहां लेवा लाये । मालती जीती जागती मिली यह समाचार सुन सभी आनंदित हुए । इधर माधवभी जो प्राणत्यागके लिये कृतनिश्चय हो भूत पिशाचोंको अपना मांस देनेवाला था वह कठिन अवसरपर मालतीके काम आ उसने उसके प्राणोंकी रक्षा की, इस उपकारका फल कुछ अच्छाही मिलेगा ऐसी आशा कर घर लैट आया ।

छठा परिच्छेद.

कार्यदकी और भूरिचसुने अब आगे क्या करना चाहिये । सो पहिलेहीसे विचार रखा था । मालती रात्रिहीमें अदृष्टसी हुई और सूख्योदय प्राक् वह सुखपूर्वक घरभी आ गयी । गत रात्रि-को नंदनके घर और भूरिचसुके यहां परिणयके पूर्व संस्का-रोंमेंसे कुछ प्रारंभही हो चुके थे । राजाकी प्रसन्नतामें अणुमात्रभी अंतर न पड़ने पावे अतः भूरिचसुने दूसरे दिन प्रातःकालहीको कुलदेवकी स्थापना कर आज रात्रिको विवाह होगा यह वार्ता प्रसिद्ध कर दी थी और इसीके अनुसार चारों ओर बड़े समा-रोहके साथ तैयारियां हो रही थीं ।

इन तैयारियोंको देख देख मालती नितांत दुःखी होती थी; तथापि मातापिताकी आज्ञासे जो जो करना था सो सब मौन गहे करती जाती थी । कार्यदकीने मन्सूबा वांध रखा था कि पाणि-ग्रहण संस्कार होनेके पूर्व सायंकालके समय जब मालती नग-रकी प्रधान अधिष्ठात्री देवीके दर्शनोंको जायगी तब वहीं उसे आधबको व्याह उन दोनोंको एक गुप्त स्थानमें रख देंगे और भकरंदको मालतीका वेष दे नंदनसे व्याह देंगे और उसी प्रसंगमें अदर्घंतिका उसे देंगे ।

माधवभी मरघटासे अरुणोदयके पूर्वही घर लौट आया था । उसे एकाएक न देख भकरंद और कलहंस गहरी चिंतामें थे । वे उसे औचक देख परम आनंदित हुए । रे साहसी ! हमें चिंता-पूर्वमें ढंकेल अबलों तू कहां गया था ? ऐसा कह भकरंदने प्रेम-पूर्वक उसे गले लगा लिया । अनंतर दोनों मित्र एक साथ बैठ वार्तालाप करने लगे । भकरंदके पूछनेपर माधवने स्मशानकी घटना उसे व्यौरेवार कह सुनायी ।

इधर मालतीको ढूँढ़कर लानेवाले मनुष्योंने माधवकी शूर-

ताका वर्णन कियाही था पर उन्हें दूसरा हाल कुछभी न मालूम था । कामंदकीके पूछनेपर मालतीने करालादेवीके मंदिरकी समस्त घटनाका निवेदन किया । उसे सुन कामंदकी, भूरिवसु, मालतीकी माता और लवंगिकादि उसकी सखियोंको बहुतही हर्ष हुआ । माधवके लिये उनका अनुराग पहिलेहीसे था पर इस घटनाको सुन वह औरभी विशेषरूपसे दृढ हो गया ।

मालती माधवको व्याह देनी चाहिये ऐसा भूरिवसु और उसकी धर्मपत्नीने पूर्वही निश्चय कर लिया था । और उसके विषयमें आगेको क्या करना चाहिये सोभी निश्चित हो चुका था, पर माधवने अपने प्राणोंकी उपेक्षा कर मालतीकी रक्षा की एतदर्थे वे उसके अत्यंत बाधित हुए ।

कामंदकी वहांसे माधवके डेरेपर आ उससे मिली और गतरात्रिको वह प्राणपरित्यागकी चेष्टामें तत्पर था यह सुन उसपर बहुत कुछ छुई और आज सायंकालको क्या करना चाहिये सो सब माधव, मकरंद और कलहंसको सिखा पुनः वह वहांसे भूरिवसुके घर लौट आई । अब लोकिता, बुद्धिरक्षिता और लवंगिका इन तीनोंको उसने अपना मन्सूबा पहिलेहीसे सूचित कर कब क्या करना चाहिये सो सब सिखा रखा था । सारांश आजपर्यंत जो मन्सूबे बांधे गये उन सबकी सार्थकता आज रात्रिको होनी चाहिये ऐसा स्थिर हो चुका था । कामंदकीने उक्त संकेतानुकूल इधर सब व्यवस्था कर रखी थी पर माधवका सर्वनाश करनेके लिये एक दुष्टा घात लगा रही थी उसे वह न जानती थी ।

गतरात्रिको माधवने अघोरघंटका वध किया तब उसकी चेली कपालकुंडला वहांसे भाग गयी यह ऊपर उल्लिखित होही चुका है । वहांसे भागकर वह अपने आश्रमपर गयी और गुरुके लिये नितांत शोक प्रकाशित कर अंतमें गुरुका वध करनेवालेसे गुरुवधका बदला लेनेका निश्चय कर वह पद्मावती नग-

रीमें लौट आयी । मंत्रबलसे आकाशमार्गद्वारा यात्रा करने तथा किसीको न मालूम होने चाहिये वहां जानेकी विद्या उसे विदितही थी । गुरुधातीसे किस प्रकार बदला लेना चाहिये इसका विचार करनेके लिये गुप्त रीतिसे उसने पूरे नगरभरमें संचार किया ।

वह बार बार माधवका नाम ले दांत होंठ खा रे दुरात्मा ! रे दुष्ट ! उस लौंडिया मालतीके लिये तूने उस पुण्यक्षेत्रक (मेरे गुरु) का वध किया भला कुछ चिंता नहीं मैं तत्क्षण तेरे उस मालतीको वहीं यमराजपुरीको पहुँचा देती पर उसको अज्ञान लड़की जान मैं दया करने गयी सोही इधर तूने विजयलाभ कर लिया । और जब मैं तुझपर प्रहार करनेको उद्यत हुई तब अँः स्त्रीवध कर पापभागी कौन हो । ऐसा कह तूने मेरा अपमान किया; पर रे अधम ! तुझे इस कपालकुंडलाका प्रभाव विदितही नहीं है । पर अब मैं क्या करती हूँ सो देख ।

लंबी सांस ले बोली, नागिनके शत्रुको सुखपूर्वक निद्रा कैसे आ सकती है क्योंकि उसका क्रोध तनिकभी शांत नहीं हुआ । अहोरात्रि वह इसी चिंतामें मग्न रहती है कि कब अनुकूल अवसर हाथ लगे और कब शत्रुको दंश करूँ । अपने विषारी दांतोंको पैने कर वह भीषण नागिनी उसका बदला लेनेके लागपर है । अधोरघंटरूप सर्पको मार तू निश्चित नहीं हो सकता । तुझसे बदला लेनेवाली सर्पिणी मैं तेरे घातपर हूँ ।

वह योंही मनोमन विचार करती हुई चली जाती थी कि नगरमें नंदनके विवाहकी धूम धाम उसको दीख पड़ी उसके लिये राजासाहिबने अपने कर्मचारियोंद्वारा अपने संबंधी, इष्टमित्र तथा अन्यान्य राजे महाराजोंको कि जो विवाहोत्सवके लिये निमंत्रित हो उपस्थित हुए थे, निम्नलिखित सूचना दी । उपस्थित लोगोंकी सेवामें विनीतभावपूर्वक यह निवेदन है कि वृद्ध २ लोग जो इस समारंभमें समय समयपर सूचना देनेके लिये नियत किये गये हैं, उनके कथनका सबको समादर करना समुचित है । ब्राह्मणोंको

मंगलसय मंत्रघोष करना चाहिये । अन्यान्य लोगोंनेभी जिसे जो योग्य हो मंगल और आनंदप्रदर्शक कार्य करने चाहिये । अब विवाहका मुहूर्त निपट निगचा आया है । मंडपमें विशेष भीड़-भाड़ होनेके पूर्वही मालती नगरस्वामिनी देवीके दर्शनोंको जानेवाली है ऐसा दीवानसाहबके यहांके लोगोंसे जाना जाता है । तौ अत्रस्थ विवाहार्थ निमंत्रित सब लोगोंको उचित है कि मालतीके देवीके दर्शन कर लौट आनेके पश्चात् सब लोग यथायोग्य वस्त्राभूषणोंसे सुसज्जित हो वरातमें चलनेके लिये प्रस्तुत हो रहे ।

इस प्रकार राजाकी आज्ञा समारंभ नियंताओंने सब लोगोंपर प्रकाशित कर दी । वह सुन क्षणलङ्घलाने अपने जीमें विचारा कि इस समय मुझे कुछभी यत्न न करना चाहिये । उस दुष्ट (माधव) से अपने गुरुका पलटा दूसरे किसीही प्रकारसे न लेना चाहिये । जिसके लिये उस दुष्टने मेरे गुरुजीका वध किया उसेही नष्ट कर देना अलं होगा पर अभीलों वह उसकी सहधर्मिणी कहां हो पायी है ? इधर तो किसी दूसरेहीके साथ उसके परिणीत होनेकी तैयारियां हो रही हैं तौ मुझे उचित है कि अभी विवाह होनेतक मैं कुछभी न करूं फिर विवाह हो जानेपर जैसा उचित हो वैसा करूं । अभी केवल आगेकीही बात सोच रखूँ ।

पुनः माधवको संबोधन दे बोली रे दुरात्मद ! जबलों तेरा सर्वनाश न कर लूंगी तबलों मेरा जी स्वस्थ न होगा । ऐसा कह वह राक्षसी एक औरको निकल गयी ।

इधर उक्त संकेतानुसार माधव और मकरंद नगरदेवीके मंदिरके सभामंडपमें जा छिपे थे । स्त्रीलोलुप पुरुषोंको एक एक निमिष युगसा प्रतीत होता है । बहुत कुछ समय बीत चूका पर मालती अद्यावधि आती नहीं अतः घबराकर माधवने कलहंसको मालती इधर आनेके लिये घरसे निकली वा नहीं सो देख आनेके लिये आज्ञा दी । उसने द्रुतपद जा मालतीके घरसे

निकलनेके समाचार ले वे अपने स्वामीको निवेदन कर उन्हें हर्षित करनेके अभिप्रायसे वह पुरदेवताकी मंदिरको तुर्त लौट आया ।

यहां माधवका चित्त मालतीमय हो रहा था अर्थात् उसे मालतीके व्यतिरेक दूसरा कुछ न दीख पड़ता था । काभंदकीने मन्सूबा सब कुछ बांधा था पर वह सिद्ध हो पाता है वा नहीं इसका उसे भरोसा न था । उसने मकरंदसे कहा मित्र! मालती-को पहिले पहिले जबसे मैंने मदनोद्यानमें देखा तबसे उस सूग-शावकनयनीकी आत्मानुकूल चेष्टाओंको देख क्षणक्षणपर वृद्धिलाभ करनेवाले मेरे मनोरथका और तज्जन्य कामव्यथाका सर्वतोभाव इस समय अंत आ चुका है । अब दोमेंसे एक अवश्य ही होगा ।

काभंदकीका मन्सूबा सफल हो मालतीके साथ मेरा विवाहही होगा वा अंतमें सब टांयटांय फिस्रही हो जायगा । जो होना होगा सो होगा । एक बेर इसका निवटेरा हो जाय तो मैं इस द्वंद्वसे छूटूँ । अब कष्ट ये मुझे असह्यसे हो रहे हैं ।

यह सुन मकरंद बोला भाई ! तू तो मुझे बड़ा अधीर जान पड़ता है । तेरे मुँहसे यह सुन मुझे परम विस्मय होता है कि भगवती काभंदकीकैसे कार्यपटु व्यक्तिकी कार्यवाहीमेंभी तुझे विश्वास नहीं है । भगवती काभंदकीका मन्सूबा न गठा तो मानो संसारके चातुर्थ्यकी सीमा विशेष हो चुकी और भविष्यतमें फिर यही मानना पड़ेगा कि दूरदर्शी पुरुषोंकी पूर्व व्यवस्था केवल भ्रमजन्यही होती है ।

इतनेमें कलहंसने दौड़ते आ माधवसे कहा मालिक ! तुम्हारा मनोरथ पूर्ण हो चुका । श्रीमती मालती नहीं २ मेरी मालकिन इधर आनेको घरसे निकल चुकी और सब व्यवस्थाभी पूरी पूरी हो गयी है ।

यह सुन माधवको विशेष आनंद हुआ । तौमी उसने उससे फिर पूछा कि क्या यह सब सच है ? तब उसका निषेध कर मकरंदने कहा मित्र ! आज कल तू बड़ा अविश्वासीसा हो गया

है । वह केवल इधरको आनेहीके लिये नहीं निकली है किंतु ऐसा समझ कि वह इस मंदिरके निकट आ पहुँची होगी । वायुके योगसे चारों ओर फैले हुए वारिवाहकोंकी गर्जनाकी नाई उसके साथके सहस्रावधि वादित्रोंकी ध्वनि एकाएक हम लोगोंके कर्णोंमें समा जानेके कारण दूसरेकी बातें नहीं सुनाई देतीसी जान पड़ती है तौ इससे निःसंशय यही जान पड़ता है कि वह बहुतही निकट आ गयी है । आजो चलो चले अपुन लोग इस जालीदार खिड़कीसे उसकी मनोहर शोभा देखें । माधव यह चाहताही था । मकरंद और वह जालीमेंसे निहारने लगे, कलहंसभी वहीं निकट खड़ा था ।

मकरंदके अनुमानानुसार मालती नगरदेवीके मंदिरकी ओर आही रही थी । कहनेकी कोई आवश्यकता नहीं है कि भूरिचम्बु प्रधान मंत्री होनेके कारण उसका अटूट विभव वर्णनीय था । भली भाँति सजाई हुई एक हथिनीपर रत्नजटित अंवारीमें मालती विठ्ठायी गयी थी । उसकी प्रियसखी लवंगिका उससे लगी उसके बगलहीमें बैठी थी । मालतीका मन अस्वस्थ था और इस समारंभको जोह जोह उसे संताप होता था अतः वह उदास एवं कांतिहीन दीख पड़ती थी । बहुमूल्य वस्त्र तथा आभूषण धारण कर सिरपरसे एक बढ़िया चादर जोड़े थी । लवंगिकाके शरीरसे टिककर बैठे बैठे सिसक २ बडे २ मोतीकैसे आंसू ढरकाती हुई-सखी, कह तो अब मेरा क्या होगा ? यही दुःखके वचन बार बार उसके मुँहसे कढ़ते थे । उसके आगे पीछे सहस्रावधि योद्धा और दासगण चले जाते थे । अंवारीमें उसके पीछे खड़ी हो दासी उसके सिरपर चमरी ढार रही थी । कामदकी एक दूसरे वाहनपर आरूढ हो उसीके साथ २ चली जाती थी । साथमें सैकड़ों कुलवधू भंगलगान करते चली जा रही थीं । सबके सामने वादित्र बजते जाते थे और बडे २ शूर वीर योद्धा चारों ओरसे रक्षा करते चले जाते थे ।

इधर याधवको उक्त समारोह लखा मकरंद उसका वर्णन करने लगा । वह बोला, मित्र उधर देखिये, गगनविहारी राजहंसों-कैसी शुभ्र चमरीके मंद मंद वायुसे अंबारीके अधः प्रदेशमें बंधे हुए कदलीके कोमल कोमल पत्र संचलित हो पताकाकैसे दीख पड़ते हैं और अंबारीमें बैठकर आयी हुई स्त्रियोंके मुखकमल नभमंड-लस्थ सरोवरमें एकसे प्रफुल्लित कमलोंकी नाई अपनी छटा अलगही दिखारहे हैं । मुखमें तांबूल होनेके कारण इन पिकैत्यनियोंके मंगलगतियोंका कलरव नितांत कर्णप्रिय बोध हो रहा है । इन कुलबालाओंके गात्रोंको अलंकृत करनेवाले नानाविध रत्नखचित आभूषणोंका हरा पीला लाल प्रकाश एकत्रित हो इंद्रके धनुष्यको अनुकृत कर रहा है । पायजेब और नूपुरोंकी ध्वनि चित्तको अपनी ओर मानो खेंच रही है । सारांश यह रमणीय दृश्य देखनेही योग्य है ।

उक्त दृश्यको देख याधव बोला, यथार्थमें दीवानसाहबका ऐश्वर्य अत्यंत वर्णनीय है । चारों ओर हिलनेवाले अनेक सुवर्णमणि तथा रत्नोंकी करप्रभा भगवान् अंशुमालीकी किरणोंसे मयूर-पिच्छकैसी प्रकाशित हो रही है और उनके प्रकाशसे इंद्रधनुष्य व चित्रविचित्र पाटांबरकी पताकाका भ्रम हो रहा है ।

इतनेमें आलतीके साथ आयी हुई सब ललनाएँ एक ओर जा खड़ी हो रहीं । उन्हें देख कालहंस बोला, मालिक ! अब यह आपत्ति क्यों ? इन अनेक प्रहरीगणोंने रत्नखचित सुवर्णदंडोंद्वारा इसके साथ आयी हुई स्त्रियोंको हटाकर दूर कर दिया और यह आलती अरुणपरागारक्त कपोलवाली नक्षत्रमालाविभू-

१ नक्षत्रमाला नामका एक आभूषण होता है । नक्षत्र २७ हैं अतः इस मालामें २७ मोती, रत्न वा सुवर्णमणि रहते हैं । सामान्य धनी लोगोंकी स्त्रियां इस आभूषणको स्वयं धारण करती हैं । पर भूरिविसु जैसे अपरिमित विभवशालीके घर उसे हथिनीके गलेमें स्थान मिला यह कोई आश्र्य घटना नहीं है । बात तो यह है कि विभव जैसा २ न्यूमाधिक होता है तदनुसार वस्त्राभूषणोंकी योग्यताभी न्यूनाधिक मानी जाती है । मध्यम वृत्तिके श्रीमान् लोग जिन वस्त्रालंकारोंको तेवहार वारको यहिनते हैं उन्हें अटूट विभवशाली श्रीमान् लोगोंके दासदासगिण नित्यप्रति पहिनते हैं ।

षित संदगामिनी अतः रमणीय कारिणीपर आळढ सबके आगे बढ़ आयी । कौतुकबशा सर्व साधारण सिर ऊपर उठा उठा जिसके मनोहर रूपका अवलोकन कर रहे हैं, शोकसे जिसके सुंदर बदनपर ज्ञामरसी छा गयी है और जो सूखी कमलिनीकैसी नितांत कृश दीख पड़ती है; पर तौभी प्रेक्षकगणोंकी दृष्टिको रमणीय सितप्रतिपदिकचंद्रकलौकेसी आनंद देती हुई वह इधर मंदिरहीकी ओर आ रही है । साथकी सब खियां सब पीछेही रह गयीं ।

मकरंद-प्रियवर माधव ! देख । एक बार इधर देख ! इस समय यह मालती सिखसे नखों बहुमूल्य आभूषणोंसे कैसी सजायी गयी है । पुष्पोंके भारसे माधवीलता जैसी नव जाती है वैसी यहभी विवाहमहोत्सवकी शोभाको धारण कर उसके भारसे लची जाती है पर तिसपरभी इसका कृश शरीर और कांतिहीन बदन अंतरस्थ दुःखको स्पष्टरूपसे व्यक्त कर रहे हैं ।

योंही वे लोग आपुसमें वार्तालाप कर रहे थे कि हथिनीको मंदिरके द्वारपर ला नीचे बिठाया और लवंगिकाके हाथका आश्रय ले मालती अंवारीसे नीचे उतरी । पूर्वसंकेतानुसार केवल लवंगिका और कामंदकी ये मात्र उसके साथ रहीं और शेष सब मंडली देवालयके बहिःप्रदेशमें ठहरी रहीं । कारिणी नीचे बैठाली गयी और उसपरसे उतरकर मालती कामंदकी और लवंगिकाके बीचमें भीतरको आ रही है यह देख माधवको परम आनंद हुआ । वह चिंता और दुःखके भारसे विकल होनेके कारण भूषणोंका भारन सह सकती थी । अतः उन दोनोंने धीरेर उसे देवीके सभामंडपमें ला उपस्थित किया ।

उसे अंदर आयी हुई देख माधव और मकरंद वहीं दबक रहे । कामंदकी धीमे स्वरसे बोली कि हमारी मनःकामनाको अर्थात् यहांके यहीं मालतीका पाणिग्रहणसंस्कार होनेको ईश पूर्णरूपसे सहायक हो और वैसेही कार्यसंपादनके उपरांत इसका परिणाम अनुकूल होनेके लिये परमेश्वर अनुग्रह करे ।

दोनों प्रियमित्रोंके अपत्योंका विवाह हो जाय तौ मैं कृतकृत्य होऊँ । करुणामय ईश्वरसे मेरी अंतिम प्रार्थना यही है कि वह मेरे यत्नोंको सफल कर इनका कल्याण करे ।

विवाहकी बाहिरंगनिश्चित वेला ज्यों ज्यों निकट आती जाती थी त्यों त्यों मालतीका दुःख अधिकाधिक होता जाता था । वह सोचती थी कि अब मेरे आशातंतुके टूटनेके लिये कुछ घड़ी पल शेष नहीं रहे । तौ अब इस समय दोमेंसे एक कुछ ना कुछ प्राप्तही होगा अर्थात् सृत्यु वा निरंतरका सुख, पर दोनोंमेंसे किसी एकके प्राप्त करनेका अवसर मेरे हाथ कैसे लगे ? भाग्यहीनको सृत्युभी जभीष होती है शायद इसीलिये वहभी उसे दुष्प्राप्य है ।

उसकी उक्त अवस्थाको देख लवंगिका मनोमन सोचने लगी, अपने हृदयेश माधवके वियोग और नंदनको प्रतारित करनेकी जो युक्ति हम लोगोंने सोची है वह इसे न विदित होनेके कारण यह बहुत व्याकुल हो रही है । पर इसके मनोरथकी पूर्तिका समयभी अति निकट आ गया है । इसकी यह विकट अवस्था मुझसे देखी नहीं जाती तौभी क्षणभरके लिये मुझे उसकी उपेक्षाही करनी चाहिये ।

इतनैमें अलंकारोंका टिपारा ले एक दासी त्वरित गतिसे देवीके मंदिरके सभामंडपमें आ उपस्थित हुई । दुलहिनको पहिरानेके बख्ताभूषण राजाने भूरिवसुके निकट भेजे थे उन्हेंही लेकर वह आयी थी । इस समय मंदिरमें दूसरेको आनेके लिये निषेध था पर उक्त दासीको बिना टोके भीतर आने देना पूर्वही निश्चित हो जानेके कारण उसे किसीने रोका नहीं । मकरांदको बनडीका वेष है जिस हथिनीपर मालती बैठकर आयी थी, उसीपर बैठा लौटाने तथा नंदनके साथ उसे व्याहनेका संकेत हो चुका था ।

उस दासीने आभूषणोंके टिपारेको सामने रख कामंदकीसे कहा कि भगवति ! स्वामीने (भूरिवसु) ने कहा है कि ये वस्त्र

भूषण हुलहिनको पहनानेके लिये राजासाहबने भेजे हैं । इन्हें देवीके सामने मालती धारण करे ऐसी आपकी आज्ञा है ।

कामंदकी इस सब रहस्यको जानतीही थी । उसने दासीसे कहा अरी ! दीवानसाहबकी आज्ञा योग्यही है । यह मंगल स्थान है एतावता हुलहिनको यहाँ सजाना चाहिये । भला यह टिपारा तो खोल और देखा तो इसमें क्या क्या है । दासीने टिपारा खोलकर एक एक वस्तु निराली कर कहा यह श्रेत साड़ी है जिसपर केशरके छींटे दिये गये हैं । यह केशरी रंगकी अंगिया है । यह लाल रेशमी ओढ़नी है । और ये अंगप्रत्यंगके भिन्न २ आभूषण हैं । यह मोतियोंका हार है और यह चंद्रहार है । इन सबको यथा उचित पहराइये ऐसा कह दासी आगे आ खड़ी हो रही ।

कामंदकीने भूषणादिकोंको भली भाँति देख भालकर म्करंदकी और निहार धीमे स्वरसे कहा कि यह सब साजबाज तो यथायोग्यही है । वत्स मकरंद ! जो तू इन्हें धारण करेगा तो मदर्यतिकाके आंखोंमें खूब भरेगा ।

दासीसे कहा अरी ! तू जा और दीवानसाहबसे कह दे कि आपके निदेशानुसार कार्यवाही की जाती है । दासीने कामंदकीकी आज्ञा पातेही चट वहाँसे चल दिया ।

कामंदकीने लवंगिकासे कहा कि तू मालतीको सभामंडपमें लेवा ले जा । मैं एकांतमें बैठकर इन आभूषणोंके शास्त्रीय रीतिसे योग्यायोग्यका विचार करती हूँ । ऐसा कह कामंदकी उस मंदिरके एक गुप्त स्थानमें जा बैठी ।

वास्तवमें कामंदकीको इस समय एकांत स्थानमें जानेका कोई दूसरा प्रयोजन न था । काम इतनाही था कि उन आभूषणोंमें मकरंद किन किनको धारण कर सकेगा और किन्हें धारण न कर सकेगा उन्हें अलग २ करना था और मालतीके सभामंडपमें जानेपर उसका वहाँ माधवके साथ व्याह होनेवाला था । तौ उस समय परस्परमें संभाषण होगा पर मेरी उपस्थितिके कारण कदाचित् इन्हें

संकोच हो इन्हीं सब बातोंको जानबूझकर वह वहाँसे दूर हो गयी ।

इधर लब्धिका मालतीका हाथ थाम सखी ! देवीजीके मंदिरमें चलो चाहे और वहाँ पूजा अर्चा जो करनी हो सो चलके कर लें ऐसा कह उसे मंदिरमें देवीके पास लिवा ले गयी । उसे आती हुई देख साधव और मकरंद और भी छिप रहे ।

मालती जब अंदर आ गयी तब अंगरागादि सामग्रीको सामने रख लब्धिका ने कहा सखी ! ये फूलोंकी माला है ये अंगराग है इन्हें ले ।

इसपर मालती बोली हाँ है । देख लिये, पर इन्हें लेकर क्या करूँ ?

लब्धिका-सखी ! इस समय भला यह क्या कहती है तुझे प्रत्येक बातसे त्रासही होता है । यह पाणिग्रहणका यस्य है तौ आत्मकल्याणार्थ इन आमदेवीकी पूजा कर । ये फूलोंकी माला चंदन अक्षतों आदि सामग्री पूजाहीके निमित्त लायी गयी है ।

विवाहका नाम सुनतेही मालतीकी भौंहें चढ़ जातीं और ललाटमें सिकुरन आ जातीं । साधवके साथ पाणिग्रहण होगा ऐसा यदि वह जान पाती तौ तो वह आनंदके मारे फूली अंग ना समाती, पर वह तो दुखिया यही जानती थी कि उसका परिणय नंदनके साथ होगा । निदान वह तों यही सच समझती थी और इसीलिये उसे उद्घाहके नाममात्रसे घृणा हो गयी थी । वह बोली कि सबही बातें मेरी इच्छाके प्रतिकूल करनेको उद्यत हुए निछुर निर्दयीने मुझे बारबार दुःखदे भेरे मनको चूर चूर कर डाला है, तिसपरभी तू मुझे ये बातें सुना २ के मानो जलेपर नोन लगती है । मुझ दैवहीन दुर्भागाको तुम लोगोंने किंतना दुःख देना विचार है । उसकी मुझे थाहही नहीं लगती । यह कर, वह कर, पर वह क्यों ? मुझे ये एक नहीं करना है ।

लब्धिका उसके दोनों हाथोंको अपनी छातीपर थाम बोली, बाई री ! ! तू तो जराहीमें रुस जाती है, तनिंक २ बातोंपर क्यों

रोस करती है ? तुझे पूजा न करनी हो तो मत कर, मेरा कुछ अनुरोध नहीं है । पर तू क्या कहती है सो तो बता दे ।

मालती—और क्या कहना है, जो मनुष्य दुष्प्राप्य वस्तुकी लालसा करता है पर दैवकी ग्रतिकूलताके कारण उसे वह प्राप्त नहीं हो सकती, उस मनुष्यके जो कुछ कहनेकी संभावना है वही मेराभी कथन है । उसके व्यतिरेक और क्या कहूँगी ।

इधर माधव और सकारंद उन दोनोंका वार्तालाप श्रवण कर रहे थे ।

बकारंद—मित्र ! अब आगे क्या होगा उसकी कुछ चिंताही न करनी चाहिये । क्योंकि अभी इस (मालती) ने जो कहा सो तूने सुन लिया न । तू इसे प्राप्त नहीं होता अतः यह जीतक देनेको प्रस्तुत है ।

उत्तरमें—हाँ हाँ ! सुन लिया । उसे सुननेहीपर तो हृदय परम संतुष्ट हुआ है । ऐसा कह माधव उनका संभाषण पुनः ध्यान-पूर्वक सुनने लगा ।

मालती लंबिंगिकाके गले लिपट कर बोली, बहिन ! मेरी प्यारी सहेली ! इस अस्त्व दुःखके भर्मस्पृकू कष्टको अब मैं नहीं सह सकती । तौ अब तू बीसो विश्वा येही जान ले कि तेरी प्रिय-सखी यह अनाथ मालती प्राणत्यागके लिये बिलकुल एक पांचपर खड़ी है । बाल्यावस्थासे अपुन लोग एकहीसाथ रहे हैं, तेरे अनेक उपकारोंके कारण तुझपर मेरा जो ढढ विश्वास हो गया है अतः तदनुकूल यह अंतिम प्रेम सम्मिलन कर तुझसे प्रार्थना करती हूँ कि यदि तुझे मेरे मनकी बात करनी हो तो इतनाही कर कि मुझे अपने चित्तमें स्थित कर अखिलसौभाग्यलक्ष्मीके निवास तथा मंगलनिधान उस माधवके मुखारविन्दको आनन्द-पूरित नेत्रोंसे मदर्थ अवलोकन कर । ऐसा कह मालती बिल-बिलने लगी ।

पर मालतीका उक्त वाक्य सुन माधवको परम आनन्द

हुआ । वह बोला मित्र मकरंद ! मुरझाने हुए जीवरूप पुष्पपर रमणीयताकी आभा पुनः चमकने लगी, सकल इंद्रियोंको मुग्ध कर तृप्त करनेवाले हृदयको उसकी व्यथा दूर कर आनन्दित करनेवाले उसके उक्त वाक्य दैवकी अनुकूलतासे मुझे कर्णगत हुए ।

इधर मालती अपने रोनेको संभालकर बोली, सखी ! उनसे अंट लेनेके मेरे अनुरोधका आभेप्राय तू समझी न ? मेरे जीवन-प्रदाता उन महाभागाको मेरे मृत्युसमाचार सुन नितांत दुःख होगा और उस दुःखाभिकी प्रचण्ड ज्वालामें कदाचित् वे अपने अलम्य शरीरको न खो बैठे तौ उस घटनाको रोकनेके लिये तू ऐसा कुछ कर कि जिससे मैं लोकांतरितभी हो जाऊं तौभी कथाप्रसंगसे यदा कदा उन्हें मेरा स्मरण होता रहे और तद्वारा वे अपने घर गृहस्थीसे जिरक्त न होने पावें । यदि तू इतना कर दे तौ मैं तेरे प्रसादसे परलोकमें आनन्दलाभ कर कृतार्थ होऊंगी ।

यह सुन लवंगिका बोली, ईश्वरकृपासे सब विघ्न टलें । तुझे हुआ क्या है ? न मालूम तू यह बैठे २ अंट संट क्या बकरही है ! बस बहुत हो चुका । अब कुछभी न बोल, अब तू कभी बोली तो मैं तेरी एकभी न सुनूँगी ।

इसपर वह बोली, ले तेरेही मनकी होने दे । तुम सब मालतीके प्राणोंहीकी पियासीही हुई हो; तुम्हें मालती कब चाहिये है । मैं ऐसेही दुःखमें सड़ती रहूँ ऐसाही कुछ कर अपना बदलाली ऐसा कह मालती बिलबिलाकर रोने लगी ।

उसका समाधान कर लवंगिका बोली, ऐसे उलटे सुलटे बोल क्यों बोलती है ? प्राण चाहिये और मालती नहीं । तेरी ये गूढ और उलझनकी बातें मेरी समझमें नहीं आती ।

इसपर मालतीने अपनी शोचनीय अवस्था प्रदर्शित कर कहा हाँ हाँ ! मैं जो कहती हूँ सोई तुम लोगोंके मनमें है । नहीं तो बारबार आशा उत्पन्न होनेकैसी मीठी २ बातें कर अब विवाहके ये घृणित संस्कार मुझसे क्यों करातीं, इससे तुम्हारा

अपर हेतु मैं कौनसा मानूँ । तौ संप्रति मुझे किसी वातकी लालसा नहीं है । इस शरीरपर दूसरेका अधिकार होनेके कारण मेरे उद्यत होनेपरभी मैं उन (माधव) की सेवा ठहल नहीं कर सकती । इस घोर अपराधके परिहारार्थ अपने प्राणोंका त्याग करना यही मेरा मनोदय है । तौ प्रिय सहेली लवंगिका ! तू इस कार्यमें मेरी वैरिण मत हो ।

यह सुन माधव बोला, क्या प्रीतिकी सीमा इससेभी बढ़के हो सकती है ? इससे आधिक प्रीतिका रूप न किसीने देखा है न कोई देखेगा ।

इस समय मालती फूट फूटकर रो रही थी और उसके नेत्र अशुधारासे व्याकुल हो रहे थे । वह लवंगिकाके कंधेपर अपनी ठोड़ी धर मानो नेत्रोंसे बड़े २ मौक्तिक वरसाने लगी । लवंगिका जानतीही थी कि माधव और मकरंद वहां बैठे हैं । अब यही समय है ऐसा सोच उसने माधवको निकट आनेके लिये इंगित किया तदनुकूल वह आगे तो बढ़ा पर चित्त व्यग्र होनेके कारण किंकर्त्तव्यविमूढ़ हो चुपचाप खड़ा हो रहा । इतनेमें मकरंदने उससे कहा कि तू लवंगिकाके स्थानमें जा खड़ा हो, पर तिसपरभी वहां जानेके लिये उसे साहस न होता था ।

माधव सोचने लगा, रे ! इस समय मैं कैसा किंकरणीयविमुग्ध हो पराधीन हो रहा हूँ । मेरा शरीर और बुद्धि जड़ीभूत हो रही है ।

यह सुन मकरंद बोला यह कोई आश्चर्यघटना नहीं है ऐसा तो होनाही चाहिये था । उत्कर्षकाल जब नगिचाता आता है तब ऐसीही दशा होती है । हां तो ले चल शीघ्रता कर, आगे बढ़ । योंही मकरंदकी अनुरोधकी बातें मान वह दबे पांव लवंगिकाके स्थानमें जा खड़ा हो रहा और वह बगलमें हो गई ।

मालतीके नेत्र डबडवा आनेके कारण वह इस अदलबदलको न देख सकी । मेरे बगलमें जो खड़ी है वह लवंगिकाही है

ऐसा समझ उसने पुनः कहा सखी ! अब बिलंब मत कर । शीघ्र ही मुझ पर अनुकंपा कर ।

माधवने बिना अपना परिचय दिये री अबोध ! यह साहस छोड । मनःक्षोभ कम कर । तेरे विरहदुःख को सहन करने के लिये मेरा चित्त असमर्थ है ऐसा उत्तर दिया ।

उसके इस उत्तर का संबंध दोनों ओर एकसा घटित होता है । अर्थात् इसे लवंगिकाका उत्तर समझने में कुछ शंका न होती थी अतः भालती उक्त उत्तर को लवंगिकाका ही समझ भालतीकी प्रार्थना आजपर्यंत तूने कदापि अमान्य की नहीं पर अब मात्र करती है । अस्तु । अब मेरी यह अंतिम भेट है; उसे ले ऐसा बोली ।

यह सुन लवंगिका बन बोलने वाले माधवने सहर्ष कहा कि अपने वियोग से असहा कष्ट देने वाली तुझे मैं क्या कहूँ ? अब तुझे जो करना हो सो कर, पर एक बेर मुझे गाढ़ आलिंगन मात्र दे ।

जो करना हो सो कर । यह आज्ञा दे सुझ पर बड़ा ही अनुग्रह किया । ऐसा समझ भालती बोली धन्य है सखी तू धन्य है । तूने सुझ पर बड़ी ही कृपा की । यह देख मैं तुझे परिरंभण करती हूँ ।

ऐसा कह भालती लताकैसी उसे लिपटकर बोली, री सखी ! पर नेत्र डबडबा आने के कारण मुझे तिरा दर्शनलाभ नहीं होता अतः निरूपाय हो रही हूँ ।

पुनः प्रेमालिंगन दे भाधव के शरीर को किंचित् कड़ा पा बोली सखी ! दृढ़ कमल कैसे तेरे शरीर का स्पर्श आज मुझे कुछ निरालेही प्रकार का आनंद दे रहा । अब मेरी तनिकसी प्रार्थना और रह गई है उतनी मात्र तू सुन ले तो मेरा निबटेरा हो जाय । जिस (भाधव) से मिलने के लिये मैंने तुझ से कहा है उसे दंड प्रणाल कर बद्धांजलि हो मेरी ओर से तू उसकी प्रार्थना कर कि, प्रफुल्लित कमल की शीभाको लजित करने वाले तेरे मुखचन्द्र को चिरकाल लों देख मैं निगोड़ी दुर्भागाने अपने नेत्रों को आनंद न दिया । व्यर्थ कल्पना कलापों को धारण कर चित्त की व्यग्रता एवं उद्दिश्य

ताको एकसी बढ़ाती रही । मेरी विकट अवस्थाको बारबार देख नितांत दुःखानुभव करनेवाली सखियोंको अस्वस्थ करनेवाले शोक-संतापमें मैंने इतने दिन काटे । चंद्रिका मलयाचलकी सुर्गधित वायु आदिके एकसे एक बढ़के घोर दुःखोंको मैंने अपना जी पोढ़ाकर आजपर्यन्त किसी न किसी प्रकार सह लिया; पर अब मैं निपट निराश हो गयी हूँ । प्रियसखी लवंगिका ! तूमी बारबार मेरा स्मरण करते रहियो । तुम्हें बारंबार मेरा स्मरण होनेके लिये उन प्राणनाथकी गुही हुई यह बकुलपुष्पमाला मैं तेरेको पहराती हूँ । इसे तू मेरी स्थानापन्न मानकर निरंतर अपने हृदयमें धारण कर । ऐसा कह उसने मदनोद्यानमें माधवके निकटसे लवंगिकाद्वारा मंगायी हुई मालाको कि जिसे प्राणोंसे अधिक प्रिय मान उसने अद्यावधि अपने कंठमें धारण किया था, अपने गलेसे निकाल जिसे वह लवंगिकाही समझती थी, उस माधवके गलेमें पहिरा दिया ।

माधवके गलेमें माला पहराते समय उसने नेत्र खोल ऊपर ज्योंही देखा त्योंही लवंगिकाको न देख स्वयं उसी माधवको कि जिसके लिये वह अद्यावधि विचारकलापमें मग्न हो प्राणिसर्जनके उद्योगमें थी देखा । एकाएकी उसे अपने निकट देख भौंचक हो वह पीछेको हटी और पसीने पसीने हो गयी । उसके सारे शरीरके रोमटे खड़े हो गये और वह थरथर कांपने लगी । रसशाल्प-प्रणेतृगणोंने उक्त दशाको सात्विक भावका उदय कह उसका सविशेष वर्णन किया है । प्रेमातिशयका लक्षण यही है । हृष्टिकी ओटसे हृदयवल्लभको निहारना और उसके परोक्षमें अनेक मनो-वृथ्य करना, पर उसका साक्षात्कार होतेही उक्त दशास्थित हो जाना, यह सब शुद्ध प्रेमातिशयका लक्षण है । अस्तु ।

विवाहका प्रधान अंग माला पहराना सो तो अनजानेमें क्यों न हो पर हो गया । अतः प्रमुदित हो माधव बोला “ धन्यो-अस्मि धन्योऽस्मि ! ” इस पीनपयोधर नवबालाने आत्मालिंगनके

व्याजसे घनसार, चंदन, कमल, चंद्रकांतादि शीतल द्रव्योंको एकत्रित कर मुझपर वृष्टि कीसी जान पड़ती है !

माधवको पहिचान कर मालतीने धीमे स्वरसे कहा, लवंगिकाने मेरी भारी यह हँसी की ।

यह सुन माधव बोला प्रिये ! तुम अपनेही दुःखको तो दुःख जानती हो पर दूसरेके दुःखको जानतीही नहीं । देखो अब मैं तुमसे ठठोली करता हूँ । क्या मैंने तुम्हारोलिये कामाग्रिकी ज्वाला कुछ कम सही है ? क्या केवल तुम्हारे स्नेहपर अवलंबित हो मनको किसी प्रकार समझा बुझा दुःखमें इतने दिन मैंने नहीं काटे ? फिर मुझे हँसी करनेमें क्या आपत्ति है ?

लवंगिका—सखी ! योंही मुझपर कुपित मत हो । मैंने कुछ तुझसे ठठोली नहीं की है । जिनको करना थी उन्हींने की है । मुझपर विना कारण क्यों कुछ होती है ?

मकरंद—भाग्यशालिनी मालती ! जो हुआ सो योग्यही हुआ । तुम अत्यन्त कोमलचेतस् हो यही समझकर ढाढ़स बांध आशावलंबित हो इस मनुष्य (माधव) ने बड़ी कठिनतासे अपने दिन निकाले हैं । अब जिसमें कंकण बंधा हुआ है उस तुम्हारे हाथसे प्रेमप्रसाद प्राप्त हो चिरकालीन मनोरथ परिपूर्ण हो ।

यह सुन लवंगिकाने मकरंदसे कहा विभवशालिन् ! स्वेच्छानुसार विवाह करनेका साहस जिसे कभी स्वप्रमेभी नहीं होता तौ हाथमें कंकण बंधा हुआ है और तद्वारा पाणिग्रहण करना चाहिये यह विचार भला उसके जीमें क्यों अने लगा ?

लवंगिकाने अपने भाषणमें यह व्यंजित किया कि यह पाणिग्रहणसंस्कार न कर सकेगी एतावता उसे माधवनेही करना चाहिये । उसके इस अभिप्रायको जान मालती नितांत घबराकर विद्वल हो गयी । क्यों कि उस सीधी सरल बालिकाकी दृष्टिमें माता पिताकी आज्ञा विना गुप्तभावसे विवाह करना धोर पाप था । अतः इससे वह डरती थी । हा भगवन् ! कुलकन्याके चरि-

त्रको दूषित करनेवाले कार्यका अनुष्टान यह (लब्धिका) मुझे सूचित करती है अब क्या करूँ ? किसकी शरण लूँ ?

इतनेमें काम्बद्धकी वहाँ आयी । वह इसी अवसरकी बाट जोह भरही थी । क्यों कि वह यह जानतीही थी कि मालती अपने आप विवाह कदापि न करेगी और लब्धिकाके कहनेका वैसा कुछ प्रभाव उसके चित्तपर न होगा । इन सब बातोंको सोच विचार कर उसने वहाँ आ मालतीसे कही बेटी ! डर मत । काम्बद्धकीको देखतेही मालती दौड़कर उसके गले लिपट गयी और बिलबिलाकर रोने लगी । उसके मनमें यही खुटका था कि ये सब लोग मिलजुलके बलात् मुझसे अनुचित कार्य करवाते हैं ।

काम्बद्धकी उसके चिचुंकोंको थाम उसका चूमा ले बोली बेटी मेरी रानी ! चुप हो रो मत । इतनी कातरता और घबराहट क्यों ? साक्षात्कारद्वारा नेत्रोंको आनंद और वियोग होनेसे मन तदाकार हो जरीर शिथिल एवं ग़लानियुक्त होता है ऐसी अवस्था केवल तेरे लिये किसकी होती है और जिसके लिये तेरीभी बैसीही दशा होती है वह तेरा प्यारा युवा प्रणयी (माधव) तेरा पाणिग्रहण करनेके लिये उद्यत है, तो अब भय छोड़ और उसे अनुकूल हो, विधाताकी रसिकता तुम दोनोंकी जोड़ी जुटकर सफल होवे । उसी प्रकार मीनकेतनका मनोरथभी परिपूर्ण होवे ।

लब्धिका-भीगवती काम्बद्धकी यह (मालती) भीरु नहीं है । पर कृष्णचरुदेशीकी घनधोर अंधेरी रात्रिमें भयावह स्मशानमें संचारकर अपना मांस बेचनेके भयानक उद्योगमें तत्पर रहनेवाला तथा उस मुण्ड परिंदी (अंधोरघंट) को अपने बाहुबलसे नष्ट करनेवाला यह माधव यथार्थमें महान् साहसी है, ऐसा जानकर यह कांपी इसके कंपित होनेका अपर कोई कारण नहीं है ।

लब्धिकाका यह कहना बड़ा सारगम्भित एवं समयोचित था । इस समय मालती योंही बहाने कर रही है ऐसा जान उसने तेरे लिये यह अपने अमूल्य प्राणतंक देनेको तैयार हुआ

था और तेरेही लिये प्राणोंकी उपेक्षा कर उस निगोडे अघोर-घंटके फंदेसे तुङ्गे छोड़ाया ये सब बातें उसे चेता दीं । उसका अभिप्रेतार्थ यही था कि अपने प्राणरक्षक माधवके उपकार मान उसपर प्रत्युपकार करनेके लिये इस समय यह पीछे न हटे । भालतीको उस भयंकर अवसरका स्मरण दिलातेही वह बप्पारे मारी ! कह चीख मारने लगी ।

कासंदकीने माधवसे कहा वत्स माधव ! समस्त मांडलिक राजागण जिसके पदधूलिको अपने माथेपर धारण करते हैं उस प्रधान अमात्य भूरिचम्भुकी इस इकलौती पुत्री भालतीको अनुरूप जोड़ी जोड़नेकी इच्छासे विधाता मदन तथा मैंभी तुङ्गे देती हूँ । ऐसा कह कासंदकीने भालतीका दक्षिण हाथ माधवके हाथमें धर दिया । इस समय उसका कंठ रुध आया और नेत्रभी ढब्डबा आये ।

उसके कथनको सुन मकरंद बोला यह सब भगवतीके चरण-रजका प्रसाद है ।

कासंदकीके नेत्रोंमें पानी देख माधवने हैं ऐसा क्यों ? ऐसा पूछा । तब अपने भगुए बस्त्रके अंचलसे नेत्र पोंछकर उसने कहा, वत्स ! तुङ्गसे कुछ कहना है ।

माधव-आज्ञा ।

कासंदकी-वत्स ! तेरेकैसे भले मनुष्यकी प्रीतिका फल उत्तमही होता है । यह मैं भली भाँति जानती हूँ और तेरे स्वभावको-भी मैं भली प्रकार जानती हूँ । तौ तुङ्गसे मेरी अंतिम प्रार्थना यही है कि इस मेरी दुलारी बालिकापर मेरे परोक्षमेंभी तेरा स्वेहभाव एकसा अटूट बना रहे ऐसा कह वह माधवके पावोंपर गिरने लगी ।

उसे अपने चरणोंपर गिरते देख माधवने उसे ऊपरके ऊपरही थाम लिया और बोला कि वात्सल्यातिशयसे यह महान् व्यतिक्रम होता था । मासे पांव पड़ा अपनेको अपराधी और दोषी कर लेना मुझे सर्वथा अनुचित है ।

विवाहमें वरके साथ उसका छोटा भाई जिसे उस समय सह-
वाला कहते हैं, प्रायः रहा करता है। गुरुजनोंकी लज्जा वा मान-
मर्यादावश जब दुलहा किसी विशेष बातका उत्तर नहीं दे सक-
ता तब वहुधा सहवाला बोला करता है। इस समय मकरंद
माधवके साथ सहवाला था। मालतीकी ओरसे कामंदकीने जो
कहा उसका उत्तर माधव न दे सका एतावता मकरंद बोला मा !
इन (मालती) ने उत्तम कुलमें जन्म ग्रहण किया है इनके
प्रकृतिसुलभ रूपलावण्यको देख स्वजनोंको योंही अत्यंत आनंद
होता है। इनका प्रेमतत्वभी अति विलक्षण है। सारांश कुलबालाके
संपूर्ण गुणोंसे यह अलंकृत है। इनका एक एक गुण स्वतः प्रचंड
वशीकरण मंत्रही है और उन सबने इन्होंकी शरण ली है। अतः
आपकी आज्ञा विनायास चरितार्थ होगी। इससे अधिक मैं क्या
कह सकता हूँ ? भगवती सब जानतीही हैं ।

मालती-अपने आप पति वरनेका जनप्रवाद मुझपर आवेगा
इसलिये डरी थी। कामंदकी उसकी माके तुल्यही थी। स्व-
यं उसीने कन्यादान किया। तब मालतीको नेक स्वस्थता हुई।
कि अब जन मुझे दूषित न करेंगे। अनंतर कामंदकीने उन
दोनोंसे कहा कि इस असार संसारमें अत्यंत प्रिय मित्र बंधु वा
अपने प्राणतक खियोंको पति और पुरुषोंको धर्मपत्नीही हैं।
इस अटूट सिद्धांतको तुम दोनों अपने २ चित्तमें अमेटरूपसे
स्थित कर लो। और यों तो संसारका घटनाचक्र मनुष्यके भाग्य-
चक्रके साथही साथ धूमा करता है ।

कामंदकीके उत्त उपदेशको सुन माधव और मालतीके
सुँहसे एक शब्दतक न कढ़ा, अतः मकरंद और लवंगिकाने कहा
कि भगवतीकी आज्ञा मानना हम लोगोंका परम कर्तव्य कार्य है ।

कामंदकीको दोनोंका विवाह गुप्तभावसे करना या सो तो
निपट सुरक्षा गया। पर नंदनको धोका दे किये हुए विवाहको पक्षा
करना और मद्यंतिकाको मकरंदके साथ व्याहना अभी शेष

या । इधर दुलहिनके साथ आये हुए लोग विवाहवेलाको निपट निगचाते देख गडबड करने लगे । तब कामंदकीने मकरंदसे कहा कि वत्स ! अब तू विलंब मत कर । आभूषणोंके इस पेटोर-को ले और ऐन मैन मालतीका भेष धारण कर मेरे साथ चल और पूर्वसंकेतानुकूल अपने आप अपना विवाह कर ले ऐसा कह उक्त आभूषणोंका पेटारा उसने उसे सौंप दिया ।

आपकी आज्ञानुकूल करता हूँ ऐसा कह मकरंदने अटारीपर जा साक्षात् मालतीका सेष धारण किया । मकरंद यदि किसी बेदुआ ब्राह्मण वा महाजनोंके वही खाता लिखनेवाले सामान्य कर्म-चारीका लड़का होता तौ उसे इस समय बड़ी कठिनता बोध होती । पर मकरंद सकलकलासंपन्न था । एक तौ वह पहिलेही सुरूप था और उसके समस्त अंग प्रत्यंग सुंदर और सुडौल थे, तिसपरभी उसका वयःक्रम सोलहके भीतरही होनेके कारण मस्तक न भीजी थी, इन सब अनुकूल सामग्रियोंके कारण उसका स्त्रीवेष इतना सुंदर और सुथरा बना कि जब वह औचक नीचे उतरा तब उसे देख माधवभी नेक अमितसा हो रहा ।

माधव गहरी चिंतामें मग्न था और मनोमन यही सोच विचार करता था कि इस कपट स्त्रीवेषका रहस्य किसीपर अंतलों प्रकटित न हो जो बांधनून बांधे गये हैं वे किस प्रकार सिद्ध होंगे । हम दोनों इस नगरमें निपट विदेशी तथा अनाथ हैं । होनहार वश कदाचित् इस गूढ़ रहस्यका भेद खुल उससे हमारा मनसूबा विफल और व्यर्थ हुआ तो क्या किया जायगा ? नंदनका पक्ष बड़ा बलवान् है; तौ हम तो योंही धोखेमें पड़ा चाहते हैं । अतः उसने कामंदकीसे कहा कि मा ! तुम्हारी आज्ञापर मैं आसेप नहीं करता पर तुमने जो ये कार्यकलाप रचे हैं उनसे मेरे मित्र (मकरंद) का अनेक आपत्तिप्रसित होना दीखता है ।

कामंदकीने उसे दपटकर कहा कि इसकी चिंता तुझे क्यों ? कामंदकीकी दपट सुन माधवका क्या सामर्थ्य था कि वह

फिर कुछ बोलता । दपट सुन उसे तो यही कह आया, तुम्हारी लीला तुम्हीं जानो । वस इतना कह वह चुपका हो वैठा । इतनेमें मकरंदने आगे आ हँसते २ माधवसे कहा, मित्र ! मेरी और तो निहार । देख इस समय में दूसरी मालतीही बना हूँ । मालतीभी मकरंदको देख मुसकुरायी ।

माधवने मकरंदको गले लगा ठोली कर कामंदकीसे कहा मातः ! तुम्हारे उस नंदनने ऐसे स्वीरत्नको पानेके लिये पूर्वजन्ममें कठिन तप किया होगा ऐसा जान पड़ता है । नहीं तो ऐसी मनोहर स्त्री उसे क्यों मिलने लगी थी । देखो इसके रूप माधुर्य और कमनीयता आदि अपूर्व हैं ।

अनंतर कामंदकीने उन दोनोंसे कहा कि तुम लोग विवाहका आनंद अनुभव करनेके लिये इस पिछैतके उपद्वारसे बाहर निकल इस ज्ञाड़ीसे होते हुए मेरे मठके पिछवाड़ेवाले बगीचेमें चले जाव । अब लोकिताने विवाहोचित सब चीजवस्तु वहां लगा रखी हैं । उस उद्यानके पूर्णफल वृक्षोंको अत्यंत उत्कंठित केरलीकपोल-संदृश पीले पीले पातवाली ताँबूललता लिपट रही है । एक और संघन निरुंजकी स्त्रिय छायामें पक बदरीफलोंके भोजनसे तृप्त हो नानाविध पक्षिगण कर्णमधुर कलरव कर रहे हैं । वहांके प्रकृति देवीके मनोहर और आश्रुर्य दृश्योंको देख तुम लोगोंको अति प्रसन्नता होगी अतः तुम लोग मकरंदके मदर्यंतिकाको ले आतेतक वहीं ठहरे रहो ।

माधव सहर्ष बोला एक विवाहकी संपत्ति तो प्राप्त हो चुकी रुपें आनंदकी बात है कि वह संपत्ति मकरंदके विवाहस्वरूप ब्याजके योगसे शीघ्रही बढ़नेवाली है ।

कलहंस-वाह वाह ! तो अब एक दूसरा विवाह औरभी होगा ।

मकरंद हां हां ! क्यों ? क्या तुझे इसमें कुछ संशय है ? विवाह तो निश्चयपूर्वक होगा ।

लवंगिकाने मालतीसे कहा क्यों भगवती कामंदकीकी आज्ञा सुन ली न ? देख उनकी आज्ञाका समादर कर । व्यर्थके ठनगनोमें समय नष्ट मत कर । अपने उस हठको छोड़ दे । भला यह तो बता कि अब मुझसे अप्रसन्न तो नहीं है ? यह सुन मालती लजित हो नीचेको निहार मुस्कुराने लगी ।

इतनेमें कामंदकीने मकरंद और लवंगिकासे कहा चलो अब हम लोगोंको शीघ्र चलना चाहिये ।

मालती जानती थी कि लवंगिका हम लोगोंके साथ चलेगी पर जब कामंदकीने उसे चलनेको कहा तब मालती बोली सखी ! तूभी जायगी ? री ! मुझे अकेली छोड़कर मत जा ।

उत्तरमें लवंगिकाने हँसकर कहा, हां हां अब तो हमहीको यहांसे तुरंत जाना चाहिये । भला अब अकेली कैसी ? ऐसा कह लवंगिका, कामंदकी और मकरंद मंदिरसे निकल गये ।

इधर कामंदकी और लवंगिकाके वियोगसे किंचित् दुःखित हुई मालतीका आश्वासन कर माध्व अपने जीमें विचारने लगा कि अब मैं इसके सुंदर कोमल बाहुरूप सृष्टालपर शोभा पानेवाले स्वेदार्द्ध अंगुलीस्वरूप कोमल पंखुरीसंपन्न सुंदर आरक्ष करकमलका अपनी सूँडद्वारा जैसे मत्त गजराज पुष्करिणीसे कंज ग्रहण करता है, ग्रहण करूँगा । ऐसा सोच विचार कर उसने मालतीका हाथ थाम धीरे २ बड़ी युक्ति प्रयुक्त कर लोगोंकी दृष्टि बचा कामंदकीने जहां जानेको कहा था वहां उसे ले गया । और वहां अचलोकिताने जो सामग्री एकत्रित कर रखी थी तद्वारा पाणिग्रहणका अवशिष्ट संस्कार शेष करनेके उद्योगमें प्रवृत्त हुआ ।

सातवां परिच्छेद ।

जिस हथिनीपर बैठकर मालती आयी थी उसीपर छङ्गबेषिणी मालतीको ले जा बैठा ला । लवंगिका साथहीमें थी अंबरीमें औरभी दास दासीगण थे पर मकरंदके कपट वेषमें रंचमात्रभी न्यूनाधिकता न थी कि जिसके योगसे किसीको शंका होती । एक तो भेष ठीक ऐनमैन मालतीकैसा दूसरे रात्रिकासमय और दुलहिनका वेष होनेके कारण मकरंदने धूंघट काढ लिया था । और जब जब कोई काम होता उसके साधनार्थे लवंगिका उपस्थितही थी । इन्ही सब अनुकूल बातोंके कारण किसीके जीमें मकरंदके विषयमें कुछ संशय नहीं हुआ । जिस समारोहके साथ दुलहिन ग्रामदेवीकी पूजा करनेको आयी थी उससे अधिक धूमधामके साथ वह घर लौटी । पाणिग्रहणके शुभ मुहूर्तको अनुमान धंटे आध धंटेका विलम्ब होगा कि तभी यह कपटवेषधारिणी दुलहिन भूरिवसुके मंडपमें पहुँच गयी ।

इधर भूरिवसुके यहां भीतर महलमें सैकड़ों सुहागनें सुंदर श्रृंगार किये गा बजा रही हैं । मंडपमें आने जानेवाले मांडलिक राजे महाराजे तथा महाजन लोगोंका आदरसत्कार करनेमें सहस्रों आनंदमन्त्र कर्मचारी तत्पर हैं । उत्साहभरित हृदयसे नौकर चाकर लोग दौड़ दौड़के कामकाज कर रहे हैं । ब्राह्मण लोग वेदध्वनिका आनंद अलगही बरसा रहे हैं । ऐसे अवसरपर कामदंदकी और लवंगिका मकरंदकों धीरेसे हथिनीपरसे उतार गौरीगणेशकी पूजाके निमित्त मंडपमें ले गयी । भूरिवसु और उसकी स्त्रीको यह सारा रहस्य विदितही था अतः उन्होंने कुछभी चीं फटाक न किया । पास पडोसकी बहुत कुछ खियां आयी थीं उनपर कदाचित् यह रहस्य खुल जाता पर जो सामने आती उसे लवंगिका यह कह टरका देती कि मालतीका चित्त नेक अस्व-

स्थ है । इतनेपरभी जो बूढ़ी आढी निकट आही जाती और कहने लगती बेटी बाई मालती ! अब तेरा विवाह होगा तौ लवंगिकाही उन्हें उत्तर दे देती थी । कपटवेषधृक् मकरंद मुँहपर पल्ला खीच बडे आरामसे मदयंतिकाके ध्यानमें मग्न हो रहा था ।

इधर बरातभी बडी सजावट और धूमधामके साथ अपने घरसे निकली । स्वयं राजासाहब इस कार्यके सिरधर हीनेके कारण वे दुलाहके साथ २ चले जाते थे । नंदनको एक बडे अलंकृत हाथीपर अंबारीमें बैठाया था । राजासाहबभी उसीके बगलमें बैठे थे । बरातके आगे आगे नाना प्रकारके वादित्र बजते जाते थे और उनके पीछे २ वारस्ती नृत्य करती चली जाती थी । ब्राह्मणगण मंगलमय मंत्र पढते चले जाते थे और दुलाहके हाथीके पीछे सुहागने मंगल गीत गाते जाती थीं । उनके पीछे मांडलिक राजे महाराजे और अपर सरदार लोग एवं नगरके बडे २ सेठ महाजन लोग सजेधजे चले जाते थे । मदयंतिका सौलहों शृंगार एवं बारहों आभूषणोंको धारण कर सखी सहेलियोंको साथ ले एक दूसरी सजाई हुई हथिनीपर बैठ भाईपरसे राई नोन उत्तारती जाती थी । इस समारंभके साथ देखते २ बरात भूरिवसुके द्वारपर पहुँची । बरातके द्वारपर पहुँचतेही कुलवधुओंमें मानों आनंदका समुद्रसा उमड़ आया । कुलपरंपराविधानपूर्वक द्वाराचार हुआ । यथाविधान सत्कृत एवं समावृत ही बराती लोग यथोचित स्थानमें आके बैठे । तदुपरांत देश तथा कुलपरंपरागत प्रथानुसार शुभ लग्नमें कपटवेष मालतीका नंदनके साथ विवाह हुआ और आनंद बधावा बजने लगा कि जिसके महा तुम्हाल कौलाहलसे आकाश पाताल नादमय हो गया ।

भूरिवसु इन सब कृत्रिम रचनाओंको जानता था पर तीभी उसने समस्त विधान यथा उचित रीतिसे किये । अनंतर बराती लोग भोजनादिकोंसे समावृत हों अपने २ स्थानको गये । मेरी

आज्ञाका भूरिवसुने दत्तचित्तसे मालत किया यह देख राजाको बड़ा संतोष और आनंद हुआ । आपने एतदर्थे भूरिवसुको अनेकानेक साधुवाद दिये और अपने राजभवनको पधारे ।

पुराकालमें पुत्री उपवर होनेके कारण विवाह और गर्भाधानसंस्कार एकही दिन हुआ करते थे । निर्मनित मण्डली जब धीरे २ अपने २ स्थानको जाने लगी तब घरके लोग आगेकी तैयारीके उद्योगमें लगे । इधर बधूवरके लिये एक कमरा उत्तमतया सजाके उसमें सब सामग्री लगा रखी थी । मालतीका अधरामृत पान करनेके लिये उत्कंठित हुए हत्तभाग्य दमादको सूचना दी गयी तब वेहां नहीं हां नहीं करते और मनमोदक खाते रंगमहलमें जा पहुँचे । उनके मित्रलोग उन्हें केलिमांदिरमें पहुँचा, अपने २ आवासस्थानको चले गये । अनंतर कासंदकीने वहां आ नंदनको आनंद वधाई दे, नवपरिणीत स्त्रीका भली भाँति निर्वाह करनेका उपदेश दे वहभी वहांसे चली गयी । उस दिन रात्रि अधिक हो गयी थी पर तौभी कासंदकी भूरिवसुको जता अपने मठको चली गयी ।

कुछ क्षणके उपरांत सब स्त्रियोंने देश तथा कुलाचारानुमोदित प्रथाके अनुसार कपटवेषधृक् मालतीको विलासभवनके द्वारपर ला छोड़ दिया । लवंगिका उसे भीतर ले गयी । इस समय मद्यंतिकाभी साथहीमें थी । वह इस समय मालतीकी बहुत कुछ ठठोली किया चाहती थी; पर लवंगिकाने उससे कहा कि आज वह बहुत दुःखी है अभी तू उसकी जो कुछ छेड़ छाड़ करेगी तो वह बहुत खीझेगी; अतः आज उससे कुछभी मत बोल । लवंगिकाकी बात मान वह उससे कुछभी न बोली । यदि कोई विशेष ब्रात हो तो मुझे शीघ्र सूचना दीजो ऐसा कह अपनी सखी बुद्धिरक्षिताको वहीं छोड़ वह भाईकी अनुमति ले बधूप्रेशकी तैयारी करतेके लिये अपने घरको चली गयी ।

इधर लवंगिकाने लजावद 'नहीं नहीं' कहनेवाली मालतीको बलात् नंदनके पर्यंकपर बिठला नंदनसे कहा 'हमारी यह प्रियसखी नेक गुस्सैल है । बालाओंको प्रसन्न कर आधीन करनेकी कलामें आप स्वर्यं दक्ष हैं', मैं आपसे अधिक क्या कह सकती हूं । केवल प्रवचनपटुतासेही आप महाराजाकैसोंको एक क्षणमें मोहित कर लेते हैं । मेरी प्रार्थनाका अभिप्राय यही है कि आप यही कार्य कीजिये कि जिससे इसे सुखलाभ हो और आपका आनंद वृद्धिलाभ करे ऐसा कह उसने केलियूहसे बाहिर जा द्वारके पल्ले लगा लिये और आगेकी आश्र्वयघटना देखनेके लिये वहीं एक गुप्तस्थानमें जा दबकी ।

उक्त संपूर्ण कार्य साधन होतेतक रात्रि डेढ़ प्रहर ढल चुकी आलती अपने पतिसे बिना बोले चालैही चुपकी उस पर्यंकपर सो रही । बावला नंदन उसको नववधू मालती समझ उसे प्रेम-पूरित कथनोपकथन द्वारा प्रसन्न करनेके हेतु प्रयत्न करने लगा । उसके ऐसे ठठोलोंका क्या सामर्थ्य कि वे राजनीतिविशारदोंके गूढ़ रहस्यको समझ सके । मैं इसे अभी प्रसन्न किये लेता हूं । इस अभिमानसे उसने अपने सब कौशल कर छोड़े पर आलतीके मुँहसे एक शब्दतक न कहा । मनानेसे यह अनुकूल नहीं होती तौ अब इसे बलपूर्वक अनुकूल कर अपना अभीष्ट साधन करना चाहिये ऐसा विचार नंदन मालती (मकरंद) पर बलप्रयोग करनेके उद्योगमें लगा ।

प्रथम एक दो बेर ज्ञिष्ठकार दिया तौभी वह मानताही नहीं ऐसा देख आलती (मकरंद) ने सबल उसे एक ऐसी लात दी कि वह धमसे पलंगके नीचे जा गिरा । कोई युवापति होता तौ इस कोमल लत्ताप्रहारका बदला लिये बिना कभी प्रशांत न होता, पर यह तौ बिचारे पचासी डांके हुए थे । पहिली लातके आघातको अभीलों भूले न थे । तौ अब और अधिक गडबड

करनेसे यदि दूसरी लात औरभी बैठेगी तो क्या किया जायगा ? ऐसा विचार आपने उससे मुँह मोड लिया ।

जिस मनुष्यसे कुछ पुरुषार्थ नहीं हो सकता वह मुँहसे बहुत बकता है । नवपरिणीत स्त्रीको प्रसन्न करनेकी ज्ञानसंयुक्त युक्तिकां प्रयोग करना छोड नंदनने कुवाक्यशल्योंका प्रयोग करना प्रारंभ किया । आपने कहा मैं तो यह पूर्णतया जानता था कि तू (मालती) वाल्यावस्थासेही दुष्ट है ! व्यभिचारदोष तेरे अंगअंगमें भरा है और यह अमेट सिद्धांत है कि कुलदा पतिको नहीं चाहती । मैं इस कंटकमय मार्गमें कदापि पदारोपण न करता पर राजासाहबके अनुरोधसे मुझे जान बूझकर इस उपद्रव और महाउपद्रवमें कूदना पड़ा । अस्तु, कुछ चिंताकी बात नहीं है । इस क्षणसे मैं तुझे अपनी स्त्री कहूँगा वा तेरे शरीरको स्पर्श करूँगा तो मुझे सौगंद है । दुष्ट ! जा मेरी दृष्टिकी ओर हो ऐसा कह इमाद साहब हाथ पांव पटकते महलसे बाहर निकले ।

मालती (मकरंद) को पहिलेहीसे हँसी आती थी पर जब वह बकवक करने लगा तब तो वह पेटमें न समा सकती थी । तौभी “ जस काछिय तस नाचिय नाचा ” इस कार्यपटु लोगोंके वाक्यका स्मरण कर वह मुँहपरसे शालकी फर्द थोड चुपकी पड़ी रही । जब नंदन हाथ पांव पटक खिसियाके बाहर चला गया तब वह खूब खिलखिलाकर हँसी ।

नंदन ज्योंही महलसे बाहर निकला त्योंही लचंगिका आदि- कोंने उसे आ वेरा और पूछने लगीं, जीजासाहब कहिये कहिये क्या हुआ ? पर किसीको कुछभी उत्तर न दे चुपके वह हुतपद अपने घर चला गया । बिचोरको घरभी मुँह दिखानेकी उजागरी न थी क्यों कि केलिमंदिरकी घटनाका रहस्य प्रकटित करनेसे कदाचित् लोग मुझपर तृतीय प्रकृतिका दोषारोपण करेंगे एतावता किसीको कुछ न जता वह गुप्तभावसे अपने गारमें जा पड़ रहा ।

इधर नंदनके बाहर जातेही लवंगिका और बुद्धिरक्षिताने महलमें आ भीतरसे किंवाड़ लगा लिये और हतभाग्य दमादकी अवस्थापर पेटभर हँस आगेके कार्यसाधनकी युक्तिका सोच विचार करने लगी । पाठकोंको स्मरण होगा कि जाती बेर मद्यांतिका अपनी सखी बुद्धिरक्षितासे कह गयी थी कि कोई विशेष बात ही तो निःसंदेह मुझे सूचित करना । इस बातका स्मरण आतेही वे दोनों उसे वहां लानेके लिये सहमत हुईं और बुद्धिरक्षिता मद्यांतिकाको वहां लानेके लिये तुर्त नंदनके घरपर गयी ।

इधर छान्वेषिणी भालती बिछौनेपर पड़ी थी और लवंगिका उसके बगलमें बैठी थी । मकरंदको कामंदकीकी बांधनूनकी सफलताके विषयमें गहरी चिंता थी । उसने लवंगिकासे कहा भगवती कामंदकीने इस कार्यके अंतिमफलका सूत्र बुद्धिरक्षिताके आधीन किया है । क्या तू कह सकती है कि मुझे इस कार्यसाधनमें यशलाभ होगा ?

लवंगिका—हां ! हां ! इसमें तो शंकाकरनाही व्यर्थ है । महाभाग क्या बुद्धिरक्षिताको आप कोई सामान्य स्त्री समझते हैं ? नहीं र ऐसा न समझिये । उसकी बुद्धि और मेधा असामान्य हैं । भगवती कामंदकीकी पट (प्रधान) शिष्याओंमेंसेही वह एक है । इतनेमें पांयजेबका शब्द सुन वह सहस्र बोली देख लीजिये क्या इससे बढ़के औरभी अधिक प्रमाण चाहिये है । इस पायलकी ध्वनि सुन अनुमान होता है कि जैसा हम लोगोंने सोचा था उसी प्रकार बुद्धिरक्षिता मद्यांतिकाको लिवा ला रही है । ठीक ठीक यह उसीके पायलोंकी ध्वनि है । हां अच्छा चेत हो आया । तो अब आप ऐसे न बैठिये । इस चादरकी मुँहपरसे लेनिद्राके व्याजसे पड़ रहिये ।

मकरंद चादर ओढ़ निःशब्द हो बुराटे भरने लगा । इतनेमें बुद्धिरक्षिता मद्यांतिकाको ले वहां आ पहुँची । बुद्धिरक्षिता

तेरे भाईने मालतीको कुछ किया है उसका समाधान कर उन दोनोंको चलके समझा बुझा दे ऐसा कह मदयंतिकाको यहां बोला लायी थी । वह इसी आशासे लपकी चली आती थी कि मुझे मालतीकी ठठोली करनेके लिये यह अवसर अच्छा हाथ लगा है । बुद्धिरक्षितासे उसने पुनः पूछा क्या सचमुच मेरे भय्या मालतीसे अप्रसन्न हुए हैं ?

बुद्धिरक्षिता—क्या मैं तुझसे कुछ छूठ कहती हूं ?

मदयंतिका—जो ऐसा हुआ हो तो वहुत ही बुरा हुआ है । मालती बड़ी हठीली है । चलो यहांसे चलके अब उसकी खूब खबर लें ।

योंही बातचीत करते करते वे दोनों महलके द्वारपर आ पहुँचे ।

बुद्धिरक्षिता—देख यह उसका केलिमंदिर है । वह जो पर्यंकपर पड़ी है वही मालती है । अब तुझे जो कहना हो सो कह-कर उसकी सांत्वना कर एक बेरका निवटेरा कर ।

मदयंतिका ज्योंही पर्यंकके निकट गयी और उसने देखा तो मालतीको घोर निद्रामें धुरकते पाया । तब उसने मुड़के लवंगिकासे कहा तेरी सखी गहरी नीन्दमें सो रहीसी जान पड़ती है । लवंगिकाको भकरंदके स्वांगकी पोषकता करनीही थी अतः उसने उससे कहा नेक इधर आ । अभी उसको मत जगा । उसे नितांत दुःख होनेके कारण अभीलों वह एकसी तलफते पड़ी थी । अभी जाके कहीं उसका चित्त किंचित् स्वस्थ हुआ है और नेक उसके नेत्र झपके हैं । तौ अभी उसके पर्यंकपर धीरेसे बैठ मात्र जा ।

मदयंतिका कुछ गडबड न कर पलंगपर बैठ गयी और बोली री लवंगिका ! यह (मालती) बड़े टेढ़े स्वभावकी है । न जाने यह ऐसा रोष क्यों किया करती है ।

लवंगिका—(भुकुटी चढ़ाके) वर्डि ! वह विचारी क्रौध न करे

तो क्या नवपाणिगृहीताको विश्वास दिला उसे प्रसन्न करनेके उपाय जाननेवाले स्त्रीका मन हरण करनेवाले बडे रसिक तथा मधुर भाषण करनेवाले, विशेष स्नेहभाव रखनेवाले सीधे सरल एवं चतुर तुम्हारे भाईसे समागम कर मेरी सखी दुःखित न होगी तो और क्या होगी ?

लवंगिकाने उक्त भाषणद्वारा मद्यंतिकाकी खूबही हँसी की उसने नंदनकां अच्छे २ विशेषण दे उसकी सराहना की, पर वह सब व्याजनिंदा थी । उसके कहनेका यही अभिप्राय था कि तेरा भाई प्रचण्ड मूर्ख है उसके हृद्रत आशयको समझ मद्यंतिकाने अपनी सखी बुद्धिरक्षितासे कहा सखी ! देख तो इसे क्या हो गया और यह क्या बक्ती है । हमभी ठठोली कर बदला लेंगी यह ऐसा न समझे कि हम निपट बोलनाही नहीं जानती ।

बुद्धिरक्षिता-तू उसकी हँसी क्या करेगी । हँसी न करने-हीमें ठीक है ।

मद्यंतिका-वह क्यों ?

बुद्धिरक्षिता-लवंगिकाका कहना कुछ झूँठ नहीं है । पति स्त्रीके पांव पडे और वह लज्जावश यदि उसका बहुमान न करे तो उसके लिये वह दूषित नहीं हो सकती । सखी ! विचारनेकी बात है कि नववधूको विना राजी किये उसकी इच्छाके विरुद्ध पतिका साहस कार्य करना और उससे वह भयभीत हो कुछ प्रमाद करे तो कुछ हो उसे गालिप्रदान करना तेरे भाईको उचित न था । कामसूत्रकारकाभी यही वचन है कि वैसे प्रसंगपर यदि स्त्रीसे कोई अपराध होही जाय तोभी पति उसे तदर्थ दोष न दे ।

बुद्धिरक्षिताने तो बडे द्राविड़ी प्राणायामके साथ बात कही पर लवंगिकाने नेत्र डबडबा कुछसी हो कहा, बाई री ! घर घर मुरुष हैं और वे भले मानुसकी लड़कीके साथ विवाहभी करते हैं पर ऐसी आश्र्यघटना मैंने कहीं नहीं देखी । लज्जाशील, निरप-राधिनी कोमल मनके लड़कीको अपने आधीन जान उसपर यद्वा-

तदा असंबद्ध कुवाक्योंका कोई प्रहार नहीं करता । पतिके मुँहसे ऐसे शब्दोंका कढना कोई सामान्य बात नहीं है । ये वाक्य बड़ेही हानिकारक हैं क्यों कि ये उसके स्थीके मनको शल्यकैसे गडा करते हैं और उनका आघात आमरण उसके हृदयमें बना रहता है एतावता पतिगृहमें रहनेके लिये वह उदास एवं विरक्त होती जाती है । ऐसेही प्रसंगोंको सोच कातर हो मातापिता ईश्वरकी प्रार्थना किया करते हैं कि वह उन्हें कन्या कदापि न देवे । चिरकाललों अनुभव ले बुद्धिमानोंने बहुतही ठीक कहा है “ दुहिता भली न एक ” ।

यह सुन भद्र्यंतिकाने लब्धिगिकासे तो कुछभी न कहा पर बुद्धिरक्षितासे कहा सखी लब्धिगिकाके कहनेसे अनुमान होता है कि उसका जी बहुतही दुख गया है और प्रहभी जान पड़ता है कि मेरे भाईने कोई ऐसाही मर्मवाक्य कहा है ।

इसके उत्तरमें क्या कहना चाहिये सो बुद्धिरक्षिता भली भाँति जानतीही थी । उसने कहा शायद तेराही कहना सही हो । मैंने प्रत्यक्षमें तो कुछ नहीं सुना । तेरे भैयाने उस (मालती) को बालव्यभिचारिणी कहा और तुझसे अब मुझे कोई प्रयोजन नहीं है सुनते हैं ऐसाभी कहा ।

इस सब कहा सुनीको उस सीधे सरल बालिका भद्र्यंतिकाने सचसच जाना उसके कानोंमें उंगलियां दे कहा बाई री ! बस कर । ऐसे बोल मुझसे सुनेतक नहीं जाते । इससे अधिक अमर्यादा और मूर्खता और क्या हो सकती है । लब्धिगिका तू सचसच जान इन बातोंको सुन मुझे लोगोंमें मुँह देखानेकी लाज लगती है इपर मैंही हूँ कि जो अपने मनको पोढा करके बातचीत करती हूँ । उत्तरमें लब्धिगिकाने जब कहा, बाई री ! हम लोग तो तेरेही हैं । तेरे जीमें आवे सो बोल । तब भद्र्यंतिकाने कहा वहिन ! अब उन बातोंको विसारही दे । मेरे भाईके दुष्ट स्वभावकी चर्चाही करना व्यर्थ और विफल है क्योंकि वह कैसाही दुष्ट क्यों न हो

पर अब उसका तिरस्कार और अपमान करनेसे कोई लाभ नहीं है । अब तो उसीके इच्छानुकूल व्यवहार करनेके लिये इस (मालती) को मंत्रणा देनी चाहिये । वह कैसाभी हो पर इसका कल्याण उसीकी सेवामें है । इसके सिवाय उस (नंदन) ने इसे जो कुवाक्य कहे उसका कारण तुम लोग जानती नहीं हो ।

लंबंगिका—भला तेरे बताये बिना हम लोग उसे कैसे जान सकती हैं ? यदि वैसाही कोई योग्य कारण हो तो उसपर हम लोगोंका कोई आक्षेपही नहीं है ।

मद्यंतिका—कारण तुम लोगोंसे कुछ छिपा नहीं है । नगरके नरनारी सभी आपसमें बोलते बतलाते हैं कि दस महाभाग माधवपर इस (मालती) का चित्त डुला था । यह सब उसीका फूल है । इसके सिवाय दूसरा तीसरा अपर कोई कारण नहीं है । जो हो पर पतिकी श्रद्धा भक्तिका इसके हृदयमें संचार होनेके लिये तुम लोगोंको यत्नवती होना चाहिये । यदि पतिका तिरस्कार इसके मनसे न हटेगा तौ तुम यह पक्का समझो कि इसे बड़ा कलंक लगेगा योंही मंद मधुर मुस्कुराहटके साथ परपुरुषोंकी ओर निहारनेका अभ्यास हो जानेके कारण अपत्रप लड़कियाँ उक्त दुर्गुणके कारण घरके लोगोंको सदाके लिये दुःखदायिनी होती हैं । पर बहिन ! यह बात तू अपनेही मनमें रख । मैं ऐसा २ कहती थी ऐसा कहीं इस (मालती) से न कह देना नहीं तो वह हकनाहक मेरे लत्ते लेगी ।

यह सुन उत्तरमें लंबंगिकाने दपटके साथ कहा, री अनाडिन ! तेरा यह कहना सब मिथ्या जनप्रवाद मात्र है, अब तू यहांसे चलीही जा । मेरा जी अब तुझसे बोलनेतकको नहीं चाहता ।

मद्यंतिका—(उसके हाथोंको थाम) सखी ! ऐसा कोप मत कर । मेरा कहना तुझे बुरा लगा हो तो क्षमा कर । पर फिरभी मैं दृढ़ताके साथ यही कहूँगी कि मालतीको सारा जगत् माधवमय लखाता है । नहीं तो कृशतनु माधवकी गुही हुई बकुलपुष्पमालाको

धारण कर केवल उसीको देख देखकर जो जी रही है। उस मालती और माधवके गात्रको सूर्यमंडलांतर्गत कांतिहीन सुधाकरकी नाई देख ऐसा कौन है कि जिसे उक्त शंका न होगी ? इसके सिवाय स्वयं तूभी तो देख चुकी है कि उस दिन कुसुमाकर उद्यानके निकटवर्ती मार्गपर उन दोनोंकी भेंट हुई तब उस (मालती) ने आयत कमलनेत्रोंसे विलासपूर्वक सविस्मय उसका अवलोकन किया । क्या उस क्षणके मदननाटचाचार्यतासारभरित इन दोनोंके कटाक्ष तूने नहीं देखे ? साथही जब इसने सुना कि यह मेरे भाईको व्याही जायगी तब इसकी और माधवकी अवस्था कैसी हो गयी थी, दोनोंके मुखकमल एकाएक मुरझा गये और मुखपर उदासी छा गयी। मनमें कातरताका संचार हो गया। क्या तू कह सकती है कि तूने यह सब घटनायें नहीं देखीं ? तौ पिर मुझपर व्यर्थ आंखें क्यों लाल करती हैं ? हाँ भला हुआ। ले मुझे एक बातका स्मरण औरभी हो आया ।

लवंगिकाने व्यंग स्वरसे कहा अब व्यर्थ विलंब क्यों करती है । जो दूसरी बात तुझे स्मरण हो आयी है उसे तो एक बैर पूरी पूरी सुना दे ।

सविस्मय हो मद्यन्तिकाने कहा मुझेही स्मरण हो आयी ऐसा क्यों कहती है ? उसे तो तूनेभी सुनाही होगा। जिस महानुभाव उदारचेतसने मुझे जीवन प्रदान किया वह गतसंज्ञ हो गया था। कुछ क्षणके उपरांत उसकी मूर्छी टूट उसके चैतन्य होनेका शुभ समाचार मुझे मालतीद्वारा विदित हुआ। तब कामंडकी माने उस बातको पकड़ बड़ी चतुरतासे सूचना की। क्या तू नहीं जानती कि उस सूचनाको सुन माधवने उस (मालती) को आनंद समाचार सुनानेके लिये पारितोषिकलपमें अपने आप अपना हृदयप्रदेश और प्राण समर्पित किये । और क्यों ? क्या स्वयं तूने उस समय प्रियसखीको यह लाभ इष्टही था ऐसा न कहा था ?

कथनोपकथनके प्रवाहमें उसने मकरंदकी बात छेड़ी इससे लवंगिकाको बहुत संतोष हुआ । लवंगिका भली भाँति जानती थी कि संप्रति दोनोंका पूर्वपक्ष उत्तरपक्ष व्यर्थ विवाद-मात्र था, पर जान बूझकर उसने उसे हताश न किया था क्योंकि उसने सोच रखा था कि मेरी ओरसे मकरंदकी बात निकलनेकी अपेक्षा स्वयं उसीकी ओरसे उसका छिड़ना हितकर होगा, यही सोचकर उसने उक्त शुष्क संभाषणमें उदासीनता प्रदर्शित न की थी । मकरंदने व्याघ्रके आक्रमणसे अपने प्राणपणद्वारा उसकी रक्षा की इसी बातको लक्षित कर वह बोलती थी । लवंगिका मकरंदको भूल न गयी थी पर वह जान बूझकर मानो उसे जानतीही नहीं ऐसा दरशाकर बोली तूने अभी महानुभाव कहा सो वह कौन है ? मुझे तो उसका नेकभी चेत नहीं है ।

उत्तरमें साश्र्य मद्यंतिकाने कहा सखी ! जरा मन स्थिर कर-के चेत कर । उस दिन जब मैं उस धोर भयानक मृत्युरूप व्याघ्रके पंजेमें फँस गयी थी और मुझे अनाधिनीका कोई शरण न था तब वैसे कठिन प्रसंगपर औचक वहां आ जिस दीर्घबाहुने निष्कारण मुन्जपर स्नेह प्रदर्शित कर अपने दुष्प्राप्य एवं मनोहर शरीरकी उपेक्षा कर प्राणपणसे वीरताके साथ मेरी रक्षा की उसकी ललितोदात्त महिमाको तू नहीं जानती कहती है यह तो बड़ी आश्र्यवात्ता है । क्या जिसने व्याघ्रके पंजोंसे क्षतमय हो बृहत् साहससे उसे ढेर कर दिया उस उद्दंड अतुल बलशालीका तुझे स्मरण नहीं होता ? न जाने तू क्या कहती है ?

स्मरण हो आयासा बोधित होनेवाले स्वरसे प्रत्युत्तरमें लवंगिकाने कहा, हां हां ! क्या वह मकरंद ? मकरंदका नाम सुन आनंदभावसे मद्यंतिकाने पूछा प्रिय सखी ! फिरसे तो कह अभी तूने क्या कहा ? सविनोद लवंगिका बोली और क्या कहा ? “ क्या वह मकरंद ” ऐसा कहा ।

मकरंदका नाम पुनः उसके कर्णगहरमें प्रविष्ट हुआ उससे

उसको परम संतोष हुआ । वह भक्तरंदपर अनुरक्त होनेके कारण उसका शरीर रोमांचित हो गया और साथही वह व्याकुल हो गयी । उसकी इस अवस्थाको देख लवंगिकाके आनंदकासमुद्र उमड आया क्योंकि वह जिस सुअवसरके लागपर थी वही उसके हाथ लगा । माधवपर भालतीका अनुराग है इसलिये उसे वह दोष देती थी और बड़ी गुस्ता और पंडिताई वधारकर लवंगिका परामर्ष देती थी कि नंदनने अनुचित एवं कदर्य वाक्यभी जो कुछ कहा हो तौ उसका बुरा न मान दोनोंका सम्मेल करनेके लिये यत्न करना तेरा परम कर्तव्य है, उसका बदला लेनेके लिये लवंगिकाको यह मौका अच्छा हाथ लगा । वह उसे गले लगाकर बोली, सखी ! अभीतक तूने जो जो कहा वह सब सच है । मैं मुक्त कंठसे स्वीकार करती हूँ कि भालती अपने हृदयासनपर भाधवको चिठला चुकी है; पर इस समय मैं किंवक्तव्यविमूढ हो रही हूँ । योंही बातें करते करते उस कुलकन्यका (भद्रयंतिका) का गात्र रोमांचित हो जानेके कारण देखनेमें तो यह कदंबगोलकैसी दीख पड़ती थी पर उसका चित्त बहुत धवरा रहा था । तौ इन सब चिह्नोंको देख यह कैसे मान लिया जा सकता है कि यह निष्कलंक है । यही सोचकर उसने ऊपर कहा है कि मैं किंवक्तव्यविमूढ हो रही हूँ ।

यह सुन भद्रयंतिका बहुत लजित हुई । अभीतक जो दोष वह भालतीपर आरोपित करती थी, वही अर्थात् भक्तरंदपर आसक्त होना उसपर प्रमाणित हो गया । अतः मनमें बहुत सकुचकर उसने कहा सखी लवंगिका ! तुम्हें करनाही है तो भला इस प्रकार मेरी ठठोली क्यों करती हो ? मैं तुमसे अपने जीका सच्चा २ हाल कहती हूँ कि ज्योंही मुझे साहसपूर्वक मृत्युके डाढ़से छोड़नेवाले उस परोपकारी (भक्तरंद)के अकूत साहसका स्मरण हो आता है और ज्योंही मुझे उसका नाम कर्णगत हो जाता है त्योंही मेरा अंतरात्मा तल्लीन हो जाता है । अब तुझे उसका

विशेष परिचय देनेकी कोई विशेष आवश्यकता नहीं है क्योंकि उसकी तत्कालीन भयावह एवं लोमहर्षण अवस्थाको तू स्वयं देख चुकी है कि जब वह प्रचंड आघातोंकी असह्य वेदनासे मूर्च्छित हो गया था और उसके सारे शरीरसे स्वेद वह रहा था । गत-संज्ञ होनेके कारण उसके नेत्र झपक गये थे । धरतीके सहारे खड़ी हुई तरवारका अवलंबन कर खडा हुआ था । सखी ! भला तूही निःपक्षताप बुद्धिसे बतला कि क्या यही आर्यकुलबालाओंका धर्म है कि जिसने उनकी प्राणपणसे रक्षा की उसे वे विस्मृत कर देवें ?

उक्त वाक्य मद्यंतिकाके मुँहसे पूरे कढ़भी न पाये थे कि उसका शरीर पसीने पसीने हो गया और वह थरथर कांपने लगी साथही महाधन्वी कामका हृदयमें संचार हो जानेके कारण उसके सहचर जितने विकार हैं सब प्रादुर्भूत हो गये । उसका उक्त अवस्थापन्न होनाही लवंगिकाको अभीष्ट था । अपना कार्यभाग साधन करनेके लिये यही उक्तम अवसर है ऐसा जान बुद्धिरक्षिताने कहा सखी ! इस समय तेरी अवस्थाको देख यही बोध होता है कि मानो तूने उस अतुलपराक्रमी (मकरंद) के ऋणसे मुक्त होनेके लिये पूर्णरूपसे निश्चय कर लिया है ।

यह सुन मद्यंतिकाने लज्जासे सिर नीचा कर कहा चल चल यहांसे निकल ! व्यर्थ अप्रासंगिक बातें मत कर । तुझे अपनी चिरसखी जान तुझपर विश्वास कर विना दुरावके मैंने तेरे निकट अपने जीकी बात कह दी इसलिये तू मुझे उलटी सुलटी बातें मत सुना ।

इसके उक्तरमें लवंगिकाने कहा, सखी मद्यंतिका ! हम लोगभी तेरे आंतरिक अभिप्रायको जैसा समझना चाहिये वैसेही समझी हैं । तूभी व्यर्थ कुपित मत हो और तेरा स्नेह मकरंदपर योंही है ऐसी बात बनानेके लिये व्यर्थ परिश्रम मत कर । हमसे दुराव और

पर्दा क्यों ? आओ हम लोग विलकुल जी खोलके बातें चीतें करें । दुराव करना जैसाही हानिदायक है वैसाही व्यर्थ और विफल है ।

लवंगिकाके उक्त भाषणकी बुद्धिरक्षितानेभी पोपकता की कि जिसे सुन मद्यन्तिकाको यही कह आया कि सखी ! तुम लोगोंने मुझे विलकुल वांध लिया है । इसपर लवंगिकाने कहा यह बात सच है न ? तौ फिर अब तुझे अपनी अवस्था और कालयापनका हाल कहनेमें कोई वाधा न होगी ।

उक्तरमें मद्यन्तिकाने कहा सखी ! तुम लोगोंके सामने मैं करही क्या सकती हूं ? मैं अपना पूरा पूरा वृत्तान्त सुनाती हूं, एकाग्रचित्त हो उसे सुनो । इस बुद्धिरक्षिताद्वारा उस महावीर (मकरंद) के आश्र्यकार्यकलाप तथा असाधारण रूपलावण्यकी सराहना बार बार सुन मैं उसके गुणोंपर मोहित हो उसे अपने हृदयराजासनपर सुशोभित कर चुकी थी और साथही उसके साक्षात्कारके लिये मेरा मन नितांत उत्कंठित हो गया था । कुछ कालके उपरांत दैवकी अनुकूलतासे उस जीवनाधारका मुझे दर्शनलाभभी हुआ कि जिसके साथही अनिवार्य मदनव्यथासे मेरा चित्त अत्यन्त व्याकुल हो गया और जीवन शेष होतासा प्रतीत होने लगा । मदनज्वरके विषम संचारने मेरी सखी सहेलियोंकोभी निधनदुःखकी आशंकासे कातर कर हताश कर दिया पर संसारमें आशाभी एक आश्र्य वस्तु है । आजन्मके दुखियाका सुखी होना, रंकका राव होना आदि सब कार्य आशाचक्रपरही निर्भर है । इस बुद्धिरक्षिताद्वारा ऐसी कुछ बातें कर्णगत हुईं कि जिसके योगसे मेरे हृदयमें आशा अंकुरित हुई और उसीने अबलों मुझे किसी प्रकार जीवित रखा है ।

जबसे मेरा मन उस (मकरंद) के प्रकृतिमधुर मनोहर रूपपर मोहित हुआ है तबसे मुझे जो जो मानसिक यंत्रणाएँ सहन करना पड़ती हैं वे मेरी कथनशक्तिसे बहिः हैं । उसके समागमका ध्यान करते २ मुझे स्वभावमें आभास होने लगता है

कि मानों मैं उसकी ओर एक टकी लगाकर निहार रही हूँ और उसी प्रकार वहभी मेरी ओर निहार रहा है । मुझे ऐसा जान पड़ता है कि वह आके मेरे कानमें कुछ कह जाता है । मुझे संबोधन कर पुकारता है । मेरे आंचरको स्पर्श कर वह मुझे बहुत त्रसित करतासा जान पड़ता है । कभी कभी ऐसा जान पड़ता है कि वह मेरी हँसी कर रहा है । मनमानी बात करनेके लिये मेरी प्रार्थना कर रहा है । योंही निद्रादेवीके गोदमें अनेकानेक सुखोंका अनुभव ले ज्योंही मैं विनिद्रित होती हूँ यह सारा संसार मुझे ऊजड अरण्यसा जान पड़ता है ।

विनोदव्यंजक स्वरसे उत्तरमें लवंगिकाने कहा सखी ! तेरी बातोंमें ऐसी उलझन रहती है कि वे शीघ्र समझमें नहीं आतीं । अतः तुझे जो कहना है स्पष्ट र कह । भला ये सब बातें रहने दे मैं एक बात पूछती हूँ उसका मात्र साफ र उत्तर दे । जब तू अपनी शोचनीय अवस्थाका वर्णन कर रही थी । तब स्नेहयुक्त हो इस बुद्धिरक्षिताने मुसकुराके तुझे नेत्रसे कुछ इंगित किया था वा नहीं ? उसे तूने अपनी दासीतककोन विदित कर पलंगकी ओटमें छिपा रखा वा नहीं ? ले अब साफ र कह दे । हम लोगोंके समीप अब तेरा दुराव करना व्यर्थ एवं विफल है ।

मद्यंतिकाने कोपसूचक स्वरसे कहा लवंगिका ! यह तेरी बार बारकी ठठोली मुझे नहीं भाती ।

आक्षेपव्यंजक ध्वनिसे बुद्धिरक्षिताने कहा सखी मद्यंतिका ! तू जानतीही है कि सावनके अंधेरेको सब हराही हरादीख पड़ता है । कहांतक जायगी कितनाभी हुआ तौभी यह उस मालतीहीकी सखी न है ? मालती कैसी क्या है उसका वर्णन तू अभी करही चुकी है । सारांश, सिवाय ठठोली मसखरीके यह और जानतीही क्या है ?

मद्यंतिकाने मुक्त कंठसे मालतीको निर्लज्ज न कहा था पर उसके कहनेकी ध्वनि वैसीही कुछ थी इसलिये बुद्धिरक्षिताने

उसे यह ताना दिया । पर इस समय मद्यंतिकाने वडी चतुर-
तासे कहा सखी ! मालतीकी उक्त प्रकार ठठोली करना न्याय-
संगत नहीं है ।

मकरंदकी बात छेडनेके लिये यह अवसर बहुतही ठीक है
ऐसा जान बुद्धिरक्षिताने कहा सखी मद्यंतिका ! मेरा मन तुझे
कुछ कहनेको होता है, पर तू विश्वासघात न करेगी तौ कहूँगी ।

उत्तरमें प्रेमपूरित स्वरसे मद्यंतिकाने कहा सखी ! क्या तू
यह कह सकती है कि इसके पूर्व मैंने तेरा कहना नहीं माना ?
तौ फिर ऐसा क्यों ? सखी ! इस समय मैं अधिक और कुछ नहीं
कह सकती । तुम दोनोंको मैं अपना जीवनधन मानती हूँ ।

बुद्धिरक्षिता—यदि ऐसाही है तौ मेरे प्रश्नका उत्तर ठीक २
दे । यदि इस समय वह तेरा प्राणबलभ नहीं २ जीवनदाता
मकरंद तुझे दृष्टिगत हो तौ तू क्या करेगी ?

उत्तरमें मद्यंतिकाने आनंदपूर्वक कहा बहिन ! उसके अंग-
प्रत्यंगकी अपार शोभाको दृष्टि गडाके यथेच्छ निहार लूँगी । इससे
अधिक मैं करही क्या सकती हूँ ?

बुद्धिरक्षिताको उसे गुप्तभावसे विवाह करनेके लिये उद्यत
करना था अतः उसने कहा सखी ! इतना तौ तू करेहीगी । जी
भरके तो तू उसे निहारही लेगी, पर कामोदीपन करनेवाली तुझे
देख कामार्त हो जैसे कृष्णने बलप्रयोगपूर्वक रुक्मिणीको
परिणीत कर लिया वैसेही वहमी तुझे विवाह लेगा तौ तू क्या
करेगी ?

उक्त सुअवसर हाथ लगनेके लिये मद्यंतिका आंचर पसार
ईश्वरसे सदा प्रार्थनाही किया करती थी । पर वह उक्त अवसरके
प्राप्त होनेको आकाशपुष्पही मानती थी अतः लंबी सांस ले उसने
कहा बहिन ! योंही मनके लड्डू खा मेरा मन क्यों समझाती है ?

इसने मेरे प्रश्नका उत्तर ठीक नहीं दिया ऐसा समझकर बुद्धि-
रक्षिताने पुनः कहा सखी ! सच सच तो बता तू क्या करेगी ?

मद्यन्तिकाके अंतरस्थ भावको जान लवंगिकाने कहा बुद्धि-रक्षिता ! तू बड़ी अजान है, अरी ! अंतस्थ दुःखसूचक दीर्घ निश्चसन परित्यक्त कर उसने अपना हेतु तो पहिलेही विदित कर दिया कि यदि ऐसा बनाव बन आवे तो मेरे आनंदकी सीमा न रहेगी । फिर बार बार तू और क्या पूछती है ?

उत्तरमें मद्यन्तिकाने पुनः कहा सखी ! तुम लोग योंही व्यर्थ ताने क्यों मारती हो ? जबसे उस महावीरने शरीरपणसे मुझे व्याघ्रके मुँहसे छोड़ाया तबसे तो यह शरीर उसीका हो चुका है । तौ अब पुनः इस शरीरको उसे अर्पित करनेवाली मैं होतीही कौन हूँ ?

यह सुन लवंगिकाने कहा धन्य ! उदारचेतोचित बात तो यही है ।

बुद्धिरक्षिता-सखी ! इस समय तूने जो कहा है देख उसे कहीं भूल मत जाना ऐसा कह निद्राके व्याजसे निकटही पड़े हुए मकरंदको उसने हाथसे हिलाया ।

मकरंद यहांही है और वह इन दोनोंके कथनानुकूल यहां आ उपस्थित होगा ऐसा समझतेही वह भौचकसी हो रही । मकरंद वहीं था यह उसे ज्ञात न होनेके कारण वह जी खोलके बातें करती थी । युवतियां जिसको वरना चाहती हैं उसके विषयमें अदृष्टमें बहुत बातें किया करती हैं पर उसके प्रत्यक्षमें उनका सारी साहस लुप्तसा हो जाता है । मद्यन्तिका वहांसे भाग जानेके घातहीमें थी कि दूसरे प्रहरका नगाराभी बजने लगा । उसे सुन उसने कहा सखी ! देख यह दूसरे प्रहरका नगारा बज रहा है । तौ मैं अब जाती हूँ और भैया (नंदन) को समझा बुझाकर मालतीके पांव पड़ उसे राजी करनेके लिये उसको उद्यत करती हूँ ।

ऐसा कह मद्यन्तिका जातीही थी कि धीरेसे मुँहपरका धूंधट सरकाके मकरंदने उसका हाथ पकड़ अपनी ओर उसे धींच

लिया । पाठक ! आप जानतेही हैं कि मकरंद मालतीके भेप-में था । सद्यंतिकाने जाना कि मालतीने जागृत हो मेरा हाथ पकड़ा है अतः उसने कहा मालती ! क्या नीन्द हो गयी ?

उसने इतना तो कहा पर भली भाँति निहारनेपर उसे जान पड़ा कि यह मालती नहीं है । तब भौचक हो वह बोली बाई री ! यहां कुछ छलावा है यह मालती नहीं है ऐसा कह वह घबरा गयी ।

इतनेमें मकरंदने खडे हो उसके दोनों हाथ थामकर कहा, रंभोरु ! प्रिये प्राणवल्लभे ! डरो मत । तुम्हारा शरीर कंपायमान होनेके कारण जड़ीभूत हो रहा है, तुम्हारी क्षीणकटि शरीरभार दहनके लिये मानो जी चोरा रही है । जिसके प्रेम और प्रसादका अद्यावधि तुमने वर्णन किया वह तुम्हारा दास तुम्हारी सेवामें प्रस्तुत है ।

विवाहका मुख्य बीज प्रीतिही है । सो तो परस्परमें अंकुरित ही पहिलेही पूर्णताको पहुँच चुकी थी । अब केवल परिणयसंस्कार मात्र होनेको था । पर इस कार्यको सद्यंतिका स्वयं न कर सकेगी ऐसा जान बुद्धिरक्षिताने उसके चिबुकको हाथ लगा उसका मुँह ऊपरको उठाकर कहा सखी ! तेरा अत्यन्त भावता कि जिसे तू अनेक मनोरथ कर वर चुकी है, वही तेरा हृदयवल्लभ मकरंद यह उपस्थित है । ऐसा कह उसने मद्यंतिकाका हाथ मकरंदके हाथमें थमाकर कहा, लो बस तुम्हारा पाणिग्रहणसंस्कार हो चुका । यह अमात्य भूरिबस्तुका भवन है । इस समय यहांके सब लोग घोर निद्रामें पडे धुर्रीटें भर रहे हैं । चारों ओर अंधेरा फैल रहा है । तौ अब यहां ठहरना उचित नहीं है । चलो आओ अपन लोग पदभूषणोंको निकालकर दबे पांओं यहांसे निकल चलें ।

मालतीके गुप्त भावसे विवाह करनेका समाचार मद्यंतिकाको विदित न था । इसलिये जब बुद्धिरक्षिताने कहा जहां

मालती गयी है वहींको चलना चाहिये, तब उसने पूछा क्या मालतीने वह साहसकार्य (विवाह) कर लिया ।

बुद्धिरक्षिता-हाँ ।

कुछ क्षणके उपरांत बुद्धिरक्षिता बोली सखी ! तू कहती है कि अपना शरीर अर्पित करनेवाली मैं कौन होती हूँ ? इससे यही सिद्ध होता है कि तू अपना शरीर पहिलेही अर्पित कर चुकी है । तौ अब तेरे मुँहसे उन शब्दोंके पुनः श्रवणकी कोई आवश्यकता नहीं है । फिर उसने मकरंदको संबोधन कर कहा महाभाग ! मेरी प्रियसखी मद्यन्तिका आपको अपना शरीर समर्पित कर चुकी ऐसा आप समझें ।

प्रमुदित हो मकरंदने कहा, आज मैं सब कुछ पा चुका, मेरी युवावस्था सफल हो गयी । आज मेरे आनंदका पारावार नहीं है । भगवान् मदनने मुझपर प्रसन्न हो बंधुसुलभ सहायता कर यह बहुमूल्य रत्न मुझे प्रदान किया है । इस अनुपम रत्नकी प्राप्तिसे मेरी लोकातीत आशा परिपूर्ण हुई है । पर अब यहाँ समय नष्ट करना अयोग्य है । तौ अब शीघ्रही यहाँसे नीचे उत्तर खिड़कीवाले मार्गसे बाहर जा आगेका कार्यभाग संपादित करना चाहिये । ऐसा कह वे तीनों वहाँसे दबे पांओं बाहर निकल आये ।

रात्रि दो प्रहर ढल चुकी थी अतः चारों ओर सन्नाटा छा रहा था । उस शांत रमणीय दृश्यको देख मकरंदने अति उत्कंठासे कहा वाह ! इस समयकी इस राजमार्गकी मनोहरता नेत्रोंको परम आनंद दे रही है । यह समीरण उच्चतर राजभवनोंपर संचार कर सुगंधित द्रव्योंके स्पर्शसे सुवासित हो युवक युवतियोंको परस्परके समागमके लिये लोलुप कर रहा है ।

आठवां परिच्छेद ।

पाठक ! मकरंदने मालतीका भेष धारण कर नंदनको प्रतारित किया और मदयंतिकाको व्याह अपनी चिरलालसा परिपूर्ण की और अब कामंदकीके मठके पासवाले वर्गीचेमें जहां मालती और माधव ये जानेके लिये प्रस्थित हुआ । पाठकोंको स्मरणही होगा कि मालतीके सहित माधव शंकरके मंदिरसे विदा हो कामंदकीके मठके निकटवर्ती वर्गीचेमें गया था । कामंदकी वहांसे होती हुई मालती (कपट भेषवाली) से रिसा गये हुए नंदनको मनानेके लिये उसके घर गयी थी । उसकी आज्ञाका पालन कहांतक हुआ सो सूचित करनेके लिये अबलोकिता उसकी और जा रही थी । वह नंदनके घरसे लौटकर आ रही थी । मार्गहीमें अबलोकितासे उसकी भेंट हो गयी और उसे जो कुछ कहना सुनना था सो सब उसने कह सुन लिया । तदुपरांत कामंदकीने उसे कहा, कि माधव और मालती पुष्पवाटिकामें गये हैं तूभी उन्होंके निकट ठहर । कामंदकीकी आज्ञानुसार अबलोकिता लौटकर मठपर आयी और वहां उसे जो व्यवस्था करनी थी सो करके माधव मालतीसे मिलनेके लिये वह उद्यानकी ओर गयी ।

ग्रीष्मऋतु होनेके कारण पथके पार्थिवपरिश्रमसे उन दोनोंका सकलांग पसीने २ हो गया था अतः उन्होंने थकावटके परिहार्य आरामस्थ सरोवरमें यथासुख जलकीडा की थी कि उतनेमें अबलोकिताभी वहां जा पहुँची ।

माधवने कृष्णांबरा मध्यरात्रिकी सोहावनी छटा देख सहर्ष कहा, महाधन्वी मदनके प्रियमित्रस्वरूप मध्यरात्रिका यह समय युवावस्थास्थित होनेके कारण अति मनोहर दीख पडता है । शुष्क ताढपत्रकैसा समुज्ज्वल नवोदित चंद्रका प्रकाश अंधकारपटलको

नष्ट कर समीरणद्वारा केतकीपरागकी नाईं चारों ओर फैल रहा है ।

माधव योंही बहुत काललों मिन्न २ प्रकारसे उस समयका वर्णन करते रहा । उसकी लालसा यही थी कि प्रसन्न होकर मालती कुछ तौभी बोले पर उसने उसकी ओर भूलकरभी दृष्टिपात न किया । वह दुःखित एवं कुपितकैसी हो नीचे सिर किये एक ओर को खड़ी थी । निकट आनेके लिये माधवने बहुत अनुरोध किया पर वह आती न थी । तब उसे प्रसन्न करनेकी गहरी चिंतामें माधव मग्न हुआ । वास्तवमें उसके दुःखित होनेका कोई दूसराही कारण या, पर वह मुझहीसे रिसानी है ऐसा समझ माधवने बड़े प्रेमसे कहा ।

प्रिये ग्राणवल्लभे ! तुम स्नान कर किंचित् शीतल हुई हो; अतः मुझे पुनः संताप न होने पावे वही तुम्हें करणीय है । प्रिये ! बिना कारण तुम दुखियकैसी क्यों दीख पड़ती हो ? प्रिये ! यावत्कालपर्यंत तुम्हारे आर्द्ध कुंतलदामसे जलबिन्दु टपकते हैं, यावत्कालपर्यंत स्तनकलशोंकी आर्द्धता गयी नहीं और यावत्कालपर्यंत सकलांग रोमांचित बना हुआ है, तबतक प्रसन्नचित्त हो एक बेर मेरे गले लग मुझे आलिंगन दो ।

प्रिये ! किंचित् भयचकित होनेके कारण जिसपर धर्मबिंदु लक्षित होते हैं उस अपने चंद्रकरसंलग्न चंद्रमणिमालाकैसे शीतल सृणालबाहुको मेरे कंधेपर अर्पित कर ।

पुनः बोला, अस्तु, भला वह रहा तो, संप्रति केवल मधुर २ शब्दोंकोही कर्णकुहरमें प्रविष्ट होने दे । प्रिये ! क्या इस प्रसादके लियेभी मैं तुमको अयोग्य जान पड़ता हूँ ? प्रिये ! इन चंद्रकी किरणोंने मेरे सकलांगको दग्ध कर डाला है, पर प्रिये ! तुम अपने शीतल गात्रका आलिंगन प्रदान कर उसे शांत क्यों नहीं करती ?

भला वहभी रहा । पर अपनी कलकंठविनिंदित मधुर कोमल वाणीकोही मेरे कर्णकुहरमें प्रविष्ट होने दीजिये ।

योंही माधवने उसे अनेक प्रकारसे मनाया पर वह उससे एक शब्दतक न बोली । उसे उदासीन एवं अशुद्ध्याकुलनेत्रा हो एक और खड़ी हुई देख अबलोकिताने बड़े गंभीर स्वरसे कहा, यी अबोध ! तुझे जिस माधवका छनिक विछोह अधिक गढ़ाता था और उसके विछोहसे कातर एवं विह्वल हो घबराकर बार बार कहती थी कि आज आर्यपुत्रने बहुत विलंब किया, अब यथेच्छ उनके दर्शन कब होंगे सो कौन जान सकता; जो हो अब भैंट होनेपर उनसे यही प्रार्थना करूँगी कि मुझे गले लगा गाढ़ालिंगन दे संतुष्ट कीजिये, ऐसा मुझसे कहती थी । उन्हींकी ओर आज तू तनिकभी नहीं निहारती यह देख मुझे बड़ा आश्वर्य जान पड़ता है । उसकी मनौतिको तिरस्कृत कर उनकी ओर तुझे नेकभी न निहारते देख मुझे परम आश्र्य एवं विस्मय हो रहा है !

अबलोकिताकी उक्त बात सुन मालतीने असूयापूर्वक उसकी ओर निहारा । इस घटनाको देख माधव अपने जीमें सोचने लगा कि, भगवती कामंदकीकी यह चेली बड़ी चतुर तथा कार्यपटु जान पड़ती है । मनपर चोट करनेवाली वाणीका प्रयोग कर इसने इस हठीली (मालती) को किंचित् सावधान किया है । पुनः मालतीको संबोधन कर उसने कहा अबलोकिताका कहना बहुतही समीचीन है ।

इसपरभी मालतीने उत्तरमें कुछभी नहीं कहा केवल सिर हिलाकरही रह गयी । तब माधवने उसके निकट जा कहा तुम्हें मेरे लवंगिका तथा अबलोकिताके प्राणोंकी शपथ है । तुमारे जीमें जो हो सो स्पष्ट २ कह दो । हम लोग तुम्हारे इस इंगितको नहीं समझ सकते ।

इस प्रकार माधवने सौगंदे खायीं तब उसने सिर नीचे कर धीमे स्वरसे कहा 'मैं ये कुछ नहीं जानती' इतना कह आगे और कुछ कहतीही थी कि लज्जाके मारे मुँहकी बात मुँहमें रह गयी । उक्त अधूरी बातको सुन माधवने सहर्ष कहा, इन वाक्योंसे अर्थ

अभीलों पूरा पूरा व्यक्त हुआही नहीं तौभी प्रियाका भाषण कैसा मधुर एवं मनोहर है; ऐसी उसकी सराहना कर उसके नेत्रोंसे अश्रुपात होते देख उसने अबलोकितासे पूछा हैं ! यह क्या है ?

इस कमललोचनाका प्रकृतिस्वच्छ कपोल अश्रुधारासे धोया जा रहा है मानो इसके मुखकांतिरूप पीयूषको कमलनालद्वारा आकर्षित कर कलानिधि अपनी पिपासा तृप्त कर रहा है ।

मालतीको रोते देख अबलोकिताने उसे दपटके कहा, इस समय तू ऐसी क्यों बिलबिलाती है सो बता ।

योंही उन दोनोंने जब उसे बहुत कुछ दपटा तब उसने अपना बिलखना संभालकर कहणस्वरसे कहा सखी ! न मालूम प्रियसखी लवंगिकाके वियोगदुःखमें मुझे अभी और कितने दिन काटने हैं ? वह कहां है क्या क्या करती है सोभी मैं नहीं जानती ।

मालतीने अपने दुःखका कारण अबलोकितासे कहा पर वह ऐसे टूटे फूटे स्वरसे कहा कि उसे माधव न समझ सका अतः उसने अबलोकितासे उसके दुःखका कारण फिर पूछा ।

उत्तरमें अबलोकिताने कहा, इसके खिन्नमना होनेके कारण आपही हैं कि जो इसकी चिरवियुक्त प्रियसखी लवंगिकाका इसे स्मरण दिलाया और उसके गलेकी सौगन्द दिलायी । उसका स्मरण होतेही इसकी यह शोचनीय दशा हो गयी ।

माधवने बड़ी आतुरतासे कहा, मैंभी तौ इस विषयमें निश्चित नहीं हूं । नंदनके महलसे समाचार लानेके लिये कलहंसको मैंने अभी उधर भेजा है ।

योंही वार्तालाप करते करते उसे मकरंदके विवाहका स्मरण हो आया । कुछ क्षणलों सोच विचार कर उसने अबलोकितासे प्रश्न किया कि क्या तुम कह सकती हो कि बुद्धिरक्षिताका प्रबंद उद्योगकांड सफल हो मेरे परम प्रियमित्र मकरंदको मदयंतिकाकी प्राप्ति होगी ?

अबलोकिता-महाभाग ! क्या इसके विषयमें आपको संदेह है । भाग्यशालिन् ! उसी दिन जब व्याघ्रके नखक्षतसे वह मूर्छ्छत हो पड़ा था और कुछ क्षणके उपरांत चैतन्य हुआ, तब वह शुभ संवाद सूचित करनेवाली इस मालतीको भगवतीकी आज्ञासे पारितोषिकस्वरूपमें आपने जैसे अपने प्राण और हृदय समर्पित किया उसी प्रकार इस समय यदि आपको आपके प्रियमित्र म-करंदको मद्यांतिकाके प्राप्त होनेका प्रिय समाचार सुना कोई प्रसन्न करेगा तौ आप उसे पुरस्कारस्वरूपमें क्या देंगे सो बतलाइये ?

यह सुन उसका अभिप्राय समझ माध्वने कहा ठीक बहुत उत्तम जिज्ञासा की । पुनः अपने हृदयकी ओर निहारकर बोला, इस मालतीका जब पहिले पहिल दर्शन हुआ और मेरा मन इसपर आसक्त हुआ, उस समयकी साक्षीस्वरूप यह मौलसिरीकी माला मेरे कंठप्रदेशमें विराज रही है । इसे स्वयं मैंने गुहा है यह जान इसकी प्रियसखी लवंगिका इसे बड़े प्रेमके साथ मुझसे मांगकर ले गयी थी और इस (मालती) ने जिसे अपने समांसल स्वनकलशोंपर धारण कर सत्कृत किया और पाणिग्रहणके समय मुझे अपनी सखी लवंगिकाही जान इसने जिसे आतीकी नाँई पुनः मेरे गलेमें पहिरा दिया ।

यह सुन अबलोकिताने बड़ी चतुराईसे कहा सखी ! यह मौलसिरीकी माला तेरी बड़ी मनभावती है और तू अभी सुन चुकी है कि प्रियसंवादनिवेदकको यह पुरस्कारस्वरूपमें दी जायगी, तौ तुझे बहुत सावधान रहना चाहिये और ऐसी कुछ युक्ति प्रयुक्त करनी चाहिये कि यह दूसरेके हाथ न लगने पावे । यह सुन उत्तरमें मालतीने सस्मित कहा 'बहुत ठीक, मैं जो चाहती थी सोई तूने कहा ' ।

इतनेमें माध्वका भेजा हुआ कलहंस उधरके समाचार ले माध्वकी ओर पग उठाये चला आता था, उसके पांवोंकी आ-

हट सुन यह कौन आ रहा है इस चिंतामें माधव थाही कि वह उसका दृष्टिपथगामी हुआ । उसके मुँहपर प्रसन्नताके चिह्न देख मालतीने माधवसे कहा, जान पड़ता है कि मकरंदको मद्यांतिका प्राप्त हो चुकी ।

यह सुन माधवने अत्यन्त हर्षपूर्वक उसे अंक लगाकर कहा प्रिये ! तुमने यह परमप्रिय संवाद मुझे सुनाया अतः निज प्रतिज्ञानुसार मैं तुम्हें पारितोषिक प्रदान करता हूँ ऐसा कह उसने अपने गलेसे बकुलपुष्पमाला निकाल मालतीको पहिरा दी ।

अब लोकिताने सानंद कहा, जान पड़ता है कि बुद्धिरक्षिताने भगवती कामंदकीका मन्सूबा पूरा कर लिया । योंही ये लोग आपुसमें वार्तालाप कर रहे थे कि आपत्तिग्रसित लवंगिका, बुद्धिरक्षिता और कलहंस दौड़ते हांपते वहां आ पहुँचे । लवंगिकाको देख मालतीको बहुत प्रसन्नता हुई ।

पाठक ! अप लोगोंको कदाचित् विस्मृति न हुई होगी कि स्वकरंद बुद्धिरक्षिता, लवंगिका और अपनी प्रिया मद्यांतिकाके सहित माधवके ढिंग आनेके लिये प्रस्थित हुआ था, पर उसे मार्गहीमें उपद्रवने आ घेरा । दो प्रहर रात्रिके उपरांत स्त्रियोंको साथ ले वह नगरके बाहर जा रहा था और अभीलों उसने मालतीके छङ्गवेषका परित्याग नहीं किया था । अतः नगरके रोंदवाले सिपाहियोंने उन चारोंको स्त्रीही जाना । ये चारों इस घोर अंधेरीमें नगरके बाहर जा रही हैं, इनकी इस यात्रामें कुछ ना कुछ रहस्य है ऐसा जान वे लोग इन्हें बाधक हुए । मकरंदने अपना परिचय दिये विना सुक्तिलाभके लिये अनेकानेक प्रयत्न किये पर वे सब विफल एवं व्यर्थ हुए । उन लोगोंने जब इन्हें बहुतही धमकाया चमकाया तब मकरंदने सोचा कि अब इन्हें इनकी कृतिका फल चखाना चाहिये । पर साथही उसे साथवाली तीनों स्त्रियोंकी रक्षाकी गहरी चिंतामें मग्न होना पड़ा । वह मनोमन योंही कुछ सोच विचार कर रहा था कि उसका

समाचार लेनेके लिये माधवका भेजा हुआ कलहंस उसके निकट जा पहुँचा । उसे देखतेही मदयंतिकादि तीनों स्थियोंको माधवके समीप पहुँचानेकी आज्ञा दे, इन रौद्रवालोंको पराजित कर मैंभी तेरे पीछेही आता हूँ ऐसा कह, वह उन लोगोंसे युद्ध करने लगा । इस समय वह रंगमहलसे आया था और स्थीके भै-षमें था पर उसके शस्त्र उसीके पास थे ।

उसने चट मालतीका भेप छोड़ दिया । वह एक बड़िया साड़ी पहिने था पर भीतर उसकी धोती थीही एतावता उसे रूपांतरित होनेमें न विलंबही लगा और न कोई कठिनताही जान पड़ी ।

कलहंस, लवंगिका और मदयंतिकाकी घवराहटका कारण यही था कि वह एकाकी था और वे लोग बहुत थे । वे लोग बार बार यही सोच भयभीत होते थे कि न जाने जब ईश्वर क्या करेगा । लवंगिकाने आगे बढ़कर माधवसे कहा महाभाग ! अपने मित्रकी रक्षा करो । आधे मार्गपर नगररक्षक सिपाहियोंके साथ वह युद्ध कर रहा है । शीघ्र उसकी सहायता करो ।

कलहंस-नगररक्षकगण यदि थोड़े होते तौं चिंता करनेकी कोई बात न थी, पर हमारे कुछ आगे बढ़तेही उन लोगोंका बड़ा कोलाहल सुन पड़ा इससे अनुमान होता है कि उन लोगोंकी सहायताके लिये औरभी लोग आ गये हैं ।

यह निर्विवादित सिद्धांत है कि मनुष्य सोचता कुछ है और होता कुछ है । विधनाका यह क्याही विचित्र विधान है कि वह प्राणिमात्रको सदैव एकावस्थामें नहीं रहने देता और कालचक्रके साथ साथ सुख दुःखकी दशाभी परस्पर परिवर्त्तित हुआ करती है । निदान माधव, मालती और अबलोकिता इधर आनन्दानुभव कर निज निज संबंधानुसार आनेवाले लोगोंके विषयमें मनोरथ कर रहे थे और इसी आशामें थे कि अब उनकी सारी अभिलाषाएं परिपूर्ण हुआही चाहती हैं । पर बीचहीमें भकर-

दका युद्ध यही एक उपद्रव उपस्थित हो गया । मालती और अबलोकिता कातरस्वरसे कहने लगीं, हाय ! हाय ! हर्ष और उद्देश युगपद्म उपस्थित हुए । भद्रयंतिकाकी प्राप्ति सुन हृदयक-मल आनंदसे फूलही उठा था कि युद्धसमाचार सुन उद्धिग्रतारूप-तुषारसे वह जलसा गया ।

मकरंदके लिये अपर जनोंकी अपेक्षा भद्रयंतिकाका अधिकतर हुःखित और चिंतित होना प्रकृतिधर्मानुमोदितही था । विवाह हो अभी पूरे चार धंटेभी न हो पाये थे कि उसके जीवन-सर्वस्व पतिपर ऐसा अचित्य संकट आ पड़ा । इस आपत्तिके कारण वह विशेष कातर न होने पावे इस अभिप्रायसे माधवने उसे आश्वासन देकर कहा, भद्रयंतिका ! आज तुमने हम लोगोंको अत्यन्त बाधित किया है । उन (मकरंद) के लिये तुम इतनी क्यों घबराती हो ? जिनने बाघपर हाथ किया था वही बै हैं । वह एकाकी है और विपक्षिगणोंकी संख्या अधिक है इस लिये चिंता करनेकी कोई बात नहीं है । मदमत्त हाथियोंके गंड-स्थल विदीर्ण करनेवाले अतुल पराक्रमी सिंहको उसके नखोंकीही सहायता अलं होती है पर तौभी अपने परम प्रियमित्रकी सहायताके लिये मेरे जानेमें नेक विलंब मत जानो । तुम धीरज धारण करो । इस प्रकार प्रबोधवाक्योंसे उसकी सांत्वना कर कलहंसको साथ ले वह उसकी ओर जानेको निकला ।

उस समय अबलोकिता, लवंगिका और बुद्धिरक्षिताने भक्तिपूरित स्वरसे आंचर पसार देवीकी प्रार्थना कर कहा, मा जग-दंबिका ! इन दोनों (माधव मकरंद) को कुशलतापूर्वक लौटाइये ।

मालतीने गङ्गद कंठसे अबलोकिता और बुद्धिरक्षितासे कहा, बहिन ! इत वेगसे जा यह समाचार कामंदकी माकी बिदित करो ।

माधवको मालती कितनी प्रिय थी सो कहना अनावश्यक

है । पर इस समय उसने उसकी ओर देखातक नहीं, क्योंकि वह जानता था कि उसकी भेंट ले किर जाना बड़ा कठिन क्या असंभव ही हो जायगा, अतः वह उससे मिले बिनाही चला गया । इस प्रिये मालतीने लवंगिकाको यदि इस अनाथ अबलाको कृपापात्र करना हो तो बहुत साधानीपूर्वक युद्ध कीजिये ऐसा संदेसा कहनेके लिये माधवके समीप भेजा ।

इस प्रकार लवंगिका, दुर्जिराक्षिता और अबलोकिता निज २ कार्यके लिये चली गयीं और यहां मालती और मद्यंतिकाही रह गयी थीं । दोनों निज २ पतिकी गंभीर चित्तमें मग्न हो व्याकुल हो रही थीं । मालतीने शोकाकुल हो कंपित स्वरसे कहा, वहिन ! अब यह समय क्योंकर काटना चाहिये सो कुछ नहीं सूझ पड़ता । चित्त ऐसा अस्वस्थ हो रहा है कि किसी ओर लगताही नहीं । लवंगिका संवादवाक्य ले वहांको गयी है ऐसीकी बाट जोहते बैठी हूँ ।

इतनेमें उसकी दहिनी आंख फरकने लगी । इस हुश्चिन्तका आशय वह नहीं समझ सकी । एक तो पहिलेही वह ओर चित्तमें थी किर तिसपरभी जब उसकी दहिनी आंख फरकने लगी तब तो बहुतही घबड़ायी और आर्यपुत्रके नामसे माधवको उसने ऊंचे स्वरसे पुकारा । पर पुनः लजित हो चुप्पी साध बैठ रही । पाठकोंको स्मरण होगा कि माधवने अघोरघंटकावध किया था तबसे उसकी चेली कपालकुंडला अपने गुरुका बदला लेनेके लिये मालतीका वध करनेके लागपर थी । वह मंत्रबलसे उसी बगीचेमें दबकी हुई थी । उसने मनसूबा बांध लिया था कि उसे ऊंचेली पा उठाले जाऊंगी । सो उसे यह अवसर बच्छाहाथ लगा ।

मालतीके निकट मद्यंतिका थी पर उसकाभी चित्त ठिकानेपर न था । मैं लवंगिकाकी बाट जोह रहीं हूँ ऐसा जब उसने उससे कहा तब मद्यंतिका उसे वहीं छोड़ कुछ आगेको बढ़ा गयी । उसके आगे बढ़तेही कपालकुंडलाको मौका हाथ लगा ।

मालतीने जब माधवको पुकारा था तभीसे वह दात होंठ खा आत्मगत कह रही थी, री लौंडिया ! ठहर । अब तेरा काल तेरे सीसपर आ पहुँचा । फिर प्रसन्न हो बोली, क्या मुएके नामसे पुकार रही है ? खूब पुकार । तापसोंका वध करनेवाला कन्याका जार पति तेरा भावता वह चांडाल (माधव) कहां गया सो उसे आंखें फाड २ कर खूब निहार ले । अब देखूं वह मुआ तेरी रक्षा कैसे करता है ? बाजके भयसे चकित हुई बगलीकैसी इधर उधर क्या निहार रही है ? अब मैंने तुझे भोजन कर लिया ऐसाही समझ । तुझे श्रीपर्वतपर ले जा अभी तेरे दुकडे करती हूं ऐसा कह कपालकुँडला चीलकैसी नीचे आ मालतीको आकाशमें उठा ले गयी ।

इधर भद्रयंतिका बुद्धिरक्षिताकी मार्गप्रतीक्षा करती बैठी थी, कि अकस्मात् लवंगिका दवे पांवों आ उसके पीछे खड़ी हो गयी और मुसकुराकर बोली री सखी ! तू किसका ध्यान कर रही है ? घबडा मत । यहां ऐसी अकेलीही क्यों बैठी है ?

भद्रयंतिका बौरानीसी बैठी थी । लवंगिकाके अचानक इंगितसे सकपकाकर कंपित स्वरसे उसने पूछा क्या तू माधवसे संदेश कह आयी ?

उत्तरमें लवंगिकाने कहा, नहीं, मैं उसके पीछे २ पांव उठाये चली गयी पर ज्योंही वह बगीचेके बाहर पहुँचा और उसने शत्रुदलका कोलाहल सुना सहसा अरिदलपर जा टूटा मैं उससे मिल न सकी । नागरजन माधव, मकरंद ऐसा कह कहकर दुःखित हो बिलख रहे हैं और स्वयं राजासाहब अधिक सैन्य ले उनपर आक्रमण कर रहे हैं । तुझे और मालतीको प्रतारित कर उन दोनोंने अपहृत किया इससे राजासाहब नितांत कुद्ध हुए हैं । लोग कहते हैं कि वे अपने सैनिकोंको उत्तेजनावाक्योंसे प्रोत्साहित कर राजभवनके ऊपरखाले छज्जेपर बैठ युद्ध-कौतूहल देख रहे हैं ।

यह सुन मद्यंतिकाने शोकाकुल हो कहा, हाय ! न जाने अब क्या भवितव्य है । लवंगिकाको मालतीकी विशेष चिंता थी । उसे वहां न पा उसने मद्यंतिकासे पूछा वह कहां है ?

मद्यंतिका-उधर वह तेरी बाट जोहते बैठी है । उसे छोड़ अभी मैं इधर आयी हूँ । यहां आनेके उपरांत फिर वह मुझे नहीं दीख पड़ी । शायद फुलबाड़ीमें कहां बैठी होगी ।

लवंगिका-तौ ले चल उसे चल तुरंत मिलना चाहिये । वह बड़ी भीर है । इस भयावह भीषण उपद्रवकों देख उसके प्राणधारणकी मुझे शंका है । सखी ! मैं तुझसे सच सच कहती हूँ कि वह मालती यथार्थमें मालती (बेला) ही है । ऐसा कह दोनों उसकी खोज करने लगीं ।

यह तो पाठक जानही चुके हैं कि मकरंद नगररक्षकोंके साथ युद्ध कर रहा था । धीरे धीरे उन लोगोंकी संख्या बहुत बढ़ गयी । मकरंद युद्धही कर रहा था कि रात्रिका घोर अंधकारनष्ट करनेके लिये आनेवाले भगवान् अंशुमालीके आगमनकी ताम्रचूड़ने सूचना दी । पौके फटतेही मकरंदके कपटवेशके शेष चिह्न लोगोंको दीख पड़े । नगरके कोतवालने यह सब वृत्तांत राजाकी सेवामें निवेदन किया । और लोगोंनेभी उसे पहिचान लिया कि यह कुंडिनपुरके राजके मंत्रीके पुत्रका मित्र मकरंद है । पर उसके शरीरपर स्त्रियोंके आभरण देख लोग नानाविध तर्क वितर्क करने लगे । दुलाहिनके लिये कल राजासाहबने जो वस्त्रालंकार भेजे थे उन्हींसे ये दीख पड़ते हैं । न मालूम इसमें क्या रहस्य भरा है । ज्योंही तर्क वितर्क करते कराते माधव मकरंदका कपट लोगोंपर प्रकट हो गया । जनपरंपराद्वारा यह समस्त वृत्तांत राजाको कर्णगत हुआ और ज्योंही उसने जाना कि इन दोनोंने हम लोगोंको बंचित एवं प्रतारित कर मालती और मद्यंतिकाको वर लिया हैं, त्योंही उसके हृदयमें क्रोधाग्नि दहक उठी ।

वास्तवमें रौंद्रवालोंके अटकानेके कारण यह बात युद्ध हौनेतक न बढ़ने पाती पर उनका कपटरहस्य प्रकट हो राजाको विदित होतेही उसने अत्यन्त कुछ हो सहायतार्थ औरभी सैन्य भेजकर आज्ञा दी कि इन प्रतारकोंको इनकी प्रतारणाके पलटेमें पूरा पूरा ढंड दिया जाय । यही कारण है कि उस क्षुद्र कलहने ऐसा भयावना रूप धारण किया ।

धार्वके सहायतार्थ आनेके कारण भकरंदके युद्धोत्साहको विशेषरूपसे बुद्धिलाभ हुआ । वे दोनों सूगसभूहमें सिंहकैसे प्रचंड पराक्रमद्वारा शत्रुका पराभव कर रहे थे । उन्होंने उस रणक्षेत्रमें अनेक बड़े बड़े वीरोंको पराजित किया और सैकड़ों सिपाहियोंके मुँड रुँडसे अलग किये । योंही तीसरे प्रहरतक यह घोर घमासान एकसा होता रहा । अंतमें राजाने सोचा कि अनेक वीरोंको दो बालकोंपर आक्रमण करनेकी मैंने आज्ञा दी है यह बड़ा अन्याय है और एतदर्थ लोग मुझे दोष देते हैं और विचारे विदेशी लड़कोंके विना कारण मरे जानेके भयसे सर्व साधारण अतिहुःखित हो रहे हैं ।

राजाने जब देखा कि यद्यपि बहुत देरसे एकसा युद्ध हो रहा है पर ये दोनों वीर बालक पीछे नहीं हटते और विना कारण सेनाकटी जाती है तो अब युद्ध बंद कर देनाही समीचीन होगा । ऐसा सोच विचार, जनप्रवादसेभी तथा उन दोनोंकी सराहनीय वीरतापर प्रसन्न हो राजाने अपनी सेनाको युद्ध बंद करनेकी आज्ञा प्रज्ञान की । कुछ किये वे दोनों पीछे तो हटतेही नहीं हैं और अंतमें पराजित हो अपयशका धब्बा लगनेका भय जान पड़ता है तो इसकी अपेक्षा उनपर अनुकंपा प्रदर्शित कर युद्ध बंद करनेकी आज्ञा देनेका विचार राजाने बहुतही उत्तम किया ।

राजाने युद्ध बंद करा उन दोनों प्रबल वीरोंको अपने समीप बुलवाया और उन्हें संबोधन कर कहा, कि तुम्हारी असाधारण वीरता देख मैं अत्यन्त संतुष्ट हुआ हूं । मेरे प्रधान मंत्री भूरिच-

सुकी पुत्री मालती और हास्यचतुर ठठोलकी कन्या भद्रयंति-काको तुम दोनोंने बरा है अतः तुम दोनों मेरे दमाद हुए । अब तुम लोगोंसे युद्ध कर मुझे करनाही क्या है ? अब तुम लोग मुखेन जा सकते हो । ऐसा कह राजा रत्नवासको चले गये ।

युद्ध बंद करनेके पूर्व इन दोनोंको जाननेके लिये राजाने विशेषरूपसे अनुरंधान किया था । माधव और मकरंदको पद्मावती नगरीमें वास करते आज बहुत समय हो चुका था पर वे छात्रावस्थामें होनेके कारण राजाके समीप जानेकी उन्हें कोई आवश्यकता न पड़ी और उनके विषयमें उसे विशेष परिचयभी न था । उनके उत्तम स्वरूप और शौर्यको देख, ये किसके कौन हैं इत्यादि जाननेकी जब राजाको इच्छा हुई, तब निकटवर्ती एक परिचारक कलहंसको राजाके ढिग बुला ले गया । तब उसने राजाको उनका समस्त व्यौरा कह सुनाया । जब राजाने जाना कि ये दोनों सत्कुलोत्पन्न तथा बहुत योग्य हैं तब वह अत्यन्त प्रसन्न हुआ ।

माधव और मकरंदका युद्ध करना सुन कामंदकी गंभीर चिंतासे आकुल हो रही थी, पर अब राजाने युद्ध बंद करा उन दोनोंपर कृपा की, यह कलहंस जानही चुका था । इसलिये ये समाचार सुना उसकी चिंता दूर करनेके हेतु वह उसकी ओर उठ दौड़ा ।

राजाके अनुग्रहसे प्रसन्न हो माधव और मकरंद बगीचेकी ओर जानेको निकले । मार्गमें आपसमें वार्तालाप करते जाते थे । मकरंदने माधवसे कहा, मित्र ! इसमें कोई शंका नहीं कि तुम्हारा बाहुबल अपर मनुष्योंकी अपेक्षा कहीं चढ बढ़के है, पर मुझमेंमी प्रिया (मद्रयंतिका) की प्राप्तिके कारण आज आश्र्वय सामर्थ्य आ गया था । बडे बडे वीरोंपर आक्रमण कर प्रथम तो मैंने एक दोके शास्त्र बलात् ले लिये और उन्हींकी तरवारसे उनके मुँड रुंडसे जुदे किये । मैंने ओज इतने वीरोंको मारा कि उनके

शबकारण समुद्रमें ढेर लगा दिया जिसके योगसे वह युद्धार्णव दो भागोंमें विभक्तसा दिखाई पड़ने लगा ।

माधवने सदर्प कहा, मित्र ! वास्तवमें आजका प्रसंग महत् अभिमान करने योग्य है । एकही रात्रिमें परस्परके विरुद्ध दो समागमोंका तुमने अनुभव किया । गत रात्रिमें चंद्रकिरणमय प्रियाको अंक लगा उसका अधरामृत पान किया । तुम्हारे जिस शरीरने अत्यन्त सुकुमार एवं मनोहर प्रियाके अंगस्पर्शका अनुभव किया उसी शरीरने कुछ क्षणके उपरांत सहस्रावधि वीरोंका शिरच्छेद कर शोणितकी नदियां बहायीं । प्रियवर ! यह घटना कोई सामान्य घटना नहीं है ।

मित्र ! कुछभी हो पर इस राजाकी सुजनताभी ध्यानमें रखने योग्य है । क्योंकि हम लोगोंने उसका इतना बड़ा भारी अपराध किया, पर तिसपरभी उसने हमारे साथ ऐसा वर्ताव किया कि मानो हम लोगोंने उसका कोई अपराधही नहीं किया और उल्लेख उसने ऐसा कर दिखलाया मानो हम लोगोंने उसे किसी पार्थिव कार्यसाधनमें सहायता दी हो । वाह धन्य है ! वास्तवमें राजा बडेही उदारचित्त जान पड़ते हैं । अस्तु । अब जो हुआ सो उत्तमही हुआ ऐसाही मान लेना चाहिये । लो चलो अब अपनेको बगीचेमें शीघ्र पहुँचना चाहिये । मित्र ! तुमने मद्यंतिकाको किस प्रकार प्राप्त किया सो मुझे सविस्तर श्रवण करना है । पर अभी रहने दो मैं वह बात भालतीके सामने सुनूँगा । क्योंकि उसके सामने जब तुम वह वृत्तांत कहने लगोगे तब मद्यंतिका और भालती परस्परकी लज्जासे सिरनीचा कर लेंगी और मद्यंतिका तुम्हारी ओर कटाक्ष प्रेरणा करेगी, इन सब बातोंको देख परम आनंद होगा । योंही वार्तालाप करते २ वे दोनों बगीचेके द्वारके भीतर आ गये ।

माधव भालती और मद्यंतिकाको उस सरोवरके तीरपर छोड़कर गया था, अतः वे दोनों सीधे वहां चले गये । पर वहां

कोईभी न दिखायी दिया अतः माधव किंचित् उदास हुआ । यह देख मकरंद बोला, मिन्न ! हम लोग युद्ध कर रहे थे तब अपने चित्तकी अस्वस्थता दूर करनेके हेतु वे लोग (मालती और मद्यंतिका) वगीचैमेंही इधर उधर फिर अपना समय निकाल रही होंगी । तौ चलो हम लोग शीघ्रही उन्हें खोज लें ।

ऐसा कह वे दोनों आगेको बढ़ेही थे कि लवंगिका और मद्यंतिका जो वहांही थीं, उन्हें दृष्टिगत हुईं । उन्होंने यह मालतीही आ रही है ऐसा समझ सखी मालती ! कहां थीं ? ऐसा कहा पर साथही माधव और मकरंद उन्हें दिखायी दिये । दोनोंको कुशलपूर्वक लौटकर आते देख उन दोनोंको परम आनंद हुआ । माधव और मकरंदने उनके निकट आ मालती कहां है ? ऐसा पूछा । उत्तरमें उन्होंने सखेद कहा, मालती कहांकी ? पांवोंकी आहट सुन हम लोगोंको बड़ा धोखा हुआ । हम लोगोंने समझा था कि शायद वही होगी ।

यह सुन माधव औरही कुछ समझा । वह समझा कि मालतीको कहीं छिपाकर ये दोनों मुझसे हँसी कर रही हैं । उसने उत्कंठापूरित स्वरसे कहा जो हो सो सच सच कहो । मेरा हृदय कंपित हो रहा है । उसे विना देखे मेरी सुधबुध सब नहींसी हो रही है । उस कमलपत्राक्षीको देखे विना मेरा मन स्थिर नहीं होता । मेरी चैतन्यता लुप्तप्राय हो रही है । हा ! यह क्यों ? अभीके अभी मेरा वामनेत्र फड़कने लगा । तुम्हारी वातचीतसे मुझे मेरा धात हुआसा जान पड़ता है ।

उत्तरमें मद्यंतिकाने माधवसे कहा, भाग्यशालिन् ! आपके इहांसे जानेके उपरांत अवलोकिता और बुद्धिरक्षिताको उसने आपके युद्धार्थ जानेका समाचार भगवती कामंदकीको सूचित करनेके हेतु उनके निकट भेजा और लवंगिकाको आर्यपुत्र बहुत सावधानीपूर्वक युद्ध करें ऐसा आपसे प्रार्थना करनेके लिये आपके निकट भेजा और वह मन अधिकतर अस्वस्थ हो-

नेके कारण लवंगिकाकी बाट जोहते यहांही बैठी थी । तबसे अभीलों वह कहीं दिखायी न दी अतः हम लोग उसे यहां चारों ओर खोज रही थीं कि आप लोग दिखायी दिये ।

यह वियोगसमाचार सुन माधव नितांत उद्दिश्य हुआ । वह सोचने लगा कि बगीचेमें रहकर एकाएक उसका नहींसा हो जाना नेक असंभवसा जान पड़ता है । विह्वल हो उसने पुनः कहा, इस समय आश्र्वयकल्पनाकलाप मेरे मनमें उत्पन्न ही रहे हैं । ए कठोरमना मालती ! विनोदार्थ यदि कहीं छिपकर बैठी हो तौ क्षणभरके लिये उसे एक ओर रखो और शीघ्र मुझे दर्शन दो । प्रिये ! क्या तुम्हारा चित्त ऐसा कठोर और पाषाणमय है कि मैं कातर खंवं विह्वल हो रहा हूँ तौभी वह ठठोलीही कर रहा है ।

योंही जब माधव विशेषरूपसे विलपने और विलखने लगा तब मदर्थंतिका और लवंगिकाभी बहुत घबरायीं । पर मकरंदने माधवको ढाढ़स देकहा, मित्र ! तुम ऐसे क्यों घबराते हो ? वह यहीं कहीं बैठी होंगी । आओ अपुन लोग उन्हें जरा अच्छी तरह छुँड़ें । तबतक तुम ऐसे व्याकुल मत हो ।

उत्तरमें माधवने सखेद कहा, मित्र ! बड़े आश्र्वयकी बात है कि तुमभी ऐसाही कहते हो । मेरे बिना वह कैसी दुःखित होगी और उस दुखावस्थामें क्यान कर बैठेगी सो क्या कोई जान सकता है ?

प्रत्युत्तरमें मकरंदने कहा, हां ! तुम कहते हो सो तो सचही है । पर मुझे जान पड़ता है कि बहुधा वह कामंदकी माके ढिग गयी होगी । तौ चलो पहिले अपुन लोग वहां चलके उसे खोजें, फिर आगेकी कर्तव्यताका विचार करें ।

मकरंदकी यह तर्कना लवंगिका और मदर्थंतिकाकोभी सम्मत हुई और सब मण्डली कामंदकीके स्थानकी ओर जानेको निकली । पर माधवका चित्त ठिकानेपर न था । वह मनोमन विचार रहा था कि मेरी प्रिया मालती इन लोगोंके कथनातुसार

शायद कामंदकीके छिग गयी हो । पर उसके सुखी होनेकी मुझे बड़ी भारी शंका है । क्योंकि सुखका काल प्रायः विद्युलतासा क्षणिक होता है, पर उस विषयमें मनुष्य उपायहीन है । अस्तु । आशा है कि दैवकी अनुकूलतासे अभीष्ट हेतु सिद्ध होगा ।

नवां परिच्छेद ।

पूर्वकथानुसार कपालकुंडला मंत्रसामर्थ्यसे मालतीको बांधकर ले गयी, यह बात माधव, मकरंद, मदयन्तिका, लवंगिकादि उसके जात्मीय जनोंमेंसे किसीकोभी विदित न थी । तथापि उन लोगोंने चारों ओर उसे हूँडा, अंतमें जब वह कहाँ न मिली, तब उसका सर्वनाश हो गया ऐसा समझ वे लोग चिंतात-रंगव्याकुल समुद्रमें गोते खाने लगे । अपर जनोंकी अपेक्षा माधवको उसका अधिकतर दुःख एवं शोक होना प्रकृतिसुलभही था । वह मालतीकी खोजमें जिधर रास्ता पाता उधरही चला जाता । उसने नगरकी ओर मुँहतक न मोडा । माधवकी वैसी शोचनीय अवस्था होनेके कारण उसके प्रिय मित्र मकरंदकोभी उसके साथही साथ फिरना पड़ा । इस असह्य दुःखके कारण माधव कुछ तौभी साहसकार्य वैठेगा, ऐसा समझ मकरंदने नेकभी उसका पीछा नहीं छोड़ा ।

जिस प्रकार कपालकुंडलाने मालतीको श्रीपर्वतपर ले जाकर वहाँ उसका सर्वनाश करना विचारा था, तदनुसार वह उसे वहाँ ले तो गयी, पर उसका अभीष्ट हेतु पूर्ण न हो पाया ।

सौदामिनी नामकी एक बुद्ध साध्वी थी । वह कामंदकी, देवरात और भूरिवसुकी सहाध्यायिनी थी और अध्ययन समाप्त कर गुरुकी आज्ञा ले घर जाते समय देवरात और भूरिवसुने परस्परके समधी होनेकी जो प्रतिज्ञा की थी उसकी वह एक साक्षिणी थी, इसी लिये वहभी चाहती थी, कि मालती माधवकोही विवाही

जानी चाहिये । वह अपने सतीर्थ्य देवरात और भूरिवसुसे बड़ा अनुराग रखती थी और पाठशाला छोड़नेके उपरांत दर्शन-शास्त्रमें परिश्रम करनेके लिये उसने कामंदकीकी शिष्यता स्वीकृत की थी आदि बातोंका पीछे उल्लेख होही चुका है । इन सब कारणोंसे सौदामिनीको मालतीका पक्ष करनाही समुचित था ।

सौदामिनीको मंत्रशास्त्रकी विशेष अभिरुचि थी और वह जारणमारणादि प्रयोगोंमें बड़ी प्रवीण हो गयी थी, अतः कपालकुंडला उसे अपनी सखी मानती थी । पर कामंदकी और मालतीके साथ उसका जो संबंध था उसे वह तनिकभी न जानती थी । यदि वह जानती होती कि सौदामिनी मुझे वाधक होगी तो उसने उक्त नृशंसकार्य संपादनके लिये श्रीपर्वतपर जानाही न विचारा होता । परन जाने मालतीकी आयुष्यमर्यादा क्षीण न हुई थी इसलिये वा अपने सन्मुख देवरात और भूरिवसुने जो प्रतिज्ञा की थी वह उनकेद्वारा पूर्ण करानेके लिये कामंदकीकी नाई सौदामिनीकोभी कुछ यत्न करना चाहिये था इसलिये कपालकुंडलाको वैसाही सूझा और विचारी मालती और उसके आत्मीय जनोंकी प्राणरक्षा हुई, नहीं तो एक साथ सभीका सर्वनाश हुआ होता ।

कपालकुंडला अपने गुरु अधोरघंटके श्रीपर्वतस्थ स्थानपर मालतीको ले गयी और वह उसका वध करनेके विचारमेंही थी कि सौदामिनी योंही फिरते फिरते वहां आ गयी और अपने स्वकीय जनोंके नाम ले लेकर विलाप करनेवाली मालतीको पहिचानकर उसने कपालकुंडलाको उस जघन्य कार्यके लिये बहुत दोष दिया और मालतीको अपने आश्रमपर लिवा ले गयी ।

मालती और माधवके नामसे कपालकुंडला ऐसी क्यों जलती भुंजती थी सो गुरुभक्त लोग वा इस ग्रंथके सहदय पाठ-कही जान सकते हैं । वह अपने वशमें मालतीको कदापि जी-

वित न छोड़ती, पर सौदामिनीके सामने वह कुछभी न कर सकी । सौदामिनी उसकी सखी थी और मंत्रविद्यामें कपाल-कुंडलाकी अपेक्षा उसकी योग्यता कहीं बढ़के थी । कपाल-कुंडला यदि सीधेपनसे मालतीको न छोड़ती तो सौदामिनीमें इतना सामर्थ्य था कि वह कपालकुंडलाकोभी ढेर कर देती । उसके इस प्रचंड प्रभावके कारणही यह तुम्हारे आत्मीय जनोंमें से है यह मैं नहीं जानती थी । यदि जानती होती तौ मुझसे ऐसा अपराध न होता ऐसा कह उसके लिये उसने सौदामिनीसे क्षमा मांगी ।

सौदामिनीने बड़े प्रेमसे मालतीका समाधान कर उसका सब व्यौरा पूछ लिया । माधवके साथ उसका पाणिग्रहणसंस्कार हो गया यह सुन उसे परम संतोष हुआ । कपालकुंडला अक्समात् इसे इधर ले आयी तौ इसे वहां न देख माधव और अपर स्वकीय जन नितांत दुःखी हो रहे होंगे । उन्हें मालतीके जीवित रहनेका शुभ संवाद सुना उनकी शांत्वना करनी चाहिये, नहीं तो कुछ अनर्थ हो जायगा । इसलिये सौदामिनीने पद्मावती नगरीको यात्रा करनेका विचार कर वहांके लोगोंको विशेष विश्वास दिलानेके योग्य उससे कोई वस्तु मांगी । उसने माधवकी पहिरायी हुई मौलसरीकी माला अपने गलेसे उतारकर उसे सौंपी ।

वास्तवमें सौदामिनी मंत्रबलद्वारा क्षणकालमें स्वयं मालतीकोही उधर ले जानेके लिये समर्थ थी और उसने वैसाही कियाभी होता, पर मालतीसे वह यह सुन चुकी थी कि उसका विवाह माधवके साथ गुप्तभावसे हुआ है । और राजा उसके प्रतिकूल था और माधव, मकरांदके साथ युद्ध कर रहा था । युद्धका फल अनुकूल हुआ और जो हो चुका उसमें राजाने आत्मानुमति प्रकाशित की, यह सब बातें मालती न जानती थी, अतः उसने यहांतक हाल कहा था कि युद्ध हो रहा है । इस युद्धका परिणाम कैसा होगा कौन जान सकता है ? तो मालतीको वहां

ले जा आपत्तिग्रसित करनेकी अपेक्षा उसे यहांही रखना समीचीन जान, उसने अपनी चेलीसे उसकी भली भाँति सेवा ठहल करनेको कह, वह बकुलपुष्पमाला ले आकाशमार्गसे निकली सो सीधी पद्मावती नगरीमें आ पहुँची ।

उसने सबसे पहिले भाधवको यह शुभसंवाद वाक्य सुनाना चाहा था पर इस समय भाधव पद्मावतीमें न था । इसलिये उसका अनुसंधान करनेके लिये वह आकाशमार्गसे निकली और उसने शीघ्रही आकाशमें देखा कि भाधव और मकरंद आगे २ चले जाते हैं और उसके आत्मीय जन उनके पीछे २ चले जा रहे हैं । वह मंत्रसामर्थ्यद्वारा स्वच्छंदविहारिणी होनेके कारण उसकी गति बड़ी विलक्षण थी । उसने अपनी गतिकी प्रशंसामें कहा ।

वाह ! धन्य है मुझे कि जो मैं इतनी शीघ्रताके साथ चली हूँ । मेरी द्रुतगतिके कारण ये नदी, गिरिश्रेणी तथा ग्रामावालि दृष्टिके समीप ठहरतेक नहीं । पीछेको मुड़ पद्मावती नगरीकी प्राकृतिक शोभा अवलोकन कर साश्वर्य बोली, वाह ! यह नगरी प्रचुरशोभासंपन्न है । यहांपर सिंधु और पारा नदियोंका संगम हुआ है और इनके परिवेष्टनसे बड़े ऊंचे २ मंदिरोंके शिखर और बंगले मानो आकाशचुंबन कर रहे हैं । वैसेही इस लवणानदीके तटकी रसणीयता अपनी विलक्षण छटा अलगही दिखा रही है । वर्षाकालमें इसके उभय तटपर जमी हुई हरी धासको चरती हुई गौओं तथा बछड़ोंको देख परम आनंद होता है ।

यहां यह सिंधु नदीका झरना बड़ी गर्जना कर रहा है । अभ्रमेदी तुंग गिरिशिखरोंसे प्रबल वेगद्वारा यह नदी अधःको प्रवाहित होती है अतः ऐसा जान पड़ता है मानो इसका उदकप्रवाह धरतीको भेदकर रसातलको जा रहा है । इस निर्झरकी ध्वनि मेघगर्जनासी प्रचंड होनेके कारण पार्श्वती गिरिकुहरोंमें व्यास हो अपनी प्रतिध्वनिद्वारा दिग्गजोंकी गर्जनाको लजित कर रही है ।

ये चंदन, केसर, पाटल आदिके वृक्ष और उनके पक्ष फल

तथा पुष्पोंकी सुवाससे सुगंधित हुए पर्वतनिकटवर्ती अरण्यप्रदेश कि जो कदंब, जंबूफलादिके पादपोंसे समाकीर्ण हैं और गोदा-वरीके प्रवाहका शब्द, दक्षिणस्थ पंचवटीके पासवाले दंडकारण्य प्रदेशका स्मरण दिलाते हैं ।

कुछ आंगे बढ़कर साश्वर्य बोली, यहांपर यह सधुमती और सिंधुसरिताका संगम हुआ है और यहांसे थोड़ीही दूरीपर सुवर्णबिंदु नामके शंकरका लिंग है । उस लिंगको विनीतभाव-पूर्वक प्रणाम कर बोली, भगवन्, शंकर, अखिलनिर्गमाधिपते, संसारके रक्षक, चंद्रज्ञेयर, मदनारि, आदिगुरु ! तुम्हारी जय हो । ए प्रभु ! मुझपर तुम्हारा सदा अनुग्रह बना रहे ।

इस प्रकार उस शंकरके लिंगकी प्रार्थना कर एक पर्वतश्रेणीकी और निहारकर बोली, नवांबुधरकैसा शोभासंपन्न गगनभेदी यह उच्चतर गिरिश्चर मेरी दृष्टिको अत्यंत आनंद देता है । यहांकी अथाह गिरिगुहाओंमें बैठकर दिनहीमें घनी अंधियारी मान व्यर्थ चिल्ला चिल्लाके उल्ल अपना गला फाडे डाल रहा है और उसकी प्रतिध्वनि चारों ओर फैल रही है । छोटे छोटे झरनाएँ चे २ पर्वतोंपरसे नीचेको वह रहे हैं उनकी गंभीर ध्वनिसे यह अचलराशि विशेष गंभीर भासित होता है ।

योंही भिन्न देशोंकी रमणीयता देख उनका वर्णन करती हुई परम आनंदमें मग्न हो वह चली जाती थी कि इतनेमें भगवान् प्रभाकरकी प्रखर किरणोंसे संतप्त हो ऊपर देख बोली, जान पड़ता है दुपहरी लौट चुकी । तौ अब व्यर्थ समय नष्ट न करना चाहिये । दिवाकरकी प्रचंड उष्णतासे व्याकुल हो पत्रहीन वृक्षोंको छोड़ पक्षिगण स्निग्धच्छायासंपन्न पादपोंकी शरण ले रहे हैं और ये मक्षिकाएं जलाशयका आश्रय तक रही हैं, इन सब बातोंसे निश्चय होता है कि दो प्रहर बीतही चुके । तौ अब मुझे छुत वेगसे जाकर माधवका आश्वासन करना चाहिये । ऐसा विचार कर सौदामिनी माधवकी ओर छुतपदसे दौड़ी ।

पाठक ! माधवको छोडे बहुत काल हुआ तौ अब आओ इस सौदामिनीको मार्गरूढ कराकर हम लोग बिचारे माधवके समाचार लें । पीछे आप जानही चुके हैं कि वह अपने परम प्रियमित्र भकरंदके सहित अरण्यमें मालतीका खोज करता भटकता फिर रहा था ।

उसकी वह विलक्षण दुःखद अवस्थाको देख लंबी सांस लेकरुणस्वरसे भकरंदने कहा, इस समय हम लोग ऐसे किंकर्त्तव्यविगूढ हो रहे हैं कि हमें कुछ नहीं सूझता कि अब हम क्या करें कैसा करें और कहां जांय । इस समय दैवकी अवकृपा और प्रतिकूलताके कारण हम लोग अनेकानेक विपत्तियोंके लक्ष्य बन रहे हैं । हम लोगोंने उस राजाकी असंख्य सेनाको जीत विजय लाभ किया पर यहां हमसे कुछभी करते धरते नहीं बनता । मालती पुनः प्राप्त होगी वा नहीं इसके विषयमें मनको दृढ विश्वासभी नहीं होता और उसके लिये चित्त बिलकुल निराशभी नहीं होता और क्षणक्षणमें मोहरूप घोर अंधकारमें मग्न होते जाता है । हाय ! यह कैसे आश्र्यकी बात है कि इस घोर विपत्से मुक्त होनेके लिये हम लोग अनेक यत्न करते हैं । पर हमारे सब प्रयत्न और उपाय व्यर्थ और विफल होते जाते हैं । अब तो किसी निश्चित उपायकीही शरण लेनेमें भलाई है । अभीलों हम लोगोंने इतनाही जाना है कि वह यहांसे अदृष्ट हो गयी, पर वह कहां गयी उसे कौन ले गया, वा उसका क्या हुआ आदिके विषयमें कुछभी नहीं ज्ञात हुआ । तौ अब हम लोगोंको किस उपायकी शरण लेनी चाहिये और इस मुग्ध दशासे हम लोगोंका उद्धार कैसे होगा आदि कुछ नहीं सूझता ।

माधवके चित्तमें इतना भ्रम हो गया था कि वह भकरंदकी उक्त बातोंमेंसे एकभी न सुन सका । मालती कहीं निकटही है पर मुझे दीख नहीं पड़ती ऐसा समझकर वह बोला, प्रिये मालती ! तुम कहां हो सो क्यों नहीं बतलातीं ? अपने अदृष्ट

होनेका कारण वा साधन विना जताये तुम कैसी अदृष्ट हो गयीं ? मिये ! तुमने इतनी निर्देयता क्यों धारण की है ? प्रसन्न होकर एक बेर मेरे गले आ लगो । मुझे तुम अपना प्राणधन और जीवन-सर्वस्व समझती हो, पर एकाएक तुम मुझसे इतनी रुष्ट क्यों हो गयीं ? शंकरके मंदिरमें सुंदर कंकणालंकृत अपना कोमल कर जिसे तुमने सौंपा था और तुम्हारी प्रासिसे जिसने मूर्त्तिमान् महोत्सवद्वुख माना था वह साधव मैंही हूँ । इन सब बातोंको जान बूझकरभी मिये ! तुमने इतनी कठोरता क्यों धारण की ?

विद्वल हो पुनः भक्तंदसे कहने लगा, मित्र ! इस संसारमें उसके समान प्रेम करनेवाली दूसरी कोईभी न मिलेगी । शंकरके मंदिरमें जो घटना हुई उसे तुम जानतेही हो । मानसिक दुःखोंके कारण उसका सकलांग कोमल कमलके नाई सुरझा गया था पर तौभी केवल मत्प्राप्तिकी आशापर प्राण धारण कर कठिन कामज्वरकी असह्य यातना उसने सहन की । अंतमें जब उसने जाना कि यब मेरा हेतु परिपूर्ण नहीं हो जाता, तब अपने प्राणोंको तृणप्राय मान उन्हें विसर्जन करनेके विचारमें वह नेकभी न हिचड़ की । इस इतने धोर दुःखका मूल कारण अपना हाथ मुझे सौंपनेके सिवाय दूसरा न था । विवाह होनेके पूर्व उसे उसकी निराशा थी तब उसने हृदयको विदीर्ण करनेवाला जो लवंगिकाके द्विग विलाप किया था उसे शायद तुम भूले न होगे । उसकी उस करुणध्वनिको सुन मैंभी कैसा कातर एवं आकुल हो गया था सोभी तुमपर प्रकटही है ।

इस सभय विरहजन्य दुःखका आवेग इतना प्रबल हो गया है कि मैं अपनी अवस्थाको तुमपर वाक्योंसे प्रकाशित नहीं कर सकता । मेरा हृदय फूट रहा है, पर उसके दो ढुकडे मात्र नहीं होते । व्याकुल शरीर संज्ञाशून्य हो जाता है, पर उसकी चैतन्यता नष्ट नहीं होती । हृदयमें शोकाश्रि धाँ धाँ बल रही है, पर वह शरीरको भस्म नहीं करती । मर्मपर प्रहार करनेवाला

वामविधि बार बार दुःखद आधात कर रहा है, पर प्राणोंको हत नहीं कर लेता; इससे जान पड़ता है कि अभी मुझे अनेकानेक धोर आपत्तियां भोगनेको हैं ।

इस समय गगनविहारी भगवान् दिनकर आकाशके ठीक स्थिरमें आ पहुँचे थे । और उनकी प्रखर किरणोंसे झुलसे हुए पशुपाक्षिगण जलच्छायाकी शरण ले रहे थे । माधव एक ते दुःखसे योंही व्याकुल था तिसपर फिर इधर उधर भटकनेके कठिन परिश्रम उठाने पड़े थे । इसलिये जब मकरंदने देखा कि अब भगवान् सूर्यदेवका ताप सहन नहीं किया जाता तब उसने बड़ी विद्वलताके साथ कहा, मित्र ! जिस प्रकार वामविधि हम लोगोंको संताप देता है, उसी प्रकार अंशुमाली दिनकरसणभी हमें झुलसाये डालते हैं तौ आओ हम लोग अब मार्गकी थकावट मेटनेके हेतु इस पुष्करणीतीरस्थ वृक्षोंकी सघन च्छायामें कछुक्षण विश्राम करें । यहांपर प्रफुल्लित कमलोंकी सुरंधरसे सु और जलसीकरोंसे शीतल हुआ वायु तुम्हें किंचित् विश्रांतिप्रद बना करेगा अतः आओ हम लोग उस ओर चलें ।

माधव इस समय नितांत उदासीन हो गया था, धूप और च्छायाका भेद वह तनिकभी न जान सकता था । उसने उत्तरमें बड़ी कातरतासे कहा कि, भगवान् सूर्यदेव संप्रतिकी अपेक्षाभी अधिकतर प्रखर होकर इस मेरे शरीरको जलाकर भस्मीभूत कर दे तो उनका सुझपर बड़ा अनुग्रह हो । मुझे तौ स्तिर्घच्छाया वा त्रिविधि समीरकी कोई आवश्यकताही नहीं है । तौभी तुम्हारे अनुरोधका समादर करनाही चाहिये । तो लो चलो चलें उस जलाशयके तटपर चलें ऐसा कह दोनों जने उस तडागके तटपर सघन वृक्षोंकी च्छायामें जा बैठे ।

मकरंद सोच रहा था कि माधवको इधर उधरकी बातोंमें लगाकर उसे कुछ विश्रांति मिले ऐसी तजवीज करनी चाहिये, योंही सोच विचार कर उसने कहा, मित्र माधव ! क्या तुम इस

सरोवरकी शोभा देख चुके ? देखो तरंगमालाव्याकुल सरोवरमें संचार करनेवाले हंस अपने २ पखना फडफडाकर जलको क्षुब्ध कर रहे हैं । जल क्षुब्ध होनेके कारण कुमुदिनी उलटी सुलटी हो रही हैं । इनके योगसे इस तडागको कुछ औरही रमणीयता प्राप्त हो रही है ।

उसका चित्त दूसरी ओर आकर्षित करनेके लिये मकरंदने उस सरोवरका बहुत कुछ वर्णन किया, पर माधवका ध्यान उसकी ओर नेकभी न आकर्षित हुआ । उलटा उसके चित्तमें हुँखका आवेग इतना बढ़ गया कि उसने वहांसे उठकर दूसरी ओर चल दिया । तब फिर मकरंदने उसके ढिंग जा लंबी सांस ले कंपित स्वरसे कहा, मित्र ! अब ऐसी उदासीनतासे काम न चलेगा । इसको छोड नदीतटस्थ इन सुकोमल वेतनिकुंजोंको देख चित्तको प्रसन्न करो । जाई, चमेली, बेला आदिके सुगंधित पुष्प विकसित हो जलको सुवासित कर रहे हैं । अधरखुली कलिका संपन्न वृक्षोंसे समाकीर्ण पर्वतोंकी चौटियां कि जिनपर सजल मेघ लंबायमान हो रहे हैं और जिन्हें देख २ मयूरगण मंजुल केकारव कर रहे हैं—पाथिकोंका मन हरण किये लेती हैं । मित्र ! प्रकृतिदेवीकी इस अलौकिक रमणीयताका अवलोकन करो । इन गिरिशिखरस्थ गगनचुंबित वृक्ष और छोटे २ स्रोत तथा उनके तीरस्थ छत्रतरु आदिके कारण वह प्रदेश निराति मनोहर दिखाई देता है ।

मकरंदका उक्त संरस वर्णन सुन हुँखभैर स्वरसे माधवने कहा, मित्र ! प्रकृतिदेवीके जिन सर्वांगसुन्दर प्रदेशोंका तुम वर्णन करते हो उन्हें मैंभी देखता हूँ, पर न जाने क्यों इस समय उनकी रमणीयता मुझसे देखी नहीं जाती । नेत्र डबडबाकर रुधि कठसे फिर बोला, कारण और क्या हो सकता है ? कुमुमित अर्जुन एवं भूर्जवृक्षकी सुगंधसे सुवासित पूर्वीय गंधवाहदारा प्रवाहित घनघोर घटा पर्वतोंका ओश्रय तक रही है । मेहके जलसे भीजी हुई

धरतीका वास ले संचार करनेवाले समीरणद्वारा स्वेदका परिहार कर आनंदपूर्वक समय व्यतीत करनेके ये दिन हैं । इस वर्षीकी बहारमें जो लोग अपनी भावती प्रियाको अंक लगा सकते हैं वे ही धरतीपर धन्य हैं और उन्हेंही इन मेघोंका दर्शन आनंदप्रद है । और मुझसे अभागेको तो इनके दर्शनोंसे अधिकतर दुःख होता है ।

इतनेमें मालतीका स्मरण कर बोला, प्रिये ! तुम आकर मुझे क्यों नहीं बता जातीं कि इस तमालवृक्षकैसी इयामधटा और शीतल वायुको मैं क्योंकर देखूँ और सहन करूँ ? इस विचित्ररंग-चित्रित इंद्रधनुष्यको देख आनंदमग्न हो नाचनेवाले मयूरोंकी विरहिजनहृदयविदारी केकाजोंको कि जो दशों दिशाओंमें प्रतिध्वनित हो रही हैं, मैं क्योंकर श्रवण कर सकता हूँ ? ऐसा मकरंदसे कह माधव नितांत शोकाकुल हो गया ।

उसकी उक्त शोकापन अवस्थाको देख मकरंदको अपने प्रयत्नोंपर पश्चात्ताप होने लगा । तब दुःखभरे स्वरसे उसने कहा, सखा ! जान पड़ता है कि संप्रति कोई भयावह दुर्दशा तुम्हारे सीसपरे आनेवाली है, इतना वह बड़ी कठिनतासे कह पाया था कि उसके आंखोंसे टपटप अश्रुपात होने लगा, कंठ भर आया, तौभी उसने भग्न स्वरसे कहा, मित्र ! धन्य है इस मेरे वज्रकैसे हृदयको कि वह तुम्हारी इस करुणापूरित दशाको देख रहा है और तुमसे विनोद कर रहा है । ठंडी सांस ले बोला, क्या मेरे फूटे भागमें तुम्हारे लिये हताश होनाही बदा है ?

यह सुन माधव मूर्द्धित हो गया । उसे मूर्द्धित देख वह घबड़ा गया और आकाशकी ओर निहारकर आर्तस्वरसे बोला, बहिन मालती ! तुमने इतनी निर्देयता और कठोरता क्यों धारण की है ? बहिन ! अपने आत्मीय जनों तथा बांधवोंको छोड़कर तुमने बड़े साहसके साथ इस माधवको बरा और अब इस निरपराधी दोषरहितपर इतनी निर्देयता क्यों ?

माधवको बहुत देरलों संज्ञाशून्य देख घबराकर बोला, हाय ! यह वज्राधातकैसा जान पड़ता है । निठुर दैव मुझे धोखा दे चुका । इसकी मूर्च्छी तो टूटतीही नहीं । बप्पारे बप्पा ! इसकी यह अवस्था देख मेरा कलेजा फटा जाता है । सकल गात्र शिथिल हुए जाते हैं । मित्रकी इस अवस्थाको देख सारा संसार ऊजड़सा बोध होता है । शोकाभिकी ज्वालासे हिया दग्ध हुआ जाता है । इस अचित्य दुःखकी मर्मस्पृक् यातनाओंसे पीड़ित हो मेरा अंतरात्मा अज्ञानरूप घोर अधियारीमें लीन हुआ जाता है । जिधर देखता हूं उधर सब मोहही मोह दीख पड़ता है कि जो मुझे नितांत मंद करे डाल रहा है । मुझ अभागके लिये दशों दिशायें शून्य हो रही हैं । कहां जाऊं क्या करूं कुछ नहीं सूझ पड़ता ।

शोकाकुल हो पुनः बोला, हाय हाय ! कष्ट ! परम कष्ट ! यह माधव कि जो वंधुस्तेहरूप चंद्रिकाका प्रकाश है, जो मालतीके मुखचकोरका चंद्रमा है, जो इस जीवलोकमें परम श्रेष्ठ है और जो इस अभागे मकरंदका एकमात्र प्राणप्रिय सखा है वह एका-एक नहींसा हुआ जाता है । हाय हाय ! सखा माधव ! तुम अपने इस मित्रसे ऐसी निठुरता मत करो । तुम्हारी भेंट मुझे चंदन घनसार और सुधाकरसी शीतल भासित होती है और उससे मेरे हृदयमें मूर्त्तिमान् आनंदका संचार होता है । सो तुम्हें इस भयानक आपत्तिमें ग्रासित देख मेरे तनपंजरमें प्राणपखेल कैसे वास करेंगे ?

माधवके देहपर हाथ फिराकर कातर हो बोला, निठुर माधव ! मुसकुराकर एक बार तो मेरी ओर निहार । न जाने भई तेरा मन कैसा कठोर है जो मुझसे तू एक बारभी नहीं बोलता । अरे भई ! कुछ तो बोल । अपने बालसखा मकरंदका स्त्रेहपाश एकाएक तोड़ देना क्या तुझे अनुचित नहीं जान पड़ता ?

इतनेमें माधवको तानिक चैतन्य देख सहर्ष बोला, मानो ऐसा जान पड़ता है कि यह गिरिशिखरोपम कृष्ण मैघ जलवृष्टिद्वारा

मेरे मित्रको चैतन्य कर रहा है । (माधवकी ओर निहारकर) धन्योऽस्मि धन्योऽस्मि ! वाह ! मेरा मित्र चैतन्य हो गया । जलद ! मैं एतदर्थ तेरा अत्यन्त कृतज्ञ हूँ ।

माधव औचक उठ बैठा और करुणाभरे स्वरसे बोला, हा कष्ट ! मेरी प्रिया मालती इस सजल मेघमालामें खलकी प्रीतिवत् चंचलतापूर्वक चमकनेवाली चपलाको देख अति उत्कंठित होगी और इस समय उसे मेरा समाचारतक न ज्ञात होनेके कारण विरहदुःखके बोझसे न मालूम वह क्या न साहसकार्य कर बैठे । तो अब उसे मेरा शुभ संवाद अवश्यमेव सूचित करना चाहिये नहीं तो वह अपने प्राणोंको न रखेगी । पर इस संवादवाक्यको देकर उसके निकट किसे भेजना चाहिये ?

आकाशस्थ जीमूतकी ओर निहारकर प्रसन्न हो बोला, अब कोई चिंता न करनी चाहिये । मुझे योग्य दूत मिल गया । फलोंकी फसल परिपक्व होनेके कारण ये कुंज इयामवर्णके दीख पड़ते हैं । और स्वल्पतरंगमालाकुल सारित्की उत्तर दिशाको व्याप करनेके लिये तमालवृक्षके फूलोंकैसा काला यह नवमेघ पर्वतकी चोटीका आश्रय लेनेकी चिंतामें है, तो इसीके द्वारा अपनी प्रियाको संदेश भेजना ठीक होगा ।

कामकिंकरोंको जो भिन्न २ दश अवस्था प्राप्त होती हैं, उनमेंसे इस समय माधव उन्माद नामकी अवस्थामें होनेके कारण जड़ मेघको आज्ञा देनेसे उसका पालन वह कहांतक कर सकेगा, वह दूतका कार्यभाग कहांतक पटुताके साथ कर सकेगा आदि बातोंका यत्किञ्चित्तभी विचार वह न कर सका । पर उसके सूमीप बुद्धांजलि ही उसे संबोधन कर बोला, कहो भैय्या मेघ ! तुम कुशलपूर्वक तो हो न ? तुम्हारी प्रियसखी विद्युल्ता प्रेमपूर्वक तुम्हें परिम्भण तो देती है न ? तुम्हारे द्वारके जलकणके भिखारी चात-वियोगमें अत्यन्त संयोगेत्सुक हो बुद्धिविर्यपूर्वक वृथा व्यापार करनेको उन्माद कहते हैं ।

कहूँदू तुम्हारा आश्रय बुरावर करते जाते तो हैं न ? सखा ! तुम्हारी शोभाकी चारों ओर विस्तृत करनेवाले मदवाचापरूप तुम्हारे चिन्ह तुम्हारी प्रतिभाको विशेषरूपसे सुज्ञोभित कर रहे हैं । पाठक ! बलिहारी है इस सुसनधन्वा कामकी । कविकुलगुरु कालिदासने कामपीडित जनोंके विषयमें बहुतही व्यार्थ कहा है । “कामार्ती हि प्रकृतिकृपणाश्रेतनाचेतनेषु ” ।

माधवने मेघसे उक्त पृच्छा की पर वह अचेतन मेघ उसे क्या उत्तर देता ? भावीवश उसी समय मेघकी धोर गर्जना हुई और वह निकटवर्ती गिरिकंद्राओंमें प्रतिध्वनित होती हुई चारों ओर छा गयी । उस मेघगर्जनाको सुन चारों ओर मयूरगण छुहू २ कर उठे और आनंदप्लावित हो नाचने लगे । यह सुन माधवने जाना कि दारिद्र्वाहने मेरे प्रश्नका उत्तर दिया एतावता वह उसकी प्रार्थना करने लगा ।

ऐ जीमूत ! इस संसारमें तुम्हारा संचार सर्वत्र है, अतः तुम्हारी सेवामें सानुनय विनय है कि भ्रमण करते २ यदि मेरी प्रिया तुम्हें हमगोचर हो जाय तौ तुम वहाँ क्षणभर ठहरकर पहिले प्रवोधिकाक्योंसे उसकी सांत्वना कर तदुपरांत मेरी अवस्थाका संवाद उसे सुनाना । पर ध्यान रहे कि इस कार्यसाधनमें उसका आशारूप तंतु न टूटने पावे । क्योंकि पहिले तो योंही इस विरहदुःखसे उसके प्राण न बचे होते पर केवल आशातंतुके आधारसेही वह ग्राणोंको धारण किये हैं ।

मेघको वायुके योगसे धीरि २ संचलित देख माधवने जाना कि यह मेरी प्रार्थना स्वीकृत कर संवादवाक्य देनेके लिये निकला है, अतः वहभी उसके पीछे हो लिया । यह देख शोकाकुल हो मकरांद मनोमन सोचते लगा कि, बडे खेदकी वार्ता है कि इस माधवरूप निशानाथको उन्मादस्वरूप राहुने इस समय आसित कर लियासा जान पड़ता है । ऐसा सोच वह किंकर्तव्यविमूढ हो गया ! जप्तारे ब्रज्पा ! भगवति कामदंदकी ! शीघ्र दौड़ि-

यो २ इत्यादि कह २ कर उन्हें पुकारने लगा और कहने लगा देखो माधव कैसी विषम अवस्थाको आस हुआ है ।

इतनेमें माधव चैतन्यसा होकर अपने जीमें सोचने लगा है मैं ऐसा पागल क्यों हों गया कि इस मेघको अपना दूत बना इसके द्वारा संदेशा भेज रहा हूँ । क्या मेरी प्रिया अबलों जीवित होगी ? वह जीवित हो तो ये सब बातें कामकी, नहीं तो यह सब योंही है । पर उसके तो टुकडे २ हो गये होंगे । इन कोमल कोमल लोध्रपादपोंने उसकी गोराई अपहृत कर ली है । इन मृगशावकोंने उसके तडितकी चंचलताको लज्जित करनेवाले नेत्रोंकी चपलता हरण कर ली है । उसकी मंथर गतिकी मत्तगजराजने हरण कर लिया और इन लताओंने तो उसकी मधुर कोमलताका सर्वस्वही हरण कर लिया है । इन दुष्टोंके कुचक्रमें वह अकेली फँस जानेके कारण इन अधमोंने उसे आपुसमें लूट लिया । इन सब बातोंको जान लूकरभी अब मैं संवादवाक्य सिरीकी नाई किसके निकट भेज रहा हूँ ? प्रिया ! क्यों नहीं बता देतीं कि इस समय तुम कहां हो ?

उसे योंही विलपते विलखते देख मकरदने अपने हृदयको संबोधन करके कहा, रे हृदय ! जो अशेष गुणोंका आगार है, जो मेरा जीवनसर्वस्व है, उस मेरे बालसखा माधवको अपनी प्रियाके विरहजन्य कठोर दुःखकी यन्त्रणाओंसे अत्यन्त कातर एवं विद्वल देख रे अभागे ! तेरे अभीलों दो टुकडे नहीं हो गये यह परम आश्र्यघटना है ।

माधवने पुनः कहा, इस संसारमें परस्परकी समता रखनेवाली अनेक वस्तु विधिने निर्मित की हैं, एतावता लोग यह कैसे जान सकते हैं कि अमुक २ ललनाकुलकलशही मेरे हृदयमंदिरकी स्वामिनी है ? अतः उसके अभिज्ञानार्थ उसका कुछ वर्णन करना समुचित है ।

ऐसा विचार कर करसंपुटित हो अरण्यवासी सकल प्राणियों-

को उसने उक्तारकर कहा कि, तुम लोगोंकी सेवामें नमस्कार कर में कुछ प्रार्थना किया चाहता हूँ । तो क्षणकाल मनोयोगपूर्वक मेरी प्रार्थना अध्यन कर मुझे अनुगृहीत करो । जिसके सकलावयव अत्यन्त रमणीय हैं और जिसके रूपमाधुर्यमें अणुमात्रभी न्यूनता नहीं है, उस कुलबधू मेरी प्राणेश्वरी मालतीको तुम लोगोंने कहां देखा है क्या ? वा तुम लोग इतना तौभी बतला सकते हो कि उसका क्या हुआ, वह कहां गयी ? उसके असामान्य सौंदर्यका वर्णन तो मेरी कथनशक्तिसे वहीः है, पर उसका वयःक्रम मात्र बतला सकता हूँ । उसकी अवस्था वही है कि जिसमें भगवान् मद्दन परम मित्रता संपादित कर हृदयप्रदेशमें यथेच्छ संचार करते हैं और शरीरके समस्त अंगप्रत्यंग अपनी २ विलक्षण शोभासे कांतियुक्त होते हैं ।

आसपास निहारकर पुनः कहने लगा, यह प्रसंग बड़ाही कठिन है । मध्यूरगण अपने पिच्छमें अपनी प्रियाके बदनको छिपा रहे हैं, चकोरगण आनंदातिशयसे उन्मत्त हो अपनी प्रियाको अनुकूल कर रहे हैं और काले मुखवाले शाखामृग अपनी प्रियाओंके मुखपर पुष्पपरागका लेप कर रहे हैं । सारांश अपने २ दैवकी अनुकूलताका फल सभी प्राप्त कर रहे हैं । तौ ऐसे समयपर मैं याचक बनकर जाऊं तौभी किसके द्वारपर ?

यह कपि अपने रदनकी लालिमाद्वारा अपने प्रियाकी दंतपंक्तिको आरक्ष कर उसके बदनको नेक ऊपर उठाकर उसके अधरोंका अमृतपान कर रहा है । उसी प्रकार यह मस्त हाथी अत्यन्त सुखपूर्वक अपने शुंडादंडको अपनी प्रियाके कांधेपर समाश्रित कर आनंदानुभव कर रहा है । इस समय तू मेरी प्रियाके ढिग मेरा संवादवाक्य लेकर जा ऐसा कहनेके लिये अवकाशभी कहां है ? वह अपनी प्रियाके कंदूयमान कपोलको अपने लंबे २ दांतोंके अग्रभागसे बड़े प्रेमके साथ खजवा रहा है और वह नेत्रोंको संपुटित कर सुखका अनुभव ले रही है । अपने बड़े कणोंद्वारा उसपर

वायु कर रहा है । अर्धचर्वित कोमल कोमल पल्लव सूण्डके अग्रभागद्वारा प्रियाके मुखमें अर्पित कर रहा है । मैंने नरदेह तो पायी पर उसका सार कुछ न जाना । प्यारीके सनेहसुखका अनुभव लेनेवाला यह बनैला हाथीही मेरी अपेक्षा धन्य है ।

दूसरी ओर करिणीके विरहसे कातर हुए एक हाथीकी ओर निहारकर बोला, यह तो मेरेकैसाही दुखिया जान पड़ता है । मेघोंकी गर्जना सुनकरभी यह गर्जना नहीं करता, सरोवरके तीरपर होनेपरभी कमलोंको तोड़कर नहीं खाता, इसका मद नहींसा हो जानेके कारण गंडस्थलपर गुंजायमान होनेवाले भ्रमर दूसरी ओरको चले गये अतः यह विचारा दीनकैसा देखाई पड़ता है । इसकी दंशा स्वरूपसे कहे देती है कि यह अपनी प्यारीके वियोगदुःखसे कातर एवं व्याकुल हो रहा है ।

योडासा आगे बढ़कर पुनः बोला, जो ही अब अधिक परिश्रम करना व्यर्थ है । आनंदमग्न हो अपनी प्रियाको साथ ले मधुर एवं गंभीर गर्जना करता हुआ यह मदोन्मत्त करियूथप ईषत् विकंसित कमलोंकी सुगंधको हरण करनेवाले शीतल एवं मंथर वायुका सेवन कर रहा है और वह करिणीके साथ सरोवरमें जलक्रीडा कर अपनी सूंडसे उसपर जल फेंक रहा है । इस समय यह मर्तगज बड़ा रमणीय देखाई पड़ता है इससे परिचय करनेमें शायद मुझे कुछ लाभ हो ।

ऐसा विचार कर उसने उस हाथीसे बड़े गंभीर स्वरसे कहा, करिनाथ ! नांगपति ! तुम्हारा तारुण्य नित्यात्म सराहनीय है । अपनी प्रियाको प्रसन्न करनेकी कलामें तुम बड़े चतुर जान पड़ते हो, पर भाई ! तुमने योडी भूल की । लौलोत्पादित कमलनालको खाते २ तुमने अपनी सूंडसे पंकरुहकी सुगंधसे सुवासित हुए जलका कुछ अपनी प्रियापर किया सो तो ठीकही किया, पर इस तडागम स्नान कर लौटतीवार तुमको उचित था कि तुम सप्तम पुरइनका छत्र अपनी प्रियाके सीसपर धारण करते पर वह तुमने नहीं किया सो क्यों ?

भला वह पशु इसे क्या उत्तर देता ? विना उत्तर दिये उसे आगे बढ़ते देख माधवने फिर कहा, अरे ! यह तो मुझे तिरसकृत कर आगेको चला जा रहा है । हाय ! मैं ऐसा मूर्ख क्यों हो गया कि इसे बनचर जान बूझकरभी भक्तरंदकैसे रसिक मित्रके साथ करनेवाली बातोंको मैं इसके साथ कर रहा हूँ ।

इस समय जब आपको भक्तरंदका स्मरण हुआ, तब हाथीकी औरसे चित्त उच्चटकर भक्तरंदकी ओर लगा । भक्तरंद तो निकट ही था पर उसकी ओर देखता कौन था ? इस समय वह मेरे ढिग नहीं है ऐसा जानकर उसने कहा, प्रिय सखा भक्तरंद ! तुम्हारे विना मैं अकेलाही जीवित हूँ । मेरे इस जीवित रहनेको धिकार है ! मित्र ! तुमको छोड़कर मैं इन रमणीय दृश्योंको देख रहा हूँ, इनकोभी धिकार है ! जिस दिन मुझे तुम्हारे सत्समागमका लाभ नहीं हुआ उस दिनको विधि मेरी आयुष्यगणनाके लेखेमें न ले और तुम्हारे विना जो मुझे आनंदकी मृगतृष्णा हो आती है उसेभी बार बार धिकार है !

भक्तरंद उसकी उक्त बातोंको सुनकर नितांत भयचकित हो रहा । कामी पुरुषोंको प्यारीकी वियोगदशामें जो अवस्थायें ग्रास होती हैं, उसमेंसे उन्माद उपांत्यावर्स्था है । यदि कामी इस दशाके पार न जा सका तो अंतिमदशा मृत्यु उसे ग्रसित किये विना नहीं छोड़ती । अतः भक्तरंद उस समय उसकी उन्माद अवस्थासे रक्षा करनेकी गहरी चिंतामें मग्न हो रहा था । माधवने मेरा स्मरण किया यह देख उसने कहा, हाय हाय ! इस समय यह उन्मत्त होनेके कारण मोहवश मेरे निकट होनेपरभी यह मुझे नहीं देख सकता । जो हो पर मुझपर इसका जो स्लेह है उसका संस्कार तो प्रबुद्ध हो चुका है । यह अभीलों यही समझता है कि मैं इसके निकट नहीं हूँ । तो अब मैंही इसे स्मरण दिलाऊं

१ रसकुसुमाकरकाने इसे सातवीं अवस्था माना है ।

तभी ठीक पड़े ऐसा सोचकर वह माधवके सन्मुख जा खड़ा हो बोला, मित्र ! यह अभागा मकरंद तुम्हारे निकटही खड़ा है ।

यह सुन माधवने नेत्र खोल ऊपर देख सकरुणस्वरसे कहा, प्रिय सखा ! आओ ऐसे सामने आकर मेरे कंठसे लगो, प्यारी मालती तो कहीं दीखही नहीं पड़ती । उसका अनुसंधान करते २ अब उसके विषयमें मैं हताश हो अतीव श्रांत हो गया हूँ । ऐसा कह वह मूर्च्छित हो गया ।

माधवको भेट देनेकी इच्छा प्रकाशित करते देख मकरंदको परम आनंद हुआ । अब मैं अपने परम प्रिय सखाको गले लगाता हूँ ऐसा कह उसने उसे कंठ लगायाही था कि उसे मूर्च्छित देख सदयांतःकरणसे वह कहने लगा, हाय हाय ! यह घोर विपद् ! मित्र मेरी भेटके लिये उत्कंठित हुआ और साथही संज्ञाशून्य हो गया । अब इसकी आशा करना निरर्थक है । अब मुझे निश्चयही जान लेना चाहिये कि यह मेरा मित्र न * * * * * !

नेत्रोंमें जल भर माधवको पुकारकर बोला, सखा माधव ! तुम्हारे प्रेमातिशयके कारण कोई भ्रम न होनेपरभी योही कंपाय-मान हो मैं अभीलों जिस भयसे भयभीत हो रहा था वह सब संप्रति तुम्हारी अचिंत्य करुणामय अवस्थादेख क्षणमात्रमें लुप्तसा हो गया । तुम्हारे विषयमें अब कोई भय नहीं है कि कब क्या होगा । मित्र ! ऐसा जान पड़ता है कि इसके पूर्व जो क्षण बीते वेही भले थे । क्योंकि उस समय तुम्हारी मानसिक दशा अच्छी न थी, तौभी तुम सचेत थे, अतः मुझे किंचित् भला जान पड़ता था । पर संप्रति तुम्हें अचैतन्य देख यह मेरा शरीर मुझे केवल बोझसा जान पड़ता है । मेरे प्राण वज्रकंटककी नाई मुझे बेधते हैं । सब दिशा शून्यमय जान पड़ती हैं और समस्त इंद्रियें निष्फल बोध होती हैं । यह समय बड़ी कठिनतासे कट रहा है । तुम्हारे वियोगके कारण यह सारा संसार मुझे बिलकुल ऊजड़सा जान पड़ता है ।

कुछ क्षणलों मनहीमन कुछ सोच विचार कर बोला कि, परम प्रिय मित्र माधवको महायात्रा करते देख मेरे निर्गोडे प्राण इस अधम शरीरका परित्याग नहीं करते हैं, न मालूम अभी ये पामर और किस लालसामें फँसे हैं । जो हो मैं तो यही समझता हूँ कि अब इनका रहना निष्फल और व्यर्थ है । तौ इस पर्वतकी चोटी-पर चढ़ उसके निम्नप्रदेशमें वहनेवाली पाटलाबती नदीमें कूद पड़ना चाहिये ऐसा सोचकर नदीकी ओर देख बोला, ओः यह नदी बड़ी प्रवलताके साथ प्रवाहित हो रही है, इस मार्गसे जाकर मैं शीघ्रही माधवको परलोकमें मिल सकूँगा ।

ऐसा कह मकारंद थोडासा आगेको बढ़ा और फिर पीछे मुड़के सकरुण अंतःकरणसे मृद्दिच्छत माधवकी ओर निहारकर बोला, हाय हाय ! इस नीलसरोरुहगातको बार बार कंठ लगाता हूँ पर तौभी मेरा अंतरात्मा तृप्त नहीं होता । धिक्कार है मुझ अभागेको कि जिस प्रकृतिसुलभ मनोहरता एवं कमनीयतायुक्त सर्वांगसुन्दर शरीरको सविस्मय मालतीकी दृष्टि नूतन २ विलासके साथ अवलोक्न करती थी, उसी शरीरको इस विपन्न अवस्थामें देखनेके लिये मैं जीवित बना हूँ । मेरे इस अधम जीवनको बार बार धिक्कार है !

माधवकी विद्या और उसके गुणनिचयोंका स्मरण कर पुनः रुधे हुए कंठसे बोला, यह महदाश्र्य है । इसके इस छोटेसे शरीरमें इतने गुणकलापोंका इतनी अल्प अवस्थामें क्योंकर समावेश हुआ, वास्तवमें यह घटना बड़ी विस्मयजनक बोध होती है । सखा माधव ! षोडशकलापरिपूर्ण निर्मल हिमांशुको आज राहुने असित कर लिया । घनवोर घटा प्रबल वायुके वेगसे छिन्न भिन्न हो गयी । फलोंके बोझसे नम्र होकर धरतीका दर्शन करनेवाले उत्तम पादपको दावाभिने भंस्म कर दिया । आज संसारसे एक नररत्नके उठ जानेके कारण संसार मरघटासा भयावह जान पड़ता है । मित्र ! तुम अचैतन्य हो गये हो, पर तौभी मैं तुम्हें

गले लगा रहा हूँ। न मालूम क्यों संप्रति मुझे यही बात भाती है।

ऐसा कह माधवको गलेसे लगा करुणातिशयसे कातर होकर बोला, हाय हाय ! प्रिय सखा, विमल विद्याके निधान, गुणगुरो, मालतीके जीवनसर्वस्व, कामदंकी और मकरंदके चखचकोरके चंद्र, मित्र माधव ! इस जन्मकी तुमसे मेरी यह अंतिम मेंट है । मित्र ! अब मकरंदके क्षणमात्रभी जीवित रहनेकी आशा मत करो । आजन्म एक साथ रहने तथा माताका स्तनपानतक एक साथ करनेके कारण इस समय मित्र ! तुम्हारा अकेले उत्तरक्रियाका तिलोदक पान करना मुझे अत्यन्त अयुक्त जान पड़ता है । अतः मैंभी तुम्हारे साथही आता हूँ । लो देखो यह मैं आया ।

ऐसा कह मूर्छित माधवको वही छोड मकरंद गिरिशिखर-पर चढ गया और उसके निकट वाहिनी पाठला नदीको संबोधन कर बोला, भगवति ! प्रिय सखा माधव जहां गया हो वहीं मुझे पहुँचा दे मेरी इच्छा यही है कि जन्मजन्मांतरमेंभी उसे अपनेस्वार्थरहित सत्यप्रिय प्रिय मित्रसे विलग न होने पाऊँ ।

इस प्रकार प्रार्थना कर वह नीचे कूदनेहीको था कि औचक पीछेसे किसीने आकर उसे अपनी ओर खींच लिया । इस उपन्यासके ग्रन्थपठनप्रिय पाठक लोग तो शायद जानही गये होंगे कि इस समय मकरंदकी रक्षा करनेवाला कामदंकीकी प्रिय सखी सौदामिनीके अतिरिक्त दूसरा कोई न था । क्योंकि आप लोग पीछे तो पढ़ही चुके हैं कि सौदामिनी मालतीको कपालकुंडलाके कुचक्कसे छोड़ा, पहिचानके लिये उससे मौल-सिरीकी माला ले माधवका खोज पता लगाते आकाशमार्गसे चली जा रही थी । सो जब उसने मकरंदको प्राणविसर्जनार्थ तुंगगिरिशिखरसे कूदनेके विचारमें देखा, तब वह उसके उस साहसकार्यको रोकनेके लिये तत्क्षण उसके पास आ गयी । उसके एकाएक हाथ पकड़कर पीछे खींचनेसे चकित हो मकरंद उसके मुँहकी ओर निहारने लगा, पर वह उसे पहिचान न सका । अतः

उसने विनीतभावपूर्वक जिज्ञासा की बहिन ! तुम कौन है ? और विना कारण तुमने मुझे पीछे क्यों हटा लिया ?

उत्तरमें सौदामिनीने गंभीरस्वरसे कहा, वह फिर बताऊंगी । क्या मकरंद तुम्हाराही नाम है ?

मकरंद-छोड़िये २ वही मैं दुर्भागा मकरंद !

सौदामिनी-तौं फिर ऐसा साहस मत करो । मैं तपस्विनी हूं। तुमारी उदासीनताका कारण मैंने जान लिया । मालती जी-वित है और उसके जीवित रहनेका चिह्नभी मेरे पास है । लो देखो यह वही मौलसिरीकी माला है । ऐसा कहकर उसने मकरंदको मालतीकी दी हुई माला दिखलाई । उसे देख लंबी सांस ले गा ! क्या सचमुच मालती अभीलों जीवित है ऐसा उसने पूछा ।

उत्तरमें सौदामिनीने बबराकर कहा, हां वह तो जीवित है । पर तुझे प्राणविसर्जनके लिये उद्यत देख मेरे जीमें माधवके विषयमें नानाविध शंकाएं उपस्थित होती हैं और उनके योगसे मेरा हिया कँपा जाता है । भला पहिले मुझे यह तो बता दे कि इस समय माधव कहां है ।

मकरंद-मा उसे नितांत मूर्च्छित देख निराश हो मैं उसको छोड़ आया । पर आओ अब शीघ्र उसके हिंग चलें ऐसा कह मकरंद सौदामिनीको साथ ले माधवकी ओर उठ दौड़ा ।

कुछ क्षणके उपरांत जब माधवकी मूर्च्छा टूटी तब सचेत हो गोला, हैं इस समय मुझे किसने चैतन्य किया ? ठीक २ समझ गया । जान पड़ता है कि मेरी इच्छा न होनेपरभी नूतन मेघजलके बिंदु धारण करनेवाले इस शीतल समीरणने यह उद्योग किया है । मैं तो मूर्च्छितही भला था ।

दूरहीसे माधवको चैतन्य देख मकरंदको अति आनंद हुआ । माधव और मकरंदको निहारकर सौदामिनी अपने जीमें सोचने लगी कि मालतीने इन दोनोंके रूपका जैसा वर्णन किया था वैसेही ये हैं ।

त्रिविध वायुने मुझे चैतन्य किया सो अच्छा नहीं किया ऐसा जानकर माधवने उसे संबोधन कर कहा, भगवन् प्राच्यसमीरण! सजल वारिवाहोंको गगनमंडलमें चारों ओर तुम भलेही फिराया करो । मेघोंके दर्शन करा चातकोंको भलेही आनंद दिया करो । मयूरोंको नचाया करो । केतकीको सुदृढ होनेकी सहायता दिया करो । यह सब तुम्हारे कर्तव्यकार्यही हैं । पर प्रियाके असह्य विरहदुःखसे मूर्च्छित हो दुःख भूले हुए मनुष्यको निर्दयताके साथ सचेत कर पुनः उस बापुरेको दुःख देनेमें तुम्हें कौनसा लाभ होता है ?

यह सुन मकरंद बोला, कि सकल प्राणिमात्रोंको जीवित रखनेवाले वायुने इसे जीवित किया यह बहुतही उत्तम हुआ ।

माधवने कृतांजलि हो वायुसे पुनः कहा, कि भगवन् ! तुमने मुझे जीवित किया सो भला न किया । अस्तु जो हुआ सो हुआ । अब मेरी एक याचनाका स्वीकार कर मुझे कृतार्थ कीजिये । विकसित कदंबसुमनके रजःकणके साथ जहां मेरी प्रिया मालती हो वहां मेरे प्राणोंको पहुँचानेका अनुग्रह कीजिये । यह न हो सके तो उसके अंगकी सुगन्ध थोड़ीसी तौभी मुझे ला दीजिये । कैसाही करके कीजिये पर मुझपर इतना उपकार अवश्यही कीजिये । क्योंकि तुम्हारे बिना मुझे दूसरी गतिही नहीं है । योही प्रार्थना करता हुआ हाथ पसारकर निश्चल खडा हो रहा ।

इस समय सौदामिनी उसके बिलकुल निकटही अंतरिक्षमें थी । मालतीके विषयमें वह निपट निराश हो गया था । मालतीके सुखसमाचारको एकाएक सुनकर उसे शायद हर्षवायु हो जायगा अतः उक्त शुभसंवाद उसको ऋमशः सुनाना समुचित जान उसने पहिले उसके जीवित रहनेके प्रमाणस्वरूप मालतीके दिये हुए बकुलपुष्पहारको उसकी अंजलीमें छोड़ दिया ।

मालाके औचक हाथमें पड़तेही विस्मित हो उसने सहर्ष कहः और यह तो मेरीही युहीसी जान पड़ती है । प्रियाके तुंगस्तनकल-

ज्ञांपर बहुत कालों वास कर कामसदन मौलसिरीके सुमनोंकी बनायी हुई यह माला यहां अकस्मात् क्योंकर आयी ? इसमें तो कोई भ्रम और संशय हैही नहीं कि यह मेरीही ग्राथित की हुई माला है ।

उसे भली भाँति निहारकर बोला, यह देखो जब उसके पूर्णेंदु सरिस रमणीय मुखको देखनेमें मेरा चित्त उसीकी ओर लगा था और लबंगिका उसे शीघ्र पूरी कर देनेका अनुरोध कर रहीथी अतः इसका अंतिमभाग यथा उचित रीतिसे गुफित न हो सका । तौभी केवल प्रेमातिशयके कारण जिसे यह अत्यन्त प्यारी हो गयी थी उसीकी यह है इसमें कुछ संदेह नहीं है ।

मालाके दृष्टिगत होनेके कारण माधवको महत् आनंद हुआ । वह प्रथमसे उन्मत्तावस्थामें थाही एतावता सहसा खडा होकर बोला, प्रिये ! दवकी क्यों वैठी ही ? यह देखो तुम्हें मैं पकड़ता हूँ ? ऐसा कह वह कुछ डग आगेको बढ़ा पर मालती तो वह थीही नहीं ।

तब रुष्टसा होकर फिर बोला, मेरी दुःखकारक अवस्थाको न जाननेवाली मालती ! तुमसे अब क्या कहूँ और कहांतक कहूँ । तुम्हारे वियोगमें ऊबऊबकर मेरे प्राण इस शरीरका त्याग करनेकी चिंतामें हैंसे जान पड़ते हैं । हृदय फूटासा जान पड़ता है । शरीर ब्रुलस गयासा बोध होता है, जिधर देखता हूँ उधर घोर अंधियारीही छाईसी जान पड़ती है । मैं अपनी अवस्थाका वर्णन तुमपर इस अभिप्रायसे नहीं प्रकाशित करता हूँ कि तुम उसे श्रवण कर शीघ्र चली आओ और न तुमसे हँसीही करता हूँ पर मेरा अभीष्ट हेतु इतनाही है कि मेरी यथार्थ अवस्थाका ज्ञान तुमको हो जाय तौ प्रिया अब कठोरता छोड़कर शीघ्र मेरे नेत्रोंको आनंद प्रदान करो ।

मालती दीख पड़ेगी इस आशासे माधवने चारों ओर बड़े मनोयोगके साथ उसे निहारा, पर वह तो इस समय श्रीपर्वत-

पर थी, उसे वहाँ क्यों दिखायी देने चली । जब वह कहीं न दीख पड़ी तब खिन्न होकर बोला, हाय मैं कैसा पागल हूँ ! यहाँ कहाँकी मालती ? बकुलमालाको संबोधन कर बोला, री माला ! मेरी प्रियाकी तू बड़ी भावती है और मुझपर तूने बहुत उपकार किये हैं इसलिये मैं तेरा स्वागत करता हूँ । प्रियसखी ! बकुल-माला ! जब मेरी प्रियाको कामकी विषम पीड़ाने सताया था और उसका सुकोमल गात कामाग्निसे दग्ध हुआ जाता था, उस समय उस कमलपत्राक्षीको तेरे स्पर्शमात्रसे मदालिंगनसदृश आनंदानुभव हुआ और उसीके आधारसे वह प्राण धारण किये रही ।

पुनरपि सकरुण दृष्टिसे उस मालाकी ओर निहारकर बोला, बकुलमाले ! तेरे बारबारके भिन्न २ प्रसंगपर आने जानेके परिश्रमको मैं नहीं भूला हूँ । अर्थात् आनंदसंमिश्रित कामज्वरको प्रदीप करनेवाले और द्वानुरागको हृदयमंजूषामें बंद करनेवाले तेरे गमनागमन अर्थात् मेरे कंठसे उसके गलेमें जाने और उसके गलेसे मेरे कंठमें आनेका वारंवार स्मरण होता रहता है । हाय हाय ! ऐसा कह उस मालाको वक्षस्थलपर धरकर वह एकाएक मुर्चिंच्छत हो गया ।

इतनेमें मकरंदने उसके ढिग आ वायुकरके कहा, सखा ! चैतन्य हो चैतन्य हो । अब व्यर्थके क्यों दुःखी होते हो ?

माधव सावधान हो सखेद बोला, मित्र ! क्या यह देखते नहीं हो कि मालतीकी प्राणधार यह बकुलमाला न जाने एकाएक मुझे कहाँसे मिली । आसपास देखता हूँ तो कहीं कोई नहीं दीख पड़ता तब यह माला आयी तो कैसी आयी कुछ नहीं जान पड़ता । भला तुम्हारे ध्यानमें क्या जंचता हैं, यह कहाँसे आयी होगी ?

उत्तरमें मकरंदने कहा, सखा ! देखो यह एक बड़ी योगेश्वरी आयी हैं । इन्हींके द्वारा तुमको वह माला प्राप्त हुई है ।

सौदामिनी निकटही थी । मकरंदने उसकी ओर इंगित कर

कहा तब माधवने हाथ जोड विनीतभावपूर्वक कहा, देवी साध्वी !
प्रसन्न होकर प्रथम मेरी प्रियाके शुभसमाचार कहो ।

उत्तरमें सप्रेम सौदामिनीने कहा, वत्स ! घबराओ मत ।
तुम्हारी प्रिया जीवित है । कुछ चिंता मत करो ।

सौदामिनीद्वारा मालतीके जीवित रहनेके शुभसमाचारको
मुन माधवका चित्त स्वस्थ हुआ और जी ठिकानेपर आया और
वह आनंदित हुआ । वदनपर प्रसन्नताके चिह्न झलकने लगे ।
अनंतर मालती हृत कैसी हुई और अब वह कहां है आदि वांते
उन दोनोंने सौदामिनीसे पूछीं तब उसने कहा, जब कराला-
देवीके मंदिरमें नराधम अघोरघंट मालतीको बलि देता था
तब माधवने उसका वध किया था ।

सौदामिनी और व्योरा कहतीही थी कि माधवने उसकी
बातको बीचहीमें रोककर कहा, देवी ! वस, रहने दीजिये, अब
परिश्रम न करिये । आगेका वृत्तांत मैं सब जानता हूँ ।

मकरंदने जिज्ञासा की कि, मित्र ! तुम क्या जान गये और
कैसे जान गये ?

माधव अरे भाई ! दूसरी बातही क्यों होगी । उस नरपिण्डाच
अघोरघंटकी चेली दुष्ट कपालकुंडला जीती है मुझसे बदला
लेनेके लिये उसने मालतीको अपहृत कर उसका सर्वनाश करनेका
प्रण किया था । वही उसने पूर्ण किया होगा । इसके सिवा और
क्या होगा ?

मकरंदको विश्वास न हुआ कि यह घटना ऐसीही होगी एता-
वता उसने सौदामिनीसे पुनर्वार पूछा, देवी ! क्या माधवका
कथन सच है ? उत्तरमें उसने कहा हां माधवका कथन सत्य है ।
सौदामिनीद्वारा मालतीके जीवित रहनेके मंगल समाचार मुन
अब यद्वातद्वा कुतर्कना करनेकी कोई आवश्यकता न थी । पर
तौभी माधवने सोचा कि गुरुका वध करनेवालेसे वैरका बदला
लेनेके लिये उद्यत हुई कपालकुंडलासी राक्षसीके हाथसे माल-

तीका बच जाना सर्वथा असंभव जान पडता है । सौदामिनी कदाचित् मेरी सांत्वना करनेके हेतु कहती हो कि वह जीवित है । भालती तो पञ्चत्वको प्राप्त होही गयी, उसके गलेकी माला इसने मुझे योंही दिखायी है, ऐसा समझकर उसने मकरंदसे कहा कि, शरञ्चंद्रिकासुन्दरताके गुणपर मोहित हो कुमुदबांधवसे संयुक्त हुई हो तो इससे बढ़कर उत्तम और क्या हो सकता है, पर उसमें यह धोर विपत् ! क्षणिक मेघावलीने उन्हें वियुक्त किया यह क्यों ?

माधवने भालतीका स्मरण कर कहा, प्रिये ! हाय हाय ! तुमको मदर्थ धोर दुःख सहन करने पडे । कमलवदनी ! जिस प्रकार उत्पातकारक धूमकेतु चंद्रकलाको ग्रासित कर लेता है उस प्रकार तुम इस दुष्ट कपालकुंडलाद्वारा ग्रासित की गयीं ।

कपालकुंडलाको संबोधन कर बोला, कपालकुंडला ! मत्प्रियासद्वश ललनाकुलललामको संसारमें समुत्पन्न देख संसारका महद्भाग्य समझ तुमको उसका प्यार करना उचित है । तुमको उसके साथ पूतनाकी नाई बर्तीव करना अनुचित है । तुमको उचित है कि तुम उसके कल्याणकी चिंता करो । सुगंधित पुष्पोंकी प्रकृति-सुलभ योग्यता है कि वे सीसपर धारण किये जाते हैं । उन्हें पददलित करना सर्वथा अयोग्य एवं अनुचित है ।

विनाकरण दीनोंको भ्रमाकुलसे हो दुःखित होते देख सौदामिनी बोली, वत्स माधव ! निष्प्रयोजन दुःखी मत हो । वह दुष्ट कपालकुंडला अत्यन्त पाषाणहृदय है । उसकी वैरिन में वहाँ न होती तो वह यह जघन्यकृत्य करनेको समर्थ होती ।

यह सुन माधव और मकरंदने कृतज्ञतापूर्वक उसे प्रणाम कर कहा, देवी ! तुमने हमपर बड़ा अनुग्रह किया है । पर हमपर यह सराहनीय अनुकंपा करनेवाली उदारचेता तुम कौन हो ? सो कहो ।

उत्तरमें सौदामिनीने कहा उसकी अभी कोई ऐसी आवश्यकता नहीं है । जब समय आ जायगा, तब वहभी कह दिया जायगा । ऐसा कह उसने उठ खड़ा हो कहा देखो, इस समय में

गुरुसेवा तपोवल और मंत्र तंत्र तथा योगसिद्धिके बलसे आकर्षिणी सिद्धिको छोड़ती हूँ। ऐसा कंह माधवको साथ ले वह एकाएक आकाशमंडलमें उड़ गयी।

सौदामिनीको एक क्षणमें अंतर्धान होते देख आश्र्वयचकित हो मकरंदने कहा, यह क्या हुआ? क्षणज्योति चमककर एकाएक वोर घनघटामें जैसे विलीन हो जाती है वैसेही यह सौदामिनी अंतर्धान हो गयी और उसके साथ प्रियसखा माधवभी गुस्त हो गया यह क्या रहस्य है? कुछ क्षण मनोमन सोच विचार कर बोला, उस दिव्यगुणसंपन्न तपस्विनीके विलक्षण प्रभावके व्यतिरेक और कुछ नहीं है। वह अपने तपोवलसे सब कुछ कर सकती है।

कुछ क्षणलों फिर गंभीर चिंतामें मग्न हो विचार कर बोला, यह बात हमारे भलेकी है वा अन्यथा है कुछ समझमें नहीं आता। प्रियसखा माधवको यदि सौदामिनीही लेगयी होगी तो चिंता करनेकी कोई बात नहीं है, पर कपालकुंडला और उसकी सम्मतिसे यदि यह कार्य हुआ होगा तो यह बड़ा अनर्थ हुआ समझना चाहिये। जो हो अब इस समय मेरी सुधबुध सभी जाती रही। इसके सिवा उस तपस्विनीके आश्र्वय सामर्थ्यको देख मेरे उन्हींके विचारमें मुग्ध हो जानेके कारण इस समय मुझे पिछली बातें सब विस्मृत हो गयीं और माधवको अदृष्ट देख एक नूतन भयकी चिंतासे मन जर्जर हो रहा है। इसके पूर्व क्षणमें मालतीके शुभसमाचार सुन मेरे मनमें जो आनंदका अवेग हुआ था सो अब नष्ट हो गया और साथही माधवके अदृष्ट हो जानेके चिंताने मुझे दबा दिया। परस्परमें विपरीत दो घटनाएं युगपद होनेके कारण मेरे चित्तमें विकारसंकर हो गया है। अस्तु।

इस समय यहां विचार करते बैठना केवल व्यर्थ कालातिपात करनाही है। भगवती कामंदकी तंत्रमंत्रादि विद्यामें निपुण

हैं । इस योगेश्वरीकी कृतिको कदाचित् वे समझ सकेंगी और शायद इन्हें वे जानतीभी हों । इस बृहत् काननमें वे हमारे साथही आयी थीं । मद्यंतिका और लवंगिकाभी उनके साथही होंगी । मैं माधवके साथ हो गया अतः उनके साथ भुलावा पड़ गया । तौ अब उनकी टोह लगा उनसे मिल उन्हें यह सब समाचार सुनानेसे इसका रहस्य जान पड़ेगा । ऐसा विचार कर वह उनके अनुसंधानके अर्थ प्रास्थित हुआ ।

दसवाँ परिच्छेद ।

पाठक ! कामंदकी मद्यंतिका और लवंगिकाको माल-तीका अनुसंधान करनेमें प्रवृत्त करा आप लोग इधरको चले आये उन अबलाओंकी उस बृहत् अरण्यमें क्या दशा हुई होगी सो जाननेके लिये अब आप लोगोंका चित्त उत्कंठित हो रहा होगा अतः आओ अब चलके उनके समाचार लें ।

उत्त अबलात्रय मालतीका खोज पता लगाते २ जब थक गयीं तब कामंदकीने नेत्रोंमें आंसू भर शोकविह्ल हो कहा, बत्स मालती ! इस समय तू कहां है ? मुझे उत्तर क्यों नहीं देती ? बचपनसे मेरी गोदमें खेल कूदकर तूने इतने दिन व्यतीत किये । उन्हींतेरी सब बाललीला और मधुर सोहावनी बाल-पनकी तोतली बातोंका प्रतिक्षणमें स्मरण होकर मेरा हृदय फटा जाता है और शरीर कंपायमान हो रहा है । मेरी रानी ! बालयावस्थामें जब कभी तू निष्प्रयोजन मचलकर रोती और हँसती तबकी तेरे अनियरि दंतोंकी छटा और मुखकमलकी मनोहरता कुछभी किये मेरे नेत्रोंके आगेसे हटती नहीं है ।

लवंगिका और मद्यंतिकाने करुणार्त हो कहा, हाय ! हाय ! प्रिय सखी मालती ! कहां जा बैठ रही है सो आकर कह

क्यों नहीं देती ? बलिहारी है उस कुलिशकठोरहृदयवाले विधिकी कि जिसने तेरे सिरिसकुमसरिस कोमल शरीरपर तुझे अकेली असहाय पा ऐसा कठिन वज्रावात किया !

माधवका चिंतवन कर उन तीनोंने कहा महाभाग माधव ! यह जीवलोक तुझे आनंदके साथही शून्यमय जान पड़ने लगा होगा !

कामंदकीने विशेषतर दुःखित हो भालती और माधवका स्मरण कर कहा, वत्स भालती ! वत्स माधव ! जिस तुम्हारी भेटके कारण क्षणक्षणपर नूतन २ रस प्रादुर्भूत होता उस योगको तुम्हारे दुर्भाग्यने ऐसा नष्ट कर डाला कि जैसे कोमल लता और वृक्षके समागमको दृश्यावात नष्ट कर देती है ।

लवंगिकाने दुःखके अविगसे उन्मत्तसी हो अपने हृदयसे कहा, रे हृदय ! तू नितांत निठुर है । जान पड़ता है तू पोलादके संमेलसे बनाया गया है । दुःखके इतने आवात हुए और होते-ही जाते हैं पर उन सबको सहते जाता है, अभीतक फूटा नहीं है । एक बार फूट जा तो निवटेरा हो ऐसा कह छाती कूटकर वह धमसे नीचे गिर पड़ी ।

उसकी उस दीन अवस्थाको देख बड़े गंभीर स्वरसे भद्र्यांति-काने कहा, लवंगिका ! देख इतनी मत घबरा क्षणभर तो चित्तको ढाढ़स दे ।

उत्तरमें लवंगिकाने टूटे स्वरसे कहा, सखी ! क्या कर्ख ? वज्र-मंजूषामें बंद किये हुए ये अधम प्राण कुछ किये मेरा पीछाही नहीं छोड़ते ।

कामंदकीने कहा, बेटी भालती ! यह लवंगिका तेरी आज-न्मसे भावती सखी है इस समय यह तेरे वियोगदुःखसे कंठगत-प्राण हो रही है । तौभी तू इस बापुरीपर दया नहीं करती सो क्यों ? मेरे विरहके कारण संप्रति यह दिवाप्रदीपकी सदृश तेजही-न हो रही है ।

अपनीओर निहारकर बोली, बेटी मालती ! इस कामंदकी-काभी तू कैसे परित्याग करती है ? री निर्दय ! इस मेरे अचलापर खेल कूदकर तू छोटीकी बड़ी हुई, क्या तुझे उसका कुछभी स्मरण नहीं है । स्वयं अपनी माताकी अपेक्षा तू मुझसे विशेष स्लेह-रखती है और वह क्यों न हो ? माताका दूध पीना जबसे तूने छोड़ा तबसे मैं तेरे खेलनेकी हाथीदांतकी गुडियासी बन गयी थी । थोड़ी बढ़नेपर लिखना पढ़ना सोभी तो तुझे मैंहीने सिखाया । छोटेका बड़ा तुझे मैंहीने किया । सर्वश्रेष्ठ तथा गुणवान् वरको तेरा कर मैंहीने समर्पित किया । सारांश ये सब बातें ऐसी हैं कि इनके योगसे तेरा स्लेह होनाही चाहिये । इन सब उपकरणोंके होनेपरभी इस समय तूने इतनी निर्दयता क्यों ग्रहण की है ?

नितांत म्लान हो बोली, चंद्रमुखी ! अब तेरे अर्थ मैं अत्यन्त हताश हो गयी हूँ । मेरे समस्त हेतु जहांके वहांही विलीनसे हो गये । अब मेरी यही उत्कट इच्छा थी कि तेरी गोदमें निसर्गतः सर्वांगसुन्दर बालकको खेलते देखूँ, पर यह सुख मेरे भागमें नहीं बदासा जान पड़ता है ।

लवंगिकाने रोकर कामंदकीसे कहा, मा ! मैं ऐसा कहती हूँ अंतः कुपित मत हो । मैं तुम्हारे पांवोंकी सौगंद खाकर कहती हूँ कि अब मैं इन निगोडे प्राणोंको क्षणमात्रभी धारण नहीं कर सकती । मैं इस गिरिशिखरपरसे कूदकर इस असद्य दुःखयातनासे मुक्त हुआ चाहती हूँ तो अब तुमसे अंतमें यही आशीर्वाद प्रार्थना करती हूँ कि जन्मजन्मांतरमें मेरा उस प्रियसखीसे वियोग न हो ऐसा आशीर्वाद दो ।

उत्तरमें कामंदकीने दीर्घ निश्चसन परित्यक्त कर कहा, बेटी लवंगिका ! अब इतःपर मेराभी जीवित रहना कठिन क्या दुःसाध्यही है । उस लाडलीके वियोगके कारण मेरे प्राण मुझे गँड हो गये हैं । उसकी भेटके लिये अपने दोनोंको एकसीही उत्कंठा है और अपने कर्मकी गति कैसी है कौन जानता है । तौ

परलोकमेंभी उसकी भेंट होही जायगी यह निश्चयपूर्वक कौनं कह सकता ? जालतीसे भेंट न हुई तो न हो, पर इसमें तो कोई शंका करनेकी वातही नहीं है कि प्राणपरित्यागद्वारा संताप तो नहींसा हो जायगा । यह फल तो निश्चय मिलेहीगा । तौं तेरे विचारानुसार मैंभी इस दुःखमय जीवनको शेष करती हूँ ।

उत्तरमें लंबंगिकाने दूटे स्वरसे कहा माकी आज्ञानुकूल मैं व्रस्तुत हूँ ऐसा कहकर वह उठ खड़ी हुई । कामंदकीने सदय मद्यंतिकाकी और निहारकर कहा, वेटी मद्यंतिका ! अब तू क्या करती है ?

मद्यंतिकाने उठ खड़ी हो हाथ जोड उत्तरमें निवेदन किया कि, मा ! क्या परलोक जानेके लिये आगे होनेको तुम मुझे आज्ञा करती हो ? देखो मैं तो सब प्रकार उद्यत हूँ । तो ले चलो चलें ।

मद्यंतिकाको सब प्रकार उद्यतदेख लंबंगिकाने आग्रहपूर्वक कहा, सखी ! तू रूसे मत । मेरी इतनी वात मान । तू प्राणविसर्जनके लिये साहस मत कर । अपने प्रिय पतिके साथ आनंदपूर्वक सुखोपभोग कर पर सखी ! हम लोगोंको जिन भूलना ।

यह सुन मद्यंतिकाने कुपित हो कहा, री ! चल कुछ सरक, उधर हो । मैं तेरी बंधुआ नहीं हूँ । जो तू कहती है वह कर वह कर । अपने जीकी मैं मालकिन हूँ । मुझे जो भावेगा सो मैं करूँगी ।

मद्यंतिकाने लंबंगिकाको ज्ञानकारके आगे चल दिया तब कामंदकीने सोचा शिव ! शिव ! इस दुखियानेमी दृढ़ निश्चय कर लियासा जान पड़ता है । पर अब क्या करना उचित है ?

मद्यंतिकाने ढांगपरसे कूद प्राणविसर्जनका दृढ़ निश्चय कर मनमें कहा, नाथ मकरंद ! तुम्हारे चरणकमलोंमें दासीको प्रणाम है और अंतिम निवेदन यही है कि जन्मजन्मांतरमेंभी इस दासी-की विस्मृति न होने पावे ।

इस प्रकार वे तीनों गिरिशृंगपर चढ़ीं । ऊपर चढ़ा लंबंगिकाने

कामंदकीसे कहा, मा ! यह जो मधुमतीके प्रवाहसे लपेटीसी दिखाई पड़ती है वह इस पहाड़ीकी कंदलाही है । अब जो आज्ञा देनी हो सो दीजिये ।

कामंदकीने उत्तर दे कहा, अब क्या पूछना विचारना है । अपुन लोगोंने जो निश्चय कर लिया है उसके करनेमें अब व्यर्थ समय नष्ट न करना चाहिये । योंही आपुसमें कथनोपकथन कर अपने रवंस्त्रोंको सम्हालकर वे तीनों नीचे कूदनेके लिये प्रस्तुत हुईं ।

इतनेमें मकरंदभी वहाँ आ पहुँचा । वे तीनों सधुमती नदी-के प्रवाहकी और अभिमुख हो अपने २ मनमें निज २ प्रिय जनका ध्यान करती खड़ी थीं । मकरंद फिरते फिरते उनके पीछेसे आ रहा था । सौदामिनीने उसे जो आश्र्वर्यघटना देखाई थी उसमें वह निमश्ह होनेके कारण वारंवार उसे उसीका स्मरण हो आता था । वह उसीकी तरंगमें क्या यह चपलाका प्रभाव है ? वा और कुछ ? एक क्षणमें मेरे नेत्रोंको चकाचौंधी लगा फिर वह नहींसा हो गया । हैं यह है तोभी क्या ? ऐसे जलपता चला आता था ।

मकरंदके स्वरको पहिचानकर कामंदकीने जान लिया कि यह वही है और पीछे मुड़के देखतेही वह उसे दिखायी पड़ा । उसे देखतेही उसको महान् आश्र्वर्य और हर्ष हुआ । साथही उसने लवंगिका और मदयंतिकाका हाथ पकड़कर उन्हें पीछे धींच लिया और कहा देखो, मकरंद आ रहा है यह कुछ न कुछ उधरके समाचार लायाही होगा । तो क्षणकाल ठहरकर सुन लें यह क्या कहता है ।

पाठक ! बहुत समय बीत गया कि जबसे हमने अकेली मालतीके कारण संतानवान् कहानेवाले भूरिवसुके समाचार आपको नहीं सुनाये । इकलौती पुत्रीको माता पिताने जिस लाडचावके साथ पाला पोसा था उसका स्मरण कर इस समय उनका जी क्या कहता होगा सो तो वेही लोग जान सकते हैं जो संत-

तिके मुख दुःखका अनुभव ले चुके हैं । मालतीके अद्वैट हो जानेके हृदयविदारक अमंगल समाचारको भूरिवसु सुनही चुका था । इसलिये भूरिवसु अपना सब परिवार ले सुवर्णविंदु नामके शंकरके प्राकृतिकस्थानकी ओर जिसका कि पीछे वर्णन हो चुका है प्राणत्याग करने हेतु निकल गया था । उस मंडली-को मकररंदने दूरसे देखा पर उनकी शांत्वना करने योग्य कोई बातही न थी एतावता वह आगेकोही लपकता चला गया ।

भूरिवसुको सपरिवार प्राणविसर्जनार्थ जाते देख लचंगिका और मद्यन्तिकाने कामंदकीसे कहा, कि क्षणमात्रमें मालती और माधवके दर्शनोंकी आशा वंधती है और क्षणमात्रमें पुनः नष्ट हो जाती है । न जाने यह क्या रहस्य है ! ये लोग हाय हाय करते चले जाते हैं इससे यही अनुमान होता है कि ये लोग उसकी भेंटके लिये हताश हो गये होंगे ।

इतनेमें मकररंद उन तीनोंके बहुतही निकट पहुँच गया । पर उसका चित्त भूरिवसुकी ओरही लगा था, अतः परस्परके समाचार बूझने वानेको अवसरही नहीं मिला । ये तीनों दृष्टि गड़ाके उनकी ओर देखते खड़ी थीं । भूरिवसु और तदात्मीय जनोंको प्राणपरित्याग करते देख वे नितांत कातर एवं विह्वल हो रही थीं ।

पाठक ! चिरकालके बिछडे हुए माधव मालतीके संमेलको देखें किस प्रकार होता है । यह तो आप जानही चुके हैं कि सौ-दामिनी माधवको उड़ा ले गयी थी । आकाशमार्गद्वारा एक क्षणमें श्रीपर्वतपर गयी और दुःखजर्जरहृदया मालतीको माधवके कांधेपर बैठा योगसामर्थ्यसे जहां कामंदकी थी वहां उसने उन दोनोंको शीघ्रही पहुँचा दिया । सुवर्णविंदु नामका नैसर्गिक शंभुका स्थान वहांसे थोड़ीही दूरीपर था ।

मालती माधवके स्कंधपर आरूढ होकर चली जाती थी अतः वह निम्नप्रदेशको भली भाँति देखती जाती थी । अपने लिये पिता भूरिवसु तथा अपर आत्मीय जनोंको प्राणपरित्या-

गार्थ उद्यत देख वह वहींसे बाबा ! बाबा ! मत मत ऐसा मत करो कह कहकर चिलाने लगी । मैं तुम्हारे दर्शनोंके लिये उत्कंठित हूँ । ग्रसन्न होकर मुझे सपदि भेंट दीजिये । हाय हाय ! अतुलविभवके आगर एवं विश्वविदित समुज्ज्वल कीर्तिके उपकरण-स्वरूप इस दुर्लभ शरीरका मदर्थ त्याग करना तुमने क्यों विचारा ? हर, हर, हर ! मैं बड़ी निर्दर्श हूँ कठोर हूँ पाषाणहृदया हूँ । मैंने जाना था कि तुम लोग मेरी कुछभी चिंता न करते होगे, पर तुम्हारे इस असामान्य अपत्यस्नेहके प्रत्यक्ष उदाहरणको देख मेरा मन मुझे खाये डालता है कि मेरे कलुषित मनमें उक्त विचार क्यों उत्पन्न हुए । ऐसा कह वह विलपने लगी ।

मालतीके मनमें था कि जहां भूरिवसु तथा अन्यान्य स्वकीयजन प्राणविसर्जनके हेतु एकत्रित हुए हैं वहीं एकाएक जाकर उनसे मिलूँ और माधवभी यही चाहता था । पर सौदामिनीने अपने तपोबलसे योजना की थी कि वे दोनों उसी पहाड़ीपर उतरे जहां कामंदकी थी एतावता उन दोनोंका कुछ उपाय नहीं चल सका ।

मालतीने अपने पिताको पुकारकर जो आक्रोश किया उसे नितांत निकट होनेके कारण कामंदकी आदिने सुना पर भूरिवसु उसको नहीं सुन सके । मैं उनके छिग नहीं जा सकती और मेरे जीते रहते आत्मीय मंडलीके लोग व्यर्थ प्राणत्याग कर रहे हैं यह देख मालती दुःखातिशयसे मूर्च्छित हो गयी ।

मालतीकी कंदनाको सुन कामंदकी साश्र्वर्य बोली बेटी ! इस समय तू मृत्युके अनन्तर मानो दूसरा जन्म लेकर मुझसे मिली, पर राहुके मुँहसे बच्ची हुई चन्द्रकलाको ग्रसित करनेके हेतु जैसे केतु लागपर रहता है, उसी प्रकार यह स्वजनोंका प्राणविसर्जनरूप दूसरा उपद्रव उपस्थित हुआ है ।

लवंगिका और मदयांतिका मालतीको देख उसे गले

लगानेके लिये बहुत उत्कृष्ट हो रहीथी कि इतनेमें मूर्च्छत मालतीको कांधेपर लिये माधव धरतीपर उतरा ।

पृथ्वीतलपर पदारोपण करतेही उसने सकरुणस्वरसे कहा, महान् दुःख ! यह (मालती) इतने दूरके काठिन प्रवासके हुँखको सहती हुई यहांतक आयी और अब यहां आनंदपूर्वक पहुँचकर फिर इसकी वही अवस्था हो गयी जिसे देख इसके जीवित रहनेमें शंका होती है । संसारके अनुभवी मनुष्योंने बहुतही समीचीन कहा है कि “ छिद्रेष्वनर्था वहुलीभवन्ति ” * । किसे शक्ति है कि विधिकी आज्ञाका वाधक हो ।

इतनेमें मकरंदने आगे बढ़के माधवसे कहा कि भिन्न ! तुम तो आ गये बहुत उत्तम हुआ पर वह साध्वी कहां है ?

उत्तरमें माधवने कहा सखा ! ग्रीष्मपर्वतपरसे मैं जो उड़ा सो यहीं आया । साथमें वहभी थीं पर न जाने बीचमें वह कहां रह गयीं । तबसे अभीलों मैंने उन्हें नहीं देखा ।

यह सुन कामंदकी और मकरंद बहुतही चकित हुए । मकरंद और माधवद्वारा उसका वृत्तांत सुन कामंदकीने सोचा कि वह कोई योगिनी होगी । पर वह कौन है सो उसने अभीलों नहीं जाना और विचारने लगी कि विना प्रयोजन इतना भारी अनुग्रह करनेवाली यह कौन होगी ? इस गहरी चिंतामें वह मग्न हो गयी और हम लोगोंपर उपकार करनेवाली साध्वी पुनरपि हमको आत्मदर्शन दे अनुगृहीत करे इस ओशासे मकरंद और कामंदकी आदि आकाशकी ओर सुँह कर बद्धांजलि हो बोले, देवि । निष्प्रयोजन इतना भारी उपकार करनेवाली तुम जो हो सो पुनः साक्षात्कार दे इसी धीर विपत्तसे हमारी रक्षा करो । हे करुणामूर्ति ! अब विलंब मत करो । इत्यादि कह गगनकी ओर टक्टकी लगाकर वे लोग उस साध्वीकी प्रार्थना करने लगे ।

कई उपचार किये गये पर मालतीकी मूर्च्छा टूटीही नहीं तब

* Misfortunes seldom come alone. Shakespeare.

लवंगिका और मदयंतिकाने कहा, सखी ! तुम हम लोगोंकी प्रियसखी न हो ? फिर ऐसा क्यों करती हो, अद्यावधि हम लोग तुम्हारे लिये कातर हो रहे थे । अब हमारी भागभलाई वश तुम्हारे दर्शन हुए तो सखी मूकभाव क्यों धारण किये हो ? सखी ! बोलती क्यों नहीं ?

योंही वे लोग उससे कह सुन रही थीं कि इतनेमें मालतीने एक लंबी सांस ली और फिर कुछ क्षणलों स्तब्ध एवं निश्चल पड़ी रही । उसकी उक्त अवस्था देख मदयंतिका और लवंगिकाने कामंदकीसे कहा, मा ! इधर आकर तो देखो यह मालती कैसी कर रही है । चिरकालसे इसका श्वास रुक गया है । हाय ! अमात्य भूरिवसु ! हाय ! प्राणसखी मालती तुम दोनों परस्परके मृत्युका कारण हो ।

मालतीकी दशा देख कामंदकीने रुधे हुए कंठसे कहा, मालती ! मेरी दुलारी बेटी ! और माधवने प्रिये प्राणेश्वरी आदि कहकर वे लोग व्याकुल हो सबके सब एकसाथ मूर्च्छत हो गये ।

इतनेमें मंद मंद मैह बरसने लगा । उसकी शीतलतासे प्रथम कामंदकी चैतन्य हुई । उसने आकाशकी ओर निहारकर कहा मानो हम लोगोंको उपकारबद्ध करनेके अभिप्रायसेही इस समय मैघोंको भेदकर यह जलवृष्टि हुई है । वास्तवमें यह बहुतही सुअवसरपर हुई ।

कुछ क्षणके उपरांत मालतीकीभी मूर्च्छा टूटी और वहभी किंचित् चैतन्य हुई । मालतीके शरीरमें प्राणवायुका संचार देख माधवके जीमें जी आया । लंबी सांस ले उसने कहा अब यह सचेत हुईसी जान पड़ती है । हाँ हाँ ठीक तो है लंबी लंबी सांस लेनेके कारण इसके स्तनकलश कंपित हो रहे हैं और वक्षःप्रदेशमें अब उष्णता भासित होती है । नेत्रभी पहिलेकैसे स्वच्छ हो गये हैं । उसी प्रकार मूर्च्छा टूट जानेके कारण दरविकसित कमलकी नाई अब इसके मुखपर प्रसन्नता झलकने लगी है ।

सौदामिनीका माधव मालतीको छोड बीचहीमें गुप्त हो जाना पीछे उल्लिखित होही चुका है उसके अंतर्हित हो जानेका कारण यही था कि जब उसने अंतरिक्षसे देखा कि भूरिवस्तु मालतीके वियोगके कारण प्राणपरित्यागके लिये उद्यत हुआ है तो प्रथम इसे बचाना चाहिये अतः वह सुवर्णविंदुकी औरको बली गई । भूरिवस्तु सर्वथा प्राणविसर्जनके निमित्त प्रस्तुत हो चुके थे । मालतीका खोज पता अब नहीं लगता एतावता भूरिवस्तु अग्रिमें कूदनेके लिये उद्यत हुए थे । अपने प्रधान मंत्रीके उक्त साहसकार्यको सुन राजा और संज्ञाशेष दमाद नंदन आदि मंडलीभी वहां आयी थीं । वे सब लोग भूरिवस्तुको निषेध करते जाते थे; पर उन्होंने किसी एकका कहना नहीं माना अंततः राजाने उनके पावोंपर गिर गिडगिडाके कहा, पर तौभी उन्होंने अग्रिकी प्रदक्षिणा कर कहा, भगवन् अग्रिनारायण ! तुम प्राणिमात्रके हेतुके पूर्णकर्ता हो, मैं तुमसे और कुछ नहीं मांगता, (नेत्र डबडबाके) मेरी प्रार्थना केवल इतनीही है कि एक बार मेरी दुलारी पुत्रीसे मेरी भेट करा दो । ऐसा कह वह सर्वसाक्षी अग्रिमें कूद पडे ।

सौदामिनी गुप्तभावसे यह सब देखही रही थी । उसने चट आगे बढ़कर भूरिवस्तुको ऊपरके ऊपरही थामकर राजाके समीप ले जा रख दिया और मालती जीवित है ऐसा कहकर उनकी शांत्वना की । तदुपरांत कपालकुंडलाके उपद्रवका हाल उसने उन सबको सुनाया । उस वृत्तांतको सुन सब लोग आश्र्यचकित हो रहे । राजाकी इच्छा थी कि मालती नंदनको व्याही जाय वह सफल नहीं हुआ और नंदनकी बहिन मदयंतिकाको मकरंदने विवाह लिया । इन दोनों घटनाओंके कारण राजा विशेष कर उनसे अप्रसन्न था । पर तौभी माधव और मकरंदकी प्रशंसनीय शूरता, अकूत साहस और मालती, मदयंतिकाका द्वानुराग तथा अटल प्रेम देख वह अत्यंत प्रसन्न

हुआ । पर राजाकी प्रसन्नता माधव और मकरंदपर विदित नहीं हुई थी अतः उसने तत्क्षण भूरिवसु और नंदनके समीप ही इस अभिप्रायका पत्र लिखा कि मालती और मदयंतिका का परिणय जिन भद्रपुरुषोंके साथ हुआ है उनसे मैं बहुत प्रसन्न हूँ और यह पत्र उनके ठिग शीघ्र पहुँचानेके हेतु सौदामिनी को दिया । उस पत्रके हस्तगत होतेही सौदामिनी आकाशमार्गसे उनकी ओर उठ दौड़ी ।

वहांसे चलकर सौदामिनी सीधी उसी पहाड़ीपर आयी जहाँ कामंदकी आदि मंडली थी । वह आत्मगत कहते चली आ रही थी कि राजा और नंदनके अनुरोधकी उपेक्षा कर निज प्राणपरित्याग करनेवाले भूरिवसुको आज मैंहीने बचाया । यह सुन आकाशकी ओर निहारकर प्रसन्न हो मकरंदने कामंदकीसे कहा भगवति ! इधर देखिये इधर देखिये । जिस परोपकारिणी परम साध्वीने मालतीकी रक्षा की वही अपनी हृतगतिद्वारा मेघोंको काटती हुई आकाशमार्गसे शीघ्रतापूर्वक इधर आ रही हैं । और यह उनकी वाणिलिप अमृतकी वृष्टि हो रही है ।

उक्त शुभ संवादको सुन कामंदकीका मनमयूर आनंदसे नाच उठा । मालतीने सौदामिनीके मुँहसे ज्योंही सुना कि मैंने भूरिवसुके प्राण बचाये त्योंही वह चैतन्य हो गयी । उसे चैतन्य देख आनंदाश्रुकी वृष्टि कर कामंदकीने बड़े प्रेमसे उसे कंठ लगाया । मालतीभी कामंदकीसे मिल अत्यन्त प्रमुदित हुई । वह उसके चरणकमलोंपर अपना सीस धरती थी, पर उसने उसे ऊपर उठा उसके सीसका आघ्राण लिया और उसे आशीर्वाद दे बोली, बेटी ! ईश्वरके प्रसादसे तुम चिरजीविनी हो और अपने प्राणेश्वरकी प्रीतिपात्रा बनी रहो । तुम्हारे इस सुखसमाचारकी सुन तुम्हारे आत्मीय जन प्रसन्न हों । अब तुम अपने शशिकरनिकरकैसे शीतल कोमलगात्रके स्पर्शसे इन अपनी प्यारी सखी लवंगिका और मदयंतिकाको सचेत करो ।

मालतीको लब्धसंज्ञा देख आनंदचित्तसे माधवने मकरंदसे कहा, सखा ! यह संसार अब मेरे जीवित रहने योग्य हुआ । अब मुझे इच्छा होती है कि मैं चिरकाललों जीवित रहूँ ।

उत्तरमें सानंद मकरंदने कहा, मित्र ! तुम्हारी अमिलाषा बहुतही यथार्थ है ।

लब्धिका और मदयंतिकाने मालतीसे कहा अब तुम्हारी भेट होगी ऐसी हम लोगोंको आशातक न थी । पर इतनेपरभी अनुकूल दैवने तुमसे फिर मिलाया यह बहुतही अच्छा हुआ । सखी ! अब एक बार हमारे गले लपटकर अभीलों दुःखसे द्वारसे हुए हमारे गान्नोंको शीतल करो ।

मालती उत्त प्रेमभरी बातोंको सुन दौड़के दोनोंके गलेमें लपट गयी । तीनों परस्परके गोदमें परस्परका सिर रख सखीस-मागमका सुख लेने लगीं ।

कामंदकीको यह गूढ रहस्य अभीलों यत्किंचित् भी ज्ञात न था कि मालती गुप्त कैसी हुई और फिर आ कहांसे गयी । एतावता उसने इस विषयमें माधव और मकरंदसे जिज्ञासा की । तब उन दोनों आकाशवर्त्मसे आनेवाली सौदामिनीकी ओर तर्जनी देखाकर कहा, मातः ! कपालकुंडलाके क्रीधके कारण हम लोग इस धोर विपत्तमें फँसे थे । उस प्रचण्ड आपत्तिसे इस अतुल प्रभावशालिनी योगेश्वरीने प्राणपनसे हमारी रक्षा की ।

यह सुन कामंदकीने कहा, हाँ हाँ ! अब यह बात मेरे ध्यानमें आयी उस अधोरधंटके वधका यह सब प्रायश्चित्त भोगना पड़ा । उस चंडिका कपालकुंडलाने अपने गुरुका बदला लेना चाहा था ।

लब्धिका और मदयंतिकाभी इस हालको न जानती थी । उन्होंने सविस्मय कहा, वहिन ! यह बड़ी आश्र्यघटना हुई । हठीले बामविधिने अंतमें हम लोगोंकी मनःकामना परिपूर्ण की यह बहुत समीचीन हुआ ।

योंही वे लोग आपुसमें वार्तालाप कर रही थीं कि सौदामिनी आकाशसे अवतीर्ण हुई और कामंदंकीके ढिग जाकर बोली, भगवति कामंदंकी ! चिरकालकी तुम्हारी यह सखी और चेली तुम्हारे चरणकमलोंमें विनीतभावपूर्वक प्रणाम करती है ।

यह सुन कामंदंकीको सुदीर्घकालके उपरांत उसके दर्शन होनेके कारण और उसने इतने पुराने संबन्धका स्मरण रख कठिन प्रसंगपर सहायता की एतदर्थ महद्विस्मय हुआ । उसे उसने पहिचानकर उसकी भेटपर अपनी विशेष प्रसन्नता प्रकाशित की ।

माधव और मकरंदभी सौदामिनीके इस उपकारके कारणको जाननेके लिये गहरी चितामें मग्न थे । यद्यपि भले मानुष ममता वा परोपकारकी कामनासे प्रसंगविशेषपर सहायता किया करते हैं, पर उन्हें इतनी आवश्यकता नहीं रहा करती । कपाल-कुंडला निरपराधिनी मालतीकी हत्या करती थी, उस दुष्टके कुचक्रसे सौदामिनीने उसकी रक्षा की । इस कृतिको उसकी भलमंसीका कार्य मान सकते हैं, पर इतःपर उसने जो पार्थिव प्रयत्न किये, उनके लिये कुछ न कुछ योग्य कारण रहनाही चाहिये, ऐसा उन्हें संशय होना साहजिक बात है ।

ऊपर कही हुई गुस वार्ता अब जाकर प्रकाशित हुई । सौदामिनीने कामंदंकीको प्रणाम करते समय सखी और चेलीका संबन्ध प्रगट किया था । उसे सुन माधव और मकरंदने साश्रूर्य कहा हां अब संदर्भ ठीक २ मिला । भगवती कामंदंकीकी यह योगेश्वरी पहिलेकी चेली है, यही कारण है कि वह इनका इतना पक्ष करती है । अब हम जान गये कि इनने जो जो कार्य किये वे सब योग्यही किये । अभीलों यह गुस रहस्य जान नहीं पड़ा था, पर अब यह गुस रहस्य ज्ञात हो गया और इनका पक्ष करनेका कारणभी ज्ञात हो गया ।

सौदामिनीकी पूरी २ पहिचान हो जानेपर कामंदंकीने उसे उसके उक्त परोपकारार्थ अनेकानेक साधुवाद दे अपनी हा-

र्दिक प्रसन्नता प्रकाशित कर कहा, सखी ! चिरकालके अनंतर तुमने दर्शन दिये ! अब इधर आओ । अनेक लोगोंको प्राणप्रदान कर तुमने जो पुण्यभार इस समय धारण किया है, उसके योगसे मुझे अपरिमित आनंद हुआ है । पर तौमी मेरे गले लग मेरे आनंदकी विशेषरूपसे वृद्धि करो ।

सौदामिनीको दंडप्रणाम करते देख उसने सानुरोध कहा, बस बस अब इन शिष्टाचारोंकी कोई आवश्यकता नहीं है और अब तुम्हारा मुझे प्रणाम करनाभी समुचित नहीं है । तुमने संप्रति जो अलौकिक कार्य किये हैं, उनके योगके केवल हम लोगोंकोही नहीं किंतु सरे जगत्की तुम परम पूजनीय देवता हुई हो । युरा कालमें तुम्हारे साथ परिचय कर जो प्रेमका बीजारोपण किया गया था, उसीका यह सब इतना भारी प्रस्तार बढ़ा । ऐसा कह कामंदकी प्रेमविहळ हो उसके गलेमें लपट गयी ।

मद्यंतिका और लवंगिकाभी सौदामिनीको नहीं जानती थी, पर इसके पूर्व कामंदकीकी बातचीतमें अस्कृत उसका नाम आता था । उससे यही वह होंगी ऐसा जानकर उन्होंने कामंदकीसे पूछा कि यदा कदा आप कहा करती थी कि सौदामिनी नामकी हमारी एक चेली है । सो क्या यह वही सौदामिनी है ?

उत्तरमें मालतीने कहा, री सखी ! इन्होंने कामंदकी माका पक्ष कर कपालकुंडलाकी यथेच्छ दुर्देशा की और मुझे अपने स्थानपर लेवा ले गयी और कामंदकी माके नाईही इन्होंने प्रबोधवाक्योंसे मेरी शांत्वना की और मुझसे मौलसिरीकी माला मांग ली और उसीके सहरेसे तुम सब लोगोंके प्राणोंकी रक्षा की ।

यह सुन मद्यंतिका और लवंगिकाने कहा, री बहिन ! हमें तो यह कामंदकी माकैसीही जान पड़ती है । हमारी इस लहुरी माने हमपर विशेष प्रसन्नता प्रदर्शित की है इसमें कोई शंका नहीं है ।

माधव और मकरंदने सानंद कहा कि, चिंतामणि अभीष्ट

हेतुको पूर्ण करता है, पर कब जब किसी वस्तुकी चिंता की जाती है तब । मनमें यदि किसी वस्तुविशेषकी चिंता न की जाय तो वह उसे नहीं देता । पर यह सौदामिनी मा चिंतामणीकी अपेक्षाभी विशेष है, ऐसाही मानना चाहिये । क्योंकि जिन बातोंकी हमें स्वप्नमेंभी आशा न थी उन्हें इन्होंने सब घटित कर दिखाया ।

काम्बंदकी और माधवादिकोने सौदामिनीका जो नितांत कृतज्ञता, प्रेम तथा भक्तिपूर्वक सत्कार किया उससे वह अत्यन्त बाधित हुई । उनकी उक्त सुजनताके भारसे उसका मन लजासा गया । योग्यही है कि सज्जन जन कैसाही उपकार क्यों न करें पर वे उसे अपना कर्तव्यकार्यही समझते हैं । उसे वे लोगोपकार कदापि नहीं समझते और अनुगृहीत लोग यदि तंदर्थ उन्हें धन्यवाद देते हैं तो वे लोग उसमें अपनी अप्रसन्नता प्रदर्शित करते हैं ।

सौदामिनीने पुलकित हो काम्बंदकीसे सहर्ष कहा, भगवति ! पद्मावती नगरीके अधिपति राजा चित्रसेनने यह पत्र माधवके समीप प्रेरित किया है । जो कुछ बात हो चुकी है उसपर नंदनने अपना आनंद प्रदर्शित किया तब उसकी सहानुभूति तथा पूर्ण अनुमोदनसे भूरिच्छुके साम्हने राजाने यह पत्र लिखकर दिया है । इसमें जो हो सो पढ़ लीजिये ।

सौदामिनीसे राजाकी चिट्ठी ले उसे खोल काम्बंदकीने निम्नलिखित पत्र पढ़ाः—

“ स्वस्ति श्रीअखिलगुणगणालंकृत बाहुबलविजित रणधुरंधरं मंत्रिपुत्र माधवको अनेकानेक आशीर्वाद ।

केवल तुम्हारे अतुलबल पराक्रमके कारण हमने तुम्हें दोष-सुक्त किया है । तुम्हारे उच्च कुलानुमोदित गुण एवं कीर्ति और निरुपम शूरताको देख हम नितांत प्रसन्नता प्रदर्शित करते हैं । जिस मालतीको हमने अपनी पुत्री माना है उसे तुमने बरा, इसमें हमने अपनी पूर्णानुमति प्रकाशित कर तुम्हें अपना दमाद मान लिया है ।

तुमपर हमारी जो सहज प्रीति है उसीको अनुकूल कर हमने तुम्हारे प्रियमित्र मकरंदकोही उसकी पूर्वानुरक्त मदधंतिका अत्यन्त हर्षके साथ समर्पित की है और हम तुम दोनोंका लड़-कियोंके साथ अभिनंदन करते हैं । अंतमें यही इच्छा प्रदर्शित करते हैं कि अपनी भेंट दे हम लोगोंके नेत्रानंदको बढ़ाओ ।

इत्याशीःसहस्रमविरतम् ।

सुवर्णबिंदुं {
वैशाखकृष्णा १० }

चित्रसेन,
पद्मावतीश्वर ।

उक्त पत्रको पढ़ कामंदकीने माधवसे कहा, वत्स ! राजाने जो लिखा है उसे ध्यानपूर्वक सुना न ।

उक्तरमें माधवने विनीतभावपूर्वक कहा, हाँ सुन लिया । अब हम लोग कृतकृत्य हुए । हमारे समस्त हेतु परिपूर्ण हुए ।

स्वेच्छानुकूल विवाह हुआ उसके पथमें जो अनेक उपद्रव उपस्थित हुए उनकाभी परिहार हो गया परमालतीका चित्त ठिकानेपर न था । उसके जीमें यही भय समा रहा था कि गुप्तभावके साथ किये हुए विवाहको सुन राजा कुछ होगा और उसके कारण न जाने मतिपताको कौन कौन आपत्तियाँ भोगनी पड़ें पर वे सब शंकायें अब दूर हो गयीं । कामंदकीने राजाकी चिट्ठी पढ़ी । उसके आशयको समझ मालती बोली कि अबलों मेरे हृदयमें जो शंकाका कांटा चुभता था वह अब निकल गया, यह बहुत अच्छा हुआ ।

लबंगिकाने मुसङ्गराके कहा, मालती और माधवके मनोरथ अब पूर्णतया सफल हो गये, यह अति उत्तम हुआ और इसीके साथ मेरे जीका सब खटका जाता रहा ।

अबलोकिता, बुद्धिरक्षिता और कलहंस सुवर्णबिंदुको जानेवाली मंडलीके साथ गये थे । वहाँ जब उन्होंने सुना कि राजाने माधव और मकरंदपर अनुग्रह किया तब आनंदमग्न

हो वे तीनों इधर आये । उन्हें देख सब लोग आळादित हुए । उन तीनोंने प्रथम कामंदकीको दंडप्रणाम किया और अनंतर माधवका जयजयकार किया । आनंदमत्त हो नाचनेवाले उन तीनोंको देख वहांकी मंडली आश्वर्यचक्रित हो रही । पर लवंगिकाने कहा इस समय इनका आनंदयुत हो नाचना प्रकृतिसुलभ घटनाही है । इस समय सबको अत्यंत हर्ष और आश्वर्य होनाही चाहिये ।

इसपर कामंदकीने सहर्ष कहा, हाँ हाँ तेरा कथन बहुतही युक्तिसंगत है । ऐसी आश्वर्यघटना पुरा कालमें कदापि किसीनेभी न देखी होगी । इसमें सब रसोंका समावेश है ।

योंही कथनोपकथन होते होते सौदामिनीने कहा, प्रधान अमात्य भूरिवसु और देवरात परस्परके समधी हों ऐसी उनकी चिरकालसे अभिलाषा थी, सो वह ईश्वरके प्रसादसे परिपूर्ण हो गयी यह बहुत उत्तम हुआ ।

मालतीको उत्तकथन किंचित् विपरीतसा जान पडा क्योंकि वह यही जानती थी कि मत्पिता अंतःकरणसे इसी संबंधको चाहते हैं पर परवश हो उन्हें विपरीत आचरण प्रदर्शित करना पड़ता है यह बात वह न जानती थी यही कारण है कि सौदामिनीकी उत्त बात सुन उसे शंका हुई ।

मकरंद और माधवने सौदामिनीके कहनेको कौतुक मानकर कहा कि यथार्थ वार्ता तो इससे कुछ निरालीही है । अपर भगवती सौदामिनीने अभी उसका वर्णन एक मिज्ज रीतिसे किया ।

यह सुन लवंगिकाने धीमे स्वरसे कामंदकीके कानमें कहा, अब कहो क्या उत्तर दोगी ? माधव और मकरंदके इस प्रश्नमें गूढ़ रहस्य भरा हुआ है ।

कामंदकीने सर्दर्प कहा, क्यों क्या हुआ अब तो हमें उसकी किसी प्रकार चिंताही न करनी चाहिये । मालतीके विषयमें तो

पहिलेसे ही कुछ भय न था । भय था केवल नंदनका कि न जाने वह मद्यंतिकाके विषयमें क्या करता है सोभी सब दूर हो गया ।

कामंदकीने माधव और मकरंदसे कहा, वत्स ! तुमने जो कहा कि यथार्थ घटना इससे निरालीही है सो तुम्हारा कथन बहुतही अयोग्य है । पुरा कालमें जब हम लोग कुंडनपुरस्थ पाठशालमें अध्ययन करती थीं तब हमारे और इन सौदामिनीके साम्हने देवरात और भूरिवसुने परस्परके समधी होनेकी प्रतिज्ञा की थी, पर केवल राजाकी प्रसन्नताके लिये भूरिवसुको वैसा व्यवहार करना पड़ता था यह सब तुम जानतेही हो । सारांश सौदामिनीके कथनमें अणुमात्रभी असत्यता नहीं है ।

यह सुन मालतीका संशय निवृत्त हुआ और उनके बहिर्मन्सूवे तथा उद्योगके विषयमें उसे आश्र्वयित होना पड़ा । उक्त वार्ताको सुन माधव और मकरंदकाभी संशय नष्ट हुआ और उन्होंने साश्वर्य कहां बड़ोंके कार्य संपादनकी थाह सहजमें कैसे किसीको लग सकती है । उनके अंतर्ग हेतु कुछ औरही होते हैं और वे प्रगटमें करते कुछ औरही हैं । उनकी कृति विस्मय और आश्र्यसे ओतप्रोत भरी हुई होती है ।

माधव और मकरंदके विवाहके लिये कामंदकीने जो बड़े बड़े मन्सूवे बांधे थे और बड़े बड़े यत्न किये थे उन सबकी सहायतासे उसका अभीष्ट हेतु सफल हुआ । अपने परिश्रमोंको सफल देख उसने संतुष्ट हो माधवसे कहा कि, वत्स ! तुम्हारा विवाह करनेके लिये जो मैंने निश्चय किया था वह दैवकी अनुकूलता, मेरे प्रयत्न और मेरी चेलियोंकी सहायतासे परिपूर्ण हुआ । तुम्हारे मित्र मकरंदकोभी मद्यंतिका प्राप्त हुई और राजा और नंदन दोनोंभी प्रसन्न रहे । अब कहो तुम्हारी और कौनसी लालसा शेष रह गयी है ।

माधवने सानुनय दंडप्रणाम कर उत्तरमें कहा, मातः ! तुम्हारे अनुग्रहसे मेरी सब कामना पूर्ण हो गयी, अब कोई शेष नहीं रही। पर आप आज्ञा करती हैं तो मांगता हूँ। भगवतीके चरणकमलके प्रसादसे मुझे इतना औरभी प्राप्त हो कि सत्पुरुषोंको निरंतर उत्तम कायौंका चाव बना रहे। पाप उनकी छांहतक न छूने पावे। राजागण धर्मपरायण होकर पृथ्वीका पालन करें। मैघ यथाकाल जल वरसाया करें। मैघोंको देख जैसे केकिगण प्रसन्न होते हैं उसी प्रकार अपने २ प्रिय मित्रोंको देख सब लोग आनंदानुभव करें। बस यही मेरी अंतिम याचना है।

कामंदकीने प्रेमाकुल हो उसे गले लंगा “ तथास्तु ” कहकर उसका अभिनंदन किया ।

उपसंहार ।

कामंदकीने अनेकानेक मंत्रणा तथा युक्तियोंकी सहायतासे हाथमें लिये हुए कार्यको उक्त प्रकारसे परिसमाप्त किया । इस कार्यमें हाथ डालनेके पूर्व अबलोकिताके पूछनेपर उसने जो कहा कि अपना अंग न दिखाकर माधव और मालतीके परिणयकी व्यवस्था कर्हंगी वैसेही उसने अंतलों दृढ़ताके साथ अपने वचनके निर्वाहपूर्वक माधव और मकरंदका विवाह कर अपना मनोरथ पूर्ण किया ।

राजा चित्रसेन, भूरिवसु और उनकी मंडलीके बन्ध लोग सुवर्णविंदु क्षेत्रमें थे । वे सब मालती और माधवकी मैटके लिये अत्यंत आतुर एवं उत्कंठित हो रहे थे । अतः राजाने तत्क्षण एक परिचारकद्वारा कामंदकीके निकट संवादवाक्य प्रेरित किया कि आप मालती, माधव, मदर्यंतिकादिको लेकर यहां शीघ्र आइये ।

राजाकी आज्ञानुसार उक्त वार्त्ताहरने कामंदकीके स्थानपर जा राजाज्ञा निवेदन कर कामंदकीके साथ सब लोगोंको सुवर्णविंदु क्षेत्रमें लेवा लाया । परमेश्वरकी कृपासे हम लोग घोर विपद्दसे उत्तीर्ण हुए; यह कह कहकर सभी आनंदमग्न हो रहे थे । उक्त क्षेत्रमें पहुँचतेही कामंदकीने प्रथम मालती, माधव, मदर्यंतिका और मकरंद द्वारा भगवान् शंकरकी पूजा करवायी और उनकी प्रार्थना की । तदुपरांत भूरिवसु, राजा चित्रसेन आदि सब मंडलीसे मैट करायी ।

प्रथमसे भूरिवसुका मनोदय अपनी पुत्री माधवको देनेका था सो जनहितकारी परमेश्वरकी कृपासे परिपूर्ण हुआ इससे उसे परम आनंद हुआ । इस समस्त कृतिके अर्थ उसने भगवती कामंदकीको अनेकानेक हार्दिक धन्यवाद दिये । राजा चित्रसेनने माधव और मकरंदको पुत्रवत्तं गले लगा उनको बधाई दी । इस समय नंदन नितांत खिन्न हो रहा था । लवंगिका

और बुद्धिरक्षितादिकोंने मुझे प्रतारित कर अपमानित किया इस बातको सोच सोच उसका मन उसे खाये डालता था, पर राजाकी दृष्टिको फिरी देख वह कुछभी न कर सका ।

राजकृपावलंबित पुरुषगण अपने मनतकको स्वाधीनता नहीं दे सकते । उन्हें अपने हर्षविषादादि मनोविकारोंको जहाँके वहीं छिपा रखना पड़ता है; अंतरात्मा कोपान्निसे भस्मीभूतभी होता हो तौ भी ग्रगटमें हँसनाही पड़ता है । बिचारे नंदनकी उस लड़की (कप-ट्वेष भालती) ने जो दुर्दशा की थी, उसे उसका जीही जानता था; पर अब राजाको माधवपर प्रसन्न देखतेही उसे उसका अनुकरण करना पड़ा । उसने भद्रयंतिका और मकरंदको समावृत कर उनके परिणयपर अपना आनंद प्रदर्शित किया ।

अनंतर राजा चित्रस्नेनके साथ समस्त मंडलीने बडे समारोहके साथ नगरमें प्रवेश किया । नगरमें पहुँचतेही राजाने आज्ञा प्रचारित की कि आज समस्त नागरिक जन नाना प्रकारकी क्रीड़ा कौतुक द्वारा अपना आह्लाद प्रदर्शित करें । नगरके स्त्रीपुरुष भालतीको प्राणसंकटसे मुक्त हो आनंदपूर्वक घर आते देख नितांत प्रमुदित हुए । राजा चित्रस्नेन माधव भालतीको भूरिवसुके और मकरंद भद्रयंतिकाको नंदनके स्थानपर पहुँचाकर पश्चात् राजमंदिरको पधारे । माधव राजाका बड़ा प्रेमपात्र हो गया, इस प्रेमका कारण भालतीका विवाहही न था किंतु उसके अतुल शौर्य साहसादि गुण थे । राजाने माधव और मकरंदको कुछ काल अपने यहाँ ठहराकर उनका भली भाँति समादर किया ।

स्वेच्छानुकूल दमादकी प्राप्तिसे प्रहर्षित हो भूरिवसुने माधवको आग्रहपूर्वक अपने यहांपर ठहराके विवाहके समस्त आनंद मंगल और शिष्टाचार मनाये । जामाताका वियोग भूरिवसुको असंघ बोध होता था, पर माधवके पिता देवरातका आग्रह देख उन्होंने कामंदकीकी अनुमतिसे पुत्रीका विदा कर देना

स्थिर किया । जिस दिन कन्याकी विदा थी उस दिन अमात्य भूरिवसुने बडे समारोहके साथ भोज करवाया । राजा चित्रसेन, उनके अपर उच्च पदाभिषिक्त कर्मचारी, दर्वारी लोग और नगरके अन्यान्य धनी मानी तथा प्रतिष्ठित लोग निर्मित थे ।

आनंदपूर्वक भोजसभारंभ परिसमाप्त होनेपर राजा चित्रसेनने सर्व साधारणके समीप माधव और मकरंदको अपने सन्निकट आसीन होनेकी आज्ञा दी । मालतीके विवाहमें इतने बखेडे क्यों हुए और उनके प्रतिहारार्थ कौन २ उद्योग किये गये आदि गूढ रहस्य जाननेकी सब लोगोंको उत्कट इच्छा थी और कामंदकीभी चाहती थी कि वे सब बातें सर्व साधारणपर प्रकाशित हों । अतः राजाने मालतीके विवाहका सब व्यौरा प्रकाशित करनेके लिये कामंदकीकी प्रार्थना की ।

तब कामंदकीने उपस्थित हो सब लोगोंको संबोधन कर कहा, सज्जनगण ! आप लोग देखते हैं कि संसारसे विरक्त एवं निरीह हो मैंने जोग धारण किया है । संसाररत लोगोंका संसर्गतक मुझे भाता नहीं, तो फिर उनके बखेडे मुझे क्यों भाने लगे ? ऐसा होनेपरभी स्नेहपाशबद्ध हो मुझे तापसोचित वेषके विपरीत कार्यसाधनमें प्रवृत्त होना पड़ा । इन अमात्य भूरिवसु और माधवके पिता देवरातके स्नेहपाशमें बद्ध हो मुझे यह कार्य करना पड़ा । मालतीका माधवके साथ परिणीत होना योग्यही था । मेरे सामने देवरात और भूरिवसुने जो निश्चय किया था वह पूर्ण हो ऐसी मेरीभी लालसा थी । पर जब मैंने जाना कि उक्त कार्यके संपादित होनेमें कई कठिनाइयां उपस्थित हो उक्त प्रतिज्ञाकी बाधक होंगी, तब मैंने इस कार्यमें हाथ डालना अपना कर्तव्य कार्य समझा और वैसाही किया ।

उक्त प्रकारसे कामंदकीने संपूर्ण घटनाका विवरण कर कहा कि बस अब मैं कृतकार्य हो गयी । जिस कार्यकी सिद्धिके निमित्त मैंने अपने तप और नियममें बाधा डाल यह कार्य अंगीकृत

किया था वह सर्वशक्तिमान् ईश्वरकी कृपासे सिद्ध हो गया और मेरे सकल मनोरथ परिपूर्ण हो गये । अब मैं आप सब सज्जनोंसे बिदाई आज्ञा चाहती हूँ । ऐसा कह कामंदकीने राजा चिन्त्रसेन और प्रधान मन्त्री भूरिवसु आदिकी आज्ञा ले स्वस्थान ग्रहण किया ।

फिर भूरिवसुको संबोधन कर बोली कि, बंधुस्नेहोचित कार्य जो मुझसे हो सका सो मैं कर चुकी अब मैं अपना तपश्चित्तन करनेके लिये जाती हूँ ।

उसी प्रकार माधव मकरंद आदिको गोदमें ले उसने उन्हें प्रेमाश्रुसे स्नान कराया और माधवके चिबुकको हाथ लगाकर कहा कि, वत्स ! तुमने उच्चतम कुलमें जन्म ग्रहण किया है, विद्या और समस्त कलाओंको भली भाँति अधीत किया है, सारांश, विशालकुलोत्पन्न भले मनुष्योंको जिन गुणोंकी आवश्यकता होती है वे सब तुममें पूर्णरूपसे हैं । सर्व कार्य साधन करने योग्य युवा अवस्थाभी तुम्हें प्राप्त है । जिस श्लाघनीय सम्बन्धकी सब लोग इच्छा किया करते हैं वहभी तुम्हें प्राप्त हो चुका है अब तुम अपनी धर्मपत्नी आलतीके साथ पिताकी सेवामें उपस्थित हो उनके पुत्रविरहसन्तापको दूर कर उनकी मनस्तुष्टि करो । धर्मानुसारित एवं न्यायसंगत महान् २ कार्य संपादित कर निज माला पिताके आनन्दकी वृद्धि कर निर्मल एवं विमल यशको प्राप्त होओ ।

उसी प्रकार आलतीको हृदयसे लगाकर बोली, बेटी ! दीननाथ करुणानिधान परमेश्वरने तुमपर असीम अनुकंपा की । इतना कहतेही उसका कंठ प्रेमातिशयके कारण रुंध गया और वह क्षणकाललों कुछभी न बोल सकी । पर फिर अपनेको सम्हालकर बोली, बेटी ! जिसको तुमने स्वेच्छानुकूल वरा है उस अपने जीवन सर्वस्वकी मनोगामिनी होकर सुखपूर्वक संसारयात्रा पूरी करो, किंजिसे सुन वा देखकर समुराल तथा मायकेके लोगोंको तथा हमके सोंको आहाद हो ।

मकरंदपरभी उसका प्रेम कुछ घटकर न था वैसेही प्रेमभावसे उसने मकरंद और मद्यंतिकाको पेटसे लगाकर उनकी सांत्वना कर बड़ी कठिनाईसे विदा होनेके लिये प्रस्तुत हुई । कामंदकी इतनी विरक्त थी पर प्रेमरज्जुके पाशने उसे बहुतही बद्ध कर डाला था । सबसे तो वह विदाईकी भेटकर चुकी, पर मालती उसे छोड़तीही न थी और कामंदकीभी उसके प्रेमतंतुको तोड़नेके लिये सर्वथा अक्षम थी । वह अपनी माताकी जन्मप्रदानमात्रकी ऋणिया थी और सब प्रकारका उसका लालन पालन कामंदकीहीने किया था । यही कारण है कि मालती कामंदकीको निज माकी अपेक्षाभी अधिक चाहती थी । मालती उसके कमरमें लपटकर एकसी रो रही थी और कुछभी किये वह उसे छोड़ती न थी, तब उसके समाधानार्थ कामंदकीने अपने जानेका समय थोड़ासा औरभी बढ़ा दिया ।

उक्त कथनानुसार समस्त शिष्टाचार हो जानेपर भूरिवसुने भालतीके विदाकी तैयारी की । उन्होंने अपने सर्वगुणोपेत जामाताको दहेजमें हाथी, घोड़े, दास, दासी, रत्न, आभूषण और उत्तमोक्तम वस्त्रादि दे भली भाँति उनका सन्मान किया । गणकलोगोंने स यंकालका मुहूर्त स्थिर किया था अतः बड़े समारोहके साथ भूरिवसुने सायंकाल गोधूलीके समय अपनी पुत्रीकी विदाकी । राधवके साथ मालतीको एक सुवृहत् रत्नखंचित् अंबारीवाले हाथीपर आसीन कराया था और मालतीने अपनी भावती सखी लवंगिकाको अतीव अनुरोधके साथ साथमें लिया था और उसनेभी उसके छलछिद्राहित प्रेमके बश हो उसके साथ जाना चीकृत किया । मालतीने उसेभी अंबारीमें अपने बगलमें बठाल लिया ।

माधवके पीछेही एक अच्छे सजाये हुए हाथीपर मकरंद और मद्यंतिका आलड थे । कामंदकीकीचेली बुद्धिरक्षिता मद्यंतिकाकी बड़ी प्यारी सहेली थी अतः उसने हठठाना कि मैं विना

बुद्धिरक्षिताको साथ लिये कदापि न जाऊंगी । बुद्धिरक्षिताका वयःक्रम वैसा कुछ अधिक न था पर तौभी उसने संसारसे विरक्त हो योग धारण किया था । वह कामंदकीकी चेली होनेके कारण उसकी आज्ञामें थी । उसका मद्यंतिकाके साथ जाना अयोग्य था, पर मद्यंतिकाके अनुरोधके कारण कामंदकीने उसे उसके साथ जानेकी आज्ञा दी और तदनुसार वह उसके साथ गयी ।

मार्गमें उनकी रक्षाके लिये राजाने घुडसवार और सिपाही उनके साथमें दिये । अनंतर मालतीके माता पिताने उसे ससुरालकी शिक्षा तथा उपदेश दे बड़ी कठिनतासे उसकी विदा की । राजा चित्रसेन, भूरिवसु और अन्यान्य भले मानुस लोग माधवको बहुत दूरलों पहुँचानेको गये । अंतमें जब आत्मीय लोगोंने अनुरोध किया कि पहुँचानेको आये हुए लोगोंको यदि मार्गमें कोई नदी मिले तो उसे उत्तीर्ण न होना चाहिये ऐसा सदासे संप्रदाय चला आता है, तब राजा चित्रसेन और प्रधान मंत्री भूरिवसुको विवश हो लौटना पड़ा । इसी गडबडमें कामंदकीभी अपनी चेली अबलोकिताको ले वहांसे निकल सीधी श्रीपर्वतपर पहुँच गयी ।

माधव मालती और मकरंदादिको ले बडे समारोहके साथ पिताके दर्शनार्थ प्रस्थित हो आनंदपूर्वक कुंडिनपुरके निकट आ पहुँचा । पुत्रको विजयसंपन्न अथ च स्त्रीको साथ ले आते सुन देवरातको परम हर्ष एवं आह्लाद हुआ । कुंडिनपुराधिपतिभी इस समाचारको सुन अत्यंत प्रसन्न हुए । राजाकी आज्ञानुसार दर्बारी लोगोंकी साथ ले देवरात पुत्रकी भेटका स्वीकार करनेके लिये पुरके बाहर आये । पिता पुत्र प्रेमपूर्वक मिले । देवरातने निज पुत्रवत्ही मकरंदकी भेट स्वीकृत की । साथकी मंडलीने उनके विजयपर आनंद प्रदर्शित कर उन्हें बधाई दी । पश्चात् सब लोग नगरमें आ गये ।

उस दिन राजाकी आज्ञानुसार नगरमें बड़ा भारी आनंदोत्स-

व बनाया गया । माधवके माता पिताको पुत्रवधूका मुँह देख जो आनन्द हुआ सो लेखनशक्तिसे परे है । विद्यार्थीकी अवस्थामें देवरातने जो प्रतिज्ञा की थी उसे आज पूर्ण कर उनका मन आनन्दाप्लावित हुआ । सर्वगुणोपेत पुत्र तथा सर्वलक्षणसंपन्न वहकी प्राप्तिके कारण उन्हें संसार स्वर्गसुखकी अपेक्षाभी अधिक बोध होने लगा ।

माधवको विद्या और समस्तगुणोंसे भूषित देख राजा क्रमशः उन्हें राज्यका कार्यभार सौंपने लगे और राजाकी अनुकूलता देख देवरातभी उन्हें अपने कामकाज समझाने लगे । कुछ कालके उपरांत शीघ्रही वह प्रधान मंत्रीके पदके योग्य हो गये ऐसा समझ देवरातने राजाकी प्रार्थना कर उन्हें प्रधान मंत्रीकी पगड़ी दिलाई और आपभी प्रसंगविशेषपर उन्हें मन्त्रणा और परामर्श देते रहे । इस प्रकार कुंडिनपुरके प्रधान मंत्रीके पदको प्राप्त हो माधवने राज्यव्यवस्था इतनी पटुता और दक्षताके साथ की कि शीघ्रही सब लोग देवरातकी अपेक्षा उन्हें अधिकतर चाहने लगे और उनकी सराहना करने लगे । इस प्रकार माधवने अपने समावृत पितामाताकी सेवामें तत्पर रह, प्रिय धर्मपत्नी मालती और सखा मकरंदके साथ अत्यंत आनंद और सुखपूर्वक संसारका उपभोग कर अपनी विमल एवं समुज्ज्वल कीर्तिकी अटल पताका चारों ओर स्थापित की ।

समाप्त ।

पुस्तक मिलनेका ठिकाना—
गंगाविष्णु श्रीकृष्णदास,
“ लक्ष्मीवेंकटेश्वर ” छापाखाना,
कल्याण-मुंबई

पञ्चतन्त्र भाषाटीका।

पण्डितवर विष्णुशर्मा विरचित पञ्चतन्त्र संस्कृतमें लीनिया इसके देसा ग्रन्थ है जिसकी सारे संसारने पूजा की। अर्जीमें कहेला दमना, फारसीमें अनुवारसुहेली, उर्द्दमें बुत्ताने हिन्दूसा आति इन्हें कें उसी पञ्चतन्त्रका अनुवाद हैं। कहा जाता है वि भैश्चेष्यो यादः शाहने बडे परिश्रम तथा यज्ञसे अपने मन्त्रीको भारतवर्षमें भेजकर पञ्चतन्त्रके अनुवाद कराके उसने अपनेको धन्य रूपहसा। इसीका सार निकालकर संस्कृतमें हितोपदेश बनाया गया जिसका बहुसाधा आदि कितनीही भाषाओंमें अनुवाद मिलता है। हिन्दीमेंभी द्विवर लल्लूलालजीका किया हुआ अनुवाद है। मुशाक्कालाद्यनिवासी पण्डित ब्रजरत्नजी भद्राचार्यनेभी हितोपदेशका भाषा अनुवाद किया परन्तु पञ्चतन्त्रका हिन्दी अनुवाद अबतक नहीं हुआ था। पं० ब्रजरत्न भद्राचार्यने मूल संस्कृतके साथसाथ लखल हिन्दी अनुवाद रखकर पञ्चतन्त्र तथ्यार कर डाला। अब हिन्दी लालनी बालोंको भी इसके पढ़नेका अवसर मिला। यह पुस्तक धरमर रहने योग्य है। दाम २ रु०।

संगीतसुधासागर।

हरिभक्त तथा रसिक सुजनोंके लिये आनन्द और अवलम्बदायक नवीन ग्रन्थ। जिसमें विनय तथा कालोंके लंग अनेकानेक प्राचीन और नवीन ग्रंथोंसे उत्तमोत्तम लादेवाली पदें, गीत, छंद और अनेकानेक प्रकारकी पहेली और चाहिए आदि संग्रह किया है—कीमत् १॥२०

पुस्तक के मिलनेकानिकाना—

गङ्गाविष्णु श्रीकृष्णदास,

“लक्ष्मीवङ्कटश्वर” छापालता,

कर्त्तव्याण—मुंबई।

